

LA VUELTA ES APRENDER

Guía del Tutor - Nivel 2

PROGRAMA COLOMBIANO DE FORMACIÓN PARA LA REINTEGRACIÓN

LA VUELTA ES APRENDER

mi compromiso para prosperar

PROGRAMA COLOMBIANO DE FORMACIÓN PARA LA REINTEGRACIÓN





Alejandro Eder Garcés
Alto Consejero Presidencial para la
Reintegración

José Guillermo Téllez Rodríguez
Consejero Auxiliar A.C.R

Joshua Shuajo Mitrotti Ventura
Gerente General A.C.R

María Lucía Upegui
Gerente Unidad de Reintegración Social

Diana Marcela Flórez
Gerente Unidad de Reintegración Económica

Francisco Andrés Díaz Mescias
Coordinador de Reintegración Social

Programa Colombiano de Formación para la
Reintegración

Anton Bloten
Director Internacional Proyecto Npt/Col/173
Nuffic - MDF

Juan Pablo Nova Vargas
Director Nacional Proyecto Npt/Col/173
ACR

Fundación Internacional de Pedagogía
Conceptual Alberto Merani FIPCAM

Miguel De Zubiría Samper
Director Científico FIPCAM

Georgie Ragó de De Zubiría
Directora General FIPCAM

Edna Lucena Acosta
Dirección General Equipo de Desarrollo e
Implementación FIPCAM

Carmen Andrea Melo
Luis Anderson Torres
Cristhian David Gaviria
Autores.

Título:
La Vuelta es aprender - Guía del Tutor - Nivel 2

ISBN: 978-958-8586-10-6
Colección:
PROGRAMA COLOMBIANO DE FORMACIÓN
PARA LA REINTEGRACIÓN
SERIE:
NIVELACIÓN – GUÍA TUTOR

Fundación Alberto Merani
Primera edición: 2100 ejemplares

Diseño:
César L. Pérez Pedraza
904Gráfico. Estudio de Diseño.

Impresión
Sanmartín Obregón & Cía.

Derechos reservados.
Prohibida la reproducción total o parcial de este
documento para otras instituciones diferentes a las
participantes en el Programa Colombiano de
Formación para la Reintegración sin expresa
autorización del Programa Colombiano de
Formación para la Reintegración.

PROGRAMA COLOMBIANO DE FORMACIÓN
PARA LA REINTEGRACIÓN
Convenio de asociación No.1013 de 2010 ACR - FIPCAM
Bogotá D.C. Mayo de 2011



¿Por qué alfabetizar y nivelar a los participantes?

Desde la Alta Consejería Presidencial para la Reintegración estamos haciendo una apuesta por la paz de nuestro país por medio de un trabajo comprometido y honesto con el proceso de reintegración social, económica y comunitaria. Vemos en la educación y la formación para el trabajo de los jóvenes y adultos que han abandonado el mundo de la violencia y la ilegalidad, un paso fundamental para lograr una reintegración real y sostenible en el marco de una sociedad democrática y pluralista que valora, promueve y estimula la legalidad. Gracias a este propósito de construcción de país, propendemos porque nuestros participantes accedan a procesos educativos y de formación para el trabajo de alta calidad, de manera tal que su inserción en el mundo laboral sea posible no por su situación de vulnerabilidad sino por ser ciudadanos competitivos y con los conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para aportar en los diferentes escenarios productivos y laborales en los que se encuentren.

Como en todo reto, hemos tenido que enfrentar diversas y múltiples dificultades de las cuales no sólo hemos aprendido sino que nos han servido de sustento para construir y reconstruir caminos alternativos y novedosos que permitan superar dichas complicaciones.

En el caso particular de los procesos de educación y formación para el trabajo, hemos evidenciado que los bajos niveles de competencias académicas con los que cuentan nuestros participantes ha sido un obstáculo no sólo para la conclusión satisfactoria de los ciclos de educación formal para jóvenes y adultos, sino para el ingreso y, ante todo, la permanencia en los diferentes cursos de formación impartidos por entidades de alta calidad como el SENA, situación que repercute de manera negativa en la (re)construcción y realización del proyecto de vida familiar, social y productivo de los participantes. Y es en este sentido que comprendemos, entonces, que la reintegración económica --entendida como los procesos de formación para el trabajo y la generación de ingresos-- inicia con los procesos mismos de educación formal, más aún si entendemos la educación de adultos en el marco de lo que se ha denominado en el ámbito internacional como “la educación para todos a lo largo de toda la vida”.

Como parte de su propuesta innovadora en el campo de la educación y de la formación de aquellos jóvenes y adultos que han convivido en contextos de violencia e ilegalidad, el Programa Colombiano de Formación para la Reintegración de la Alta Consejería Presidencial para la Reintegración ha diseñado una serie de guías cuyo propósito es, precisamente, brindar fundamentos y herramientas para que, contando con el invaluable y comprometido trabajo de ustedes los docentes, los jóvenes y adultos que hacen parte del Programa logren nivelarse en el desarrollo de unas competencias académicas mínimas que les permitan recorrer con mayor seguridad y confianza el camino hacia la reintegración.

Esperamos que este novedoso material de alfabetización y nivelación de competencias académicas básicas que estamos presentando se constituya en un importante apoyo para que ustedes los docentes puedan realizar una labor de calidad cada vez más comprometida con la paz de nuestra querida nación.

Alejandro Eder Garcés
Alto Consejero Presidencial para la Reintegración



CARTILLA NO.2

CONTENIDO	Página
2.1. PROCESOS PERCEPTIVOS	6
Entrenamiento de movimientos oculares	6
Integración visual	12
Discriminación de signos	25
Posición en el espacio	29
ENTRENAMIENTO DE MOTRICIDAD FINA PREVIO AL PROCESO DE ESCRITURA	47
PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA RUTA FONOLÓGICA	101
CODIFICACIÓN I	101
PROCESO DE DECODIFICACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LAS VOCALES	102
EVALUACIÓN N°1	112
PROCESO DE DECODIFICACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LAS CONSONANTES	114
ACTIVIDAD INDIVIDUAL	117
PROCESO DE DECODIFICACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LAS CONSONANTES	118
ACTIVIDAD INDIVIDUAL	120
EVALUACIÓN N°2	121
PROCESO DE INTEGRACIÓN	127



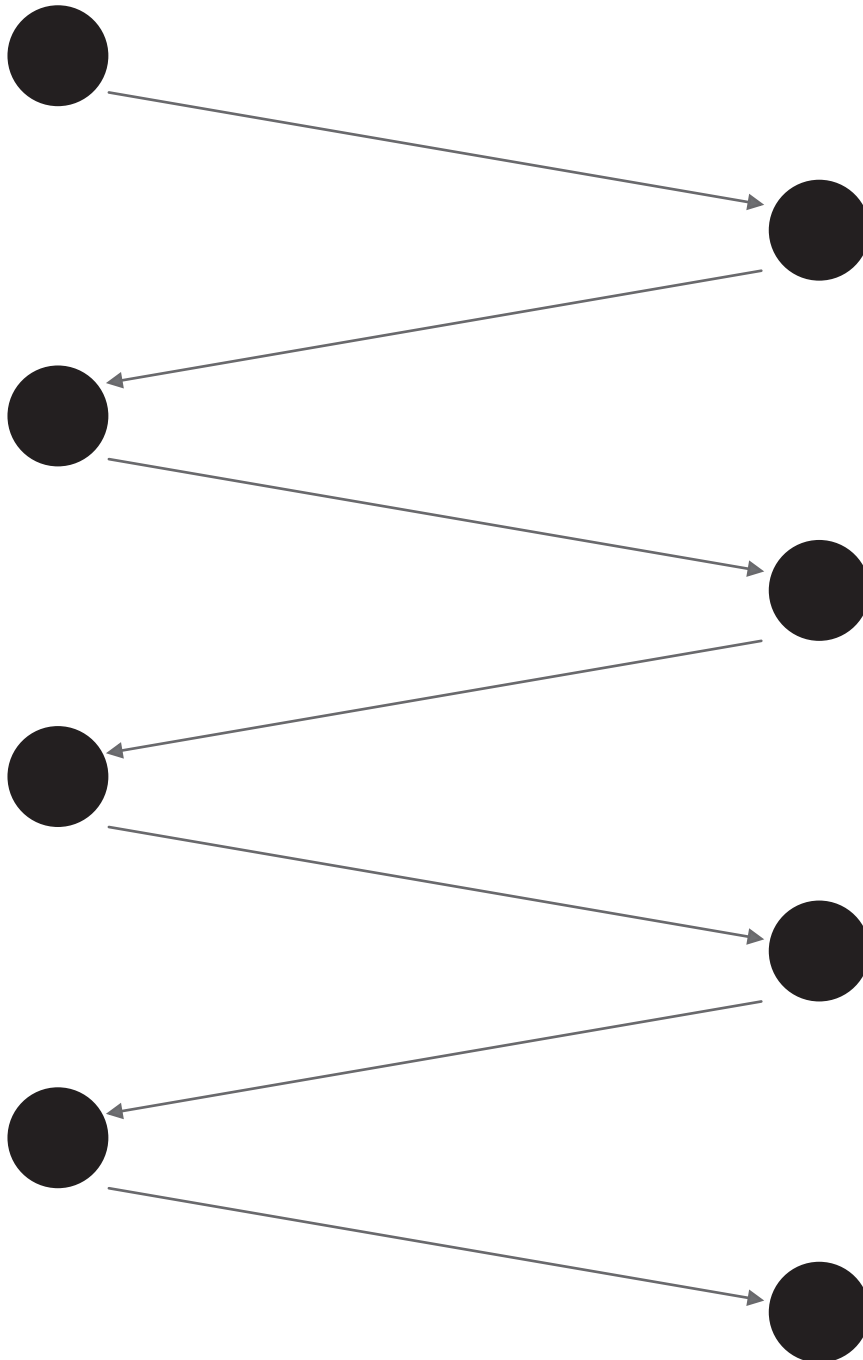
CONTENIDO	Página
EJERCICIO DE ENTRENAMIENTO	133
PROCESO DE INTEGRACIÓN	134
PROCESO DE INTEGRACIÓN	138
ENTRENAMIENTO	145
PROCESO DE INTEGRACIÓN	146
ENTRENAMIENTO	171
2.3 COMPRENSIÓN DE DIAGRAMAS VISUALES CON SIGNOS CONVENCIONALES	178
EVALUACIÓN 2.3.	183
2.4 ANÁLISIS DE RELACIONES DE POSICIÓN	189
EVALUACIÓN 2.4.	196
2.5 ANÁLISIS DE CONGRUENCIA ENTRE FIGURAS	204
2.6 IDENTIFICACIÓN DE ESCALAS Y PERSPECTIVA	209
EVALUACIÓN 2.6.	215



2.1 PROCESOS PERCEPTIVOS

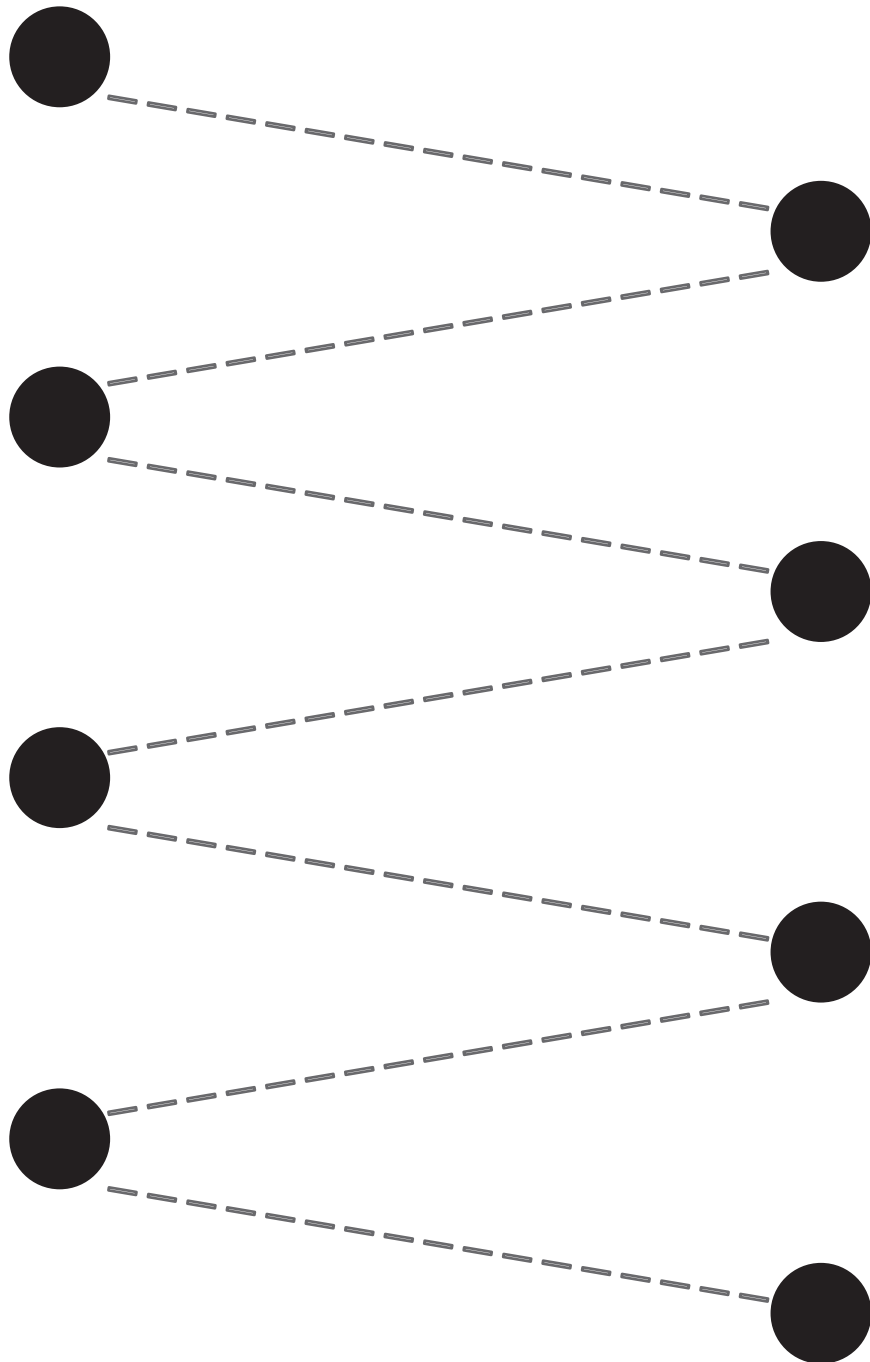
Entrenamiento de movimientos oculares

1) Realice el seguimiento digital en zigzag de la siguiente imagen:





2) Realice el seguimiento digital en zigzag de la siguiente imagen:



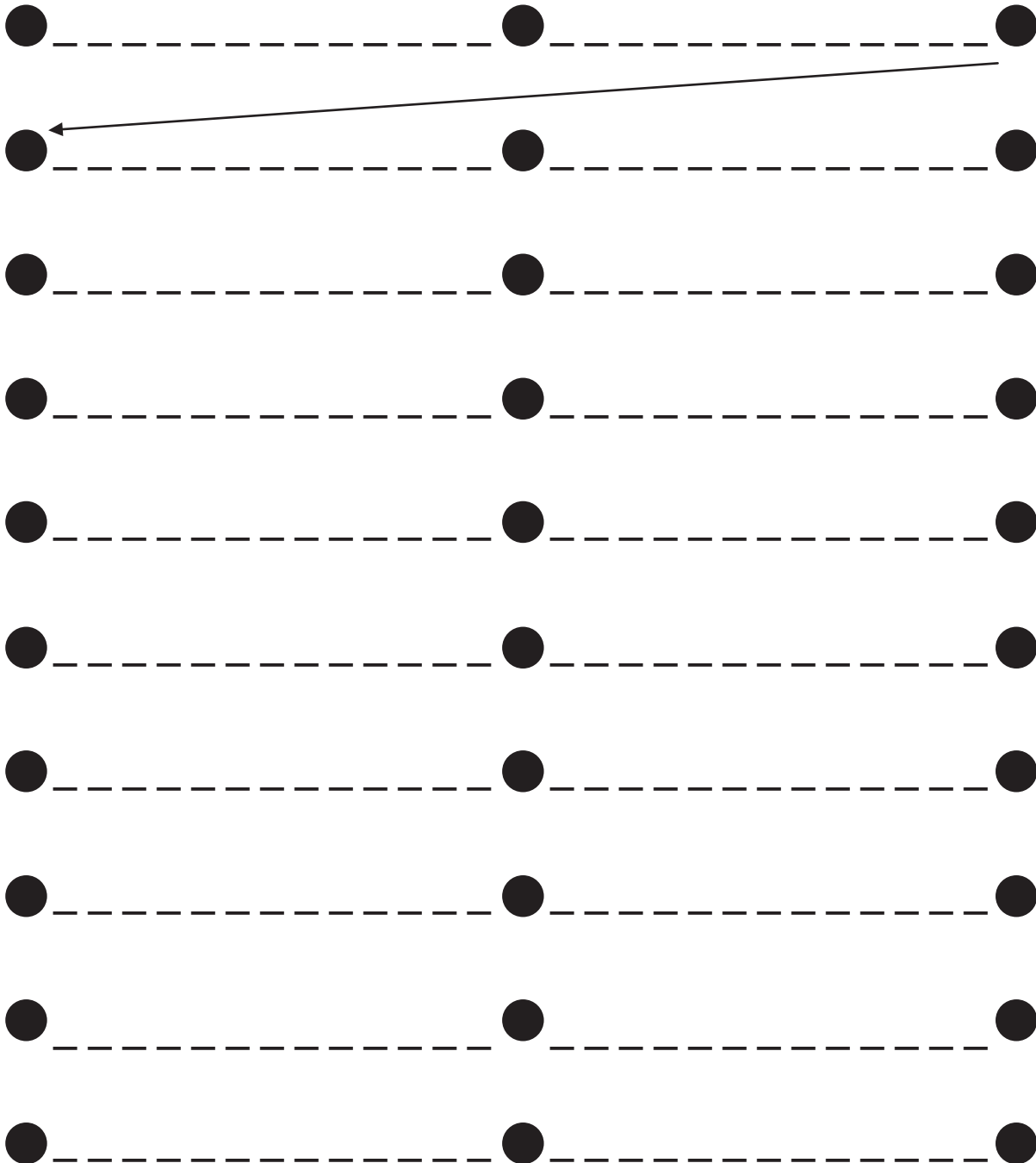


3) Realice el seguimiento en zigzag de la siguiente imagen sin ayuda de los dedos. Repítalo diez veces, cada vez con mayor rapidez



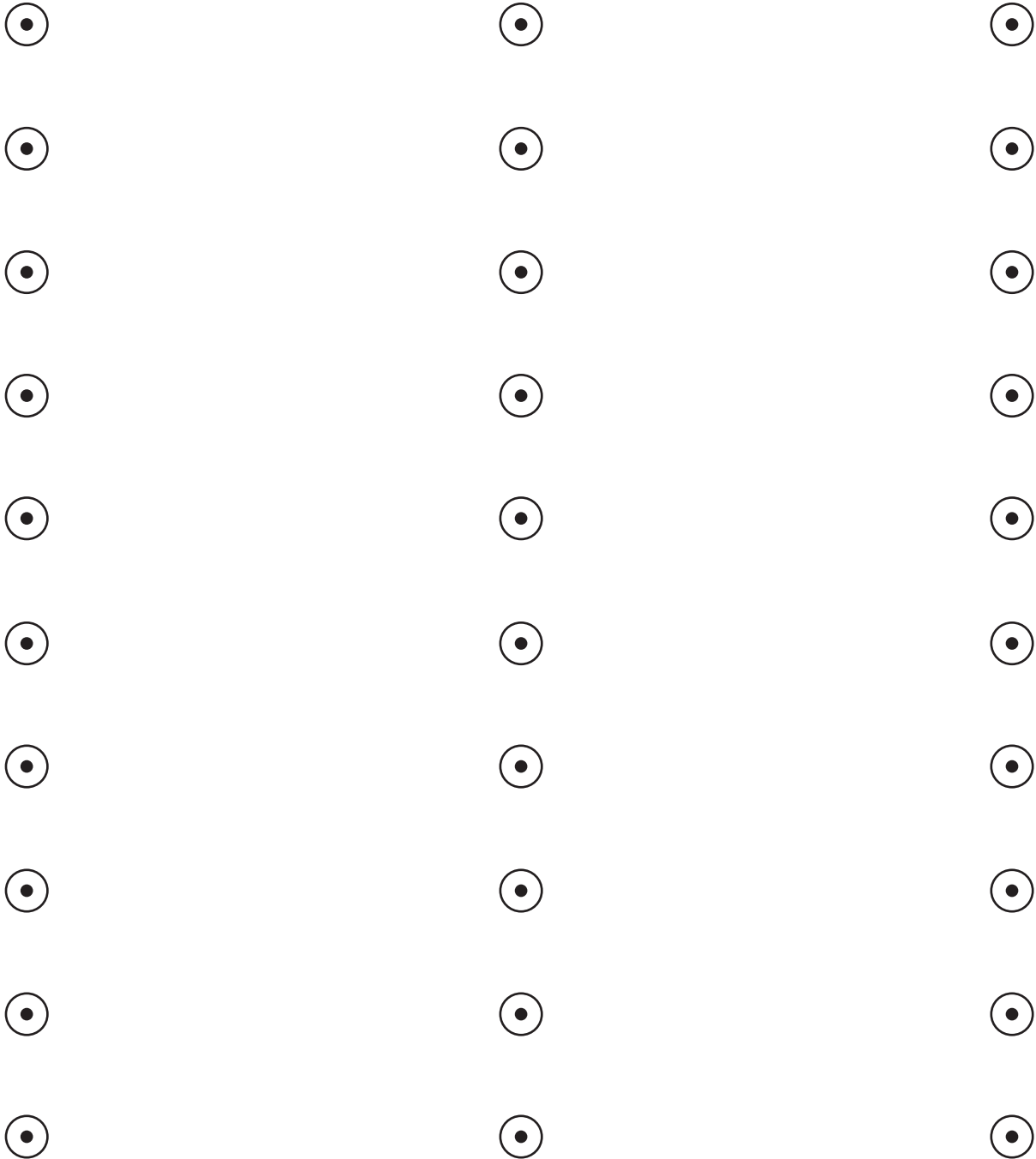


4) Realice el seguimiento en zigzag de la siguiente imagen sin ayuda de los dedos y sin mover la cabeza. Fije la mirada por una fracción de segundo cada vez que llegue a los puntos. Repítalo diez veces, cada vez con mayor rapidez.





5) Realice el seguimiento en zigzag de la siguiente imagen sin ayuda de los dedos y sin mover la cabeza. Fije la mirada por una fracción de segundo en los puntos negros. Repítalo diez veces, cada vez con mayor rapidez.





6) Realice el seguimiento visual, sin ayuda de los dedos ni movimientos de cabeza, de los siguientes grupos de letras que están simulando la formación de párrafos. Realice este ejercicio cinco veces.

Msfmvm dvm pmdvjwfn newfnojñ dmcnefnejfmwkbefhonfeifgfnqnsfbeifw-
enfkdndfidndknfvibrbtgsvbvkvkrnvoñflnvqgrnoqñvnnqvoñnvejtgbñclldjgurtbrglv'gqjng
uvñnfnvvoñjvwinvovownvononvvoñg+th'tghhjphjnanvfdgnonrgoñenvononvpvnnvññ
vñrnvoringi4otirgn8gnr0w'jgemrjvmnñfw''oejfgjvnmvj r04jtgvlkmlkgmvflm

Msfmvm dvm pmdvjwfn newfnojñ dmcnefnejfmwkbefhonfeifgfnqnsfbeifw-
enfkdndfidndknfvibrbtgsvbvkvkrnvoñflnvqgrnoqñvnnqvoñnvejtgbñclldjgurtbrglv'gqjng
uvñnfnvvoñjvwinvovownvononvvoñg+th'tghhjphjnanvfdgnonrgoñenvononvpvnnvññ
vñrnvoringi4otirgn8gnr0w'jgemrjvmnñfw''oejfgjvnmvj r04jtgvlkmlkgmvflm

Msfmvm dvm pmdvjwfn newfnojñ dmcnefnejfmwkbefhonfeifgfnqnsfbeifw-
enfkdndfidndknfvibrbtgsvbvkvkrnvoñflnvqgrnoqñvnnqvoñnvejtgbñclldjgurtbrglv'gqjng
uvñnfnvvoñjvwinvovownvononvvoñg+th'tghhjphjnanvfdgnonrgoñenvononvpvnnvññ
vñrnvoringi4otirgn8gnr0w'jgemrjvmnñfw''oejfgjvnmvj r04jtgvlkmlkgmvflm

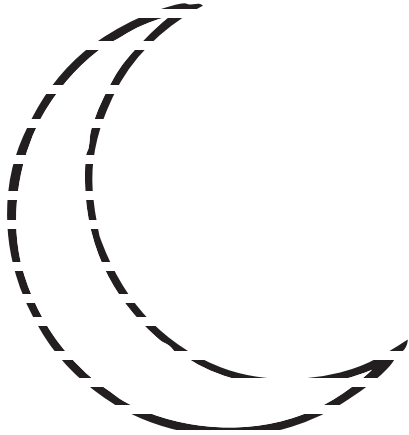
Msfmvm dvm pmdvjwfn newfnojñ dmcnefnejfmwkbefhonfeifgfnqnsfbeifw-
enfkdndfidndknfvibrbtgsvbvkvkrnvoñflnvqgrnoqñvnnqvoñnvejtgbñclldjgurtbrglv'gqjng
uvñnfnvvoñjvwinvovownvononvvoñg+th'tghhjphjnanvfdgnonrgoñenvononvpvnnvññ
vñrnvoringi4otirgn8gnr0w'jgemrjvmnñfw''oejfgjvnmvj r04jtgvlkmlkgmvflm.Msfmvm dvm p
mdvjwfn newfnojñ dmcnefnejfmwkbefhonfeifgfnqnsfbeifwenfkjndfidndknfvibrbtgsvbvkvk
rnvoñflnvqgrnoqñvnnqvoñnvejtgbñclldjgurtbrglv'gqjnguvñnfnvvoñjvwinvovownvono
nvvoñg+th'tghhjphjnanvfdgnonrgoñenvononvpvnnvññvñrnvoringi4otirgn8gnr0w'jgemr
jvmnñfw''oejfgjvnmvj r04jtgvlkmlkgmvflmsfmvm dvm pmdvjwfn newfnojñ dmcnefnejfmwkb
efhonfeifgfnqnsfbeifwenfkjndfidndknfvibrbtgsvbvkvkrnvoñflnvqgrnoqñvnnqvoñnvejtgbñ
clldjgurtbrglv'gqjnguvñnfnvvoñjvwinvovownvononvvoñg+th'tghhjphjnanvfdgnonrg
oñenvononvpvnnvññvñrnvoringi4otirgn8gnr0w'jgemrjvmnñfw''oejfgjvnmvj r04jtgvlkmlkg



Integración visual

Determine en cada caso qué es cada uno de los siguientes dibujos

1)



Luna

2)



Avión

3)



Gato



4)



Casa

5)



Mano

6)



Carro

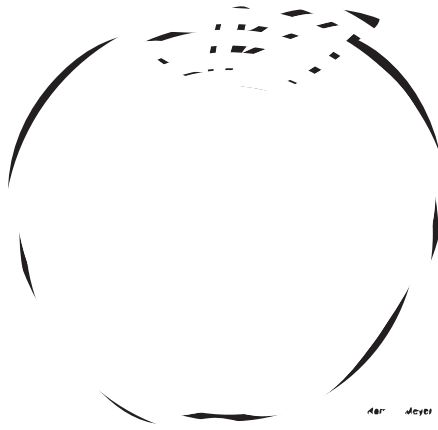


7)



Tenis, zapato

8)



Manzana

9)



Campana



10)



Cono de helado

11)



Teléfono

12)



Libro



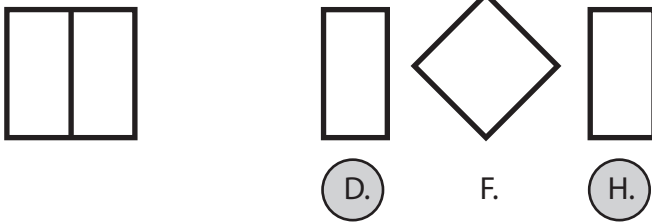
Señale qué figuras se unen para formar la imagen que se encuentra a la izquierda.

Ejemplo:

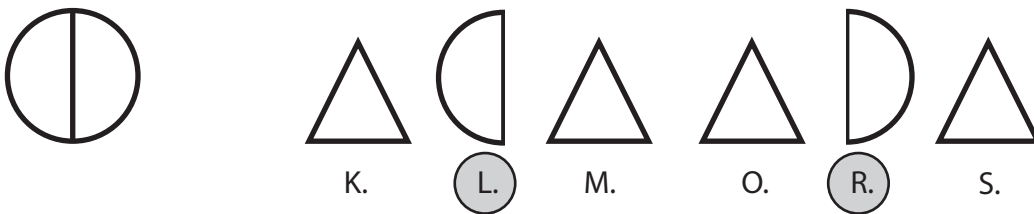


Para formar el círculo de la izquierda se debe unir la figura A y B

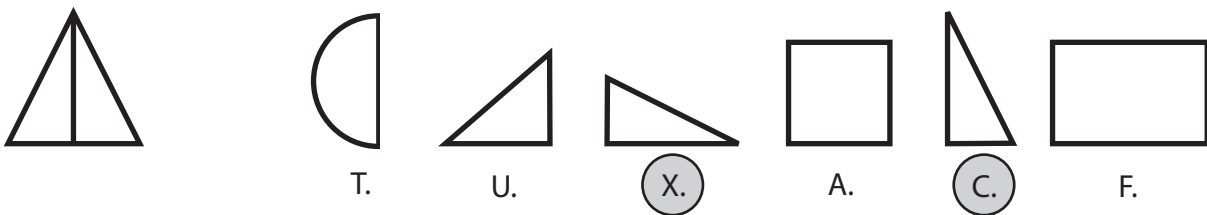
1)



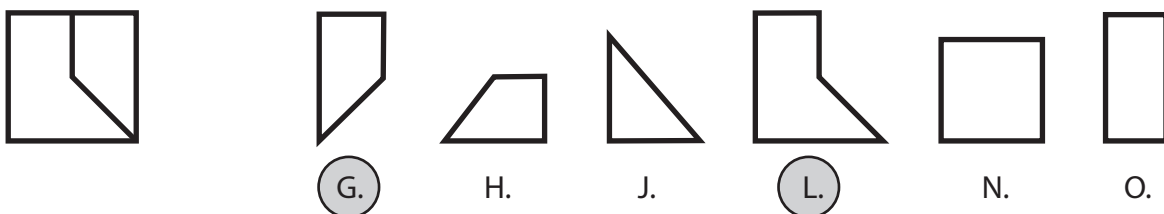
2)



3)



4)





5)



K.



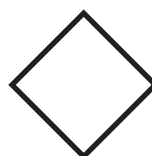
L.



N.



C.



P.



S.

6)



V.



W.



X.



Y.



A.



F.

7)



P.



R.



S.



U.



W.



X.

8)



Y.



A.



B.



F.



H.



J.

9)



S.



T.



U.



W.



X.



Y.



10)



A.



D.



F.



H.

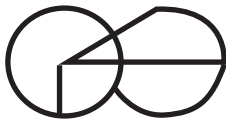


J.



N.

11)



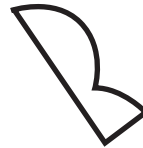
X.



Y.



A.



B.

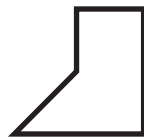
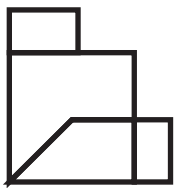


F.



H.

12)



K.



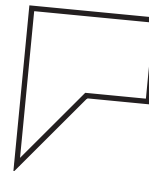
L.



M.



O.



T.



U.

13)



F.



G.



H.



J.



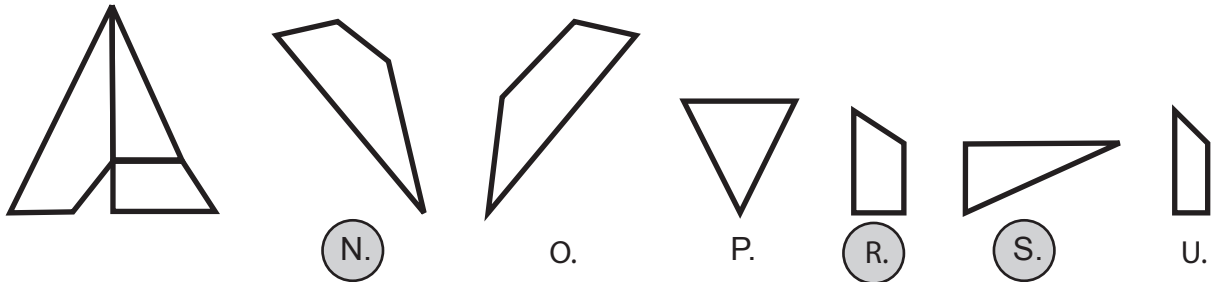
L.



M.

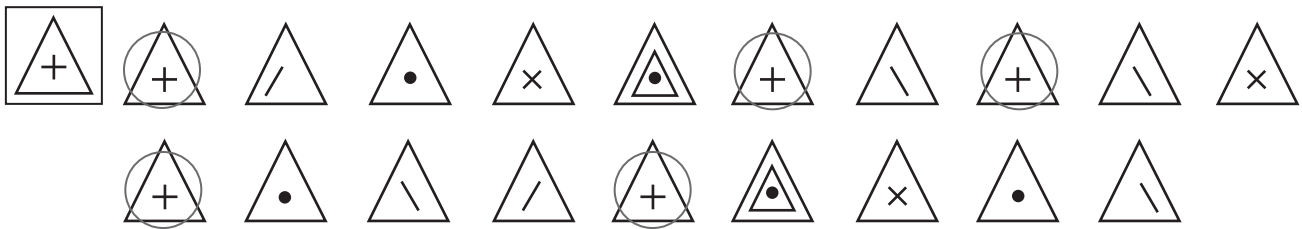


14)



Del grupo de imágenes señale las que son iguales a la del recuadro.

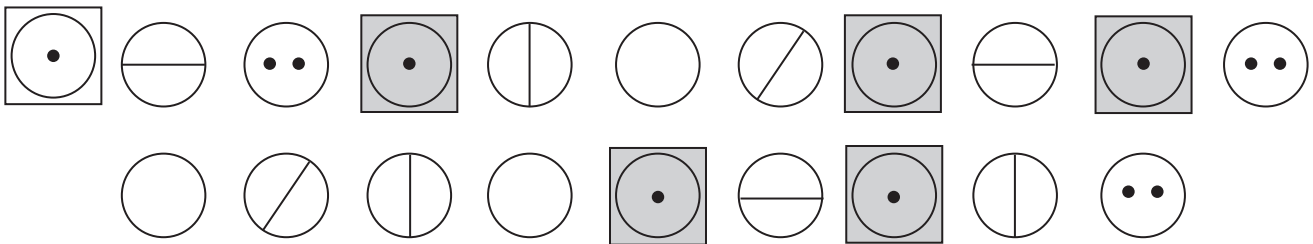
Ejemplo:



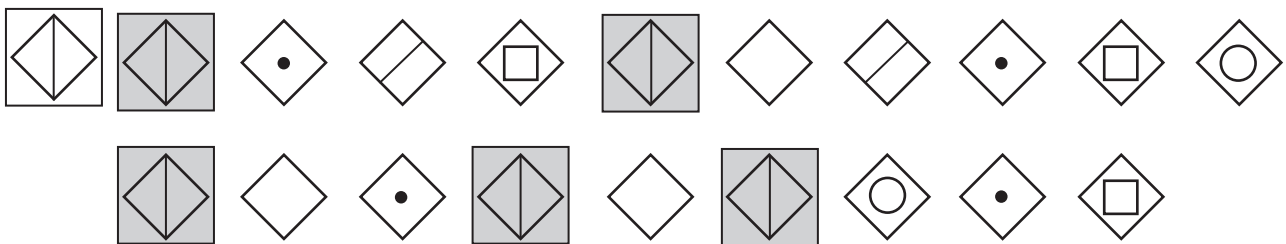
Tutor:

Tenga en cuenta que si el estudiante comete demasiados errores en la ejecución de esta tarea, debe identificar con él una estrategia para resolverlos adecuadamente.

1)

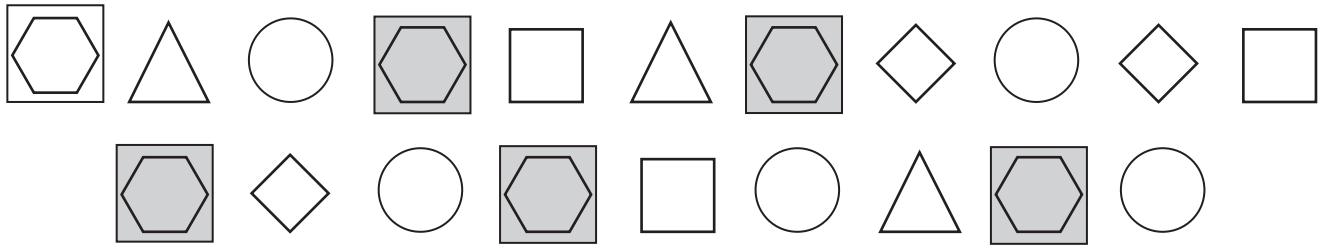


2)

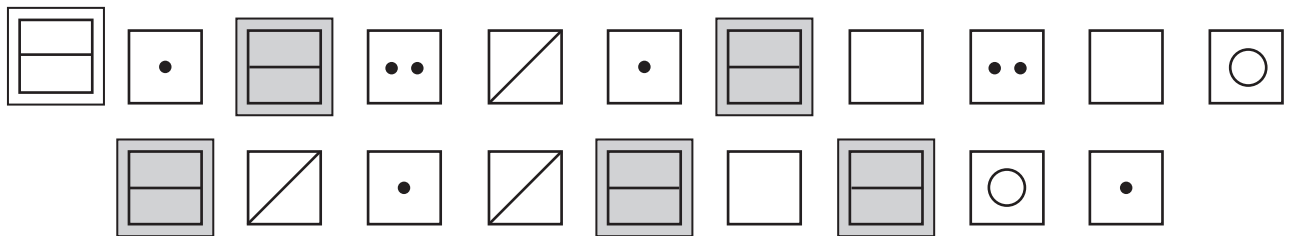




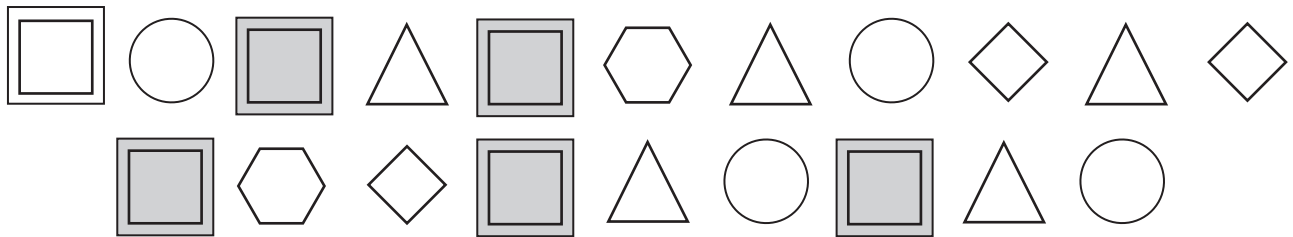
3)



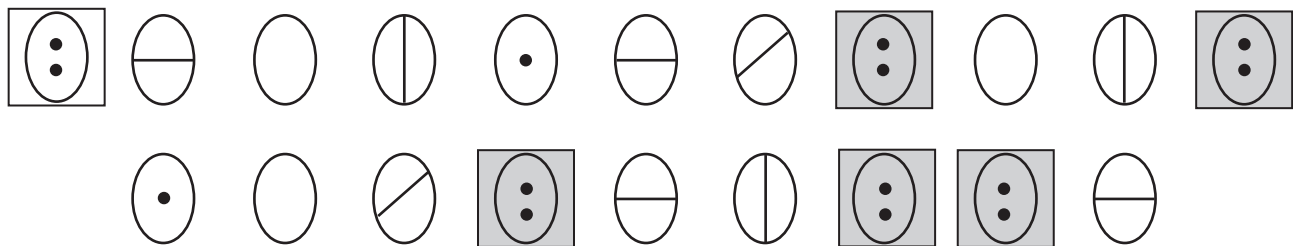
4)



5)



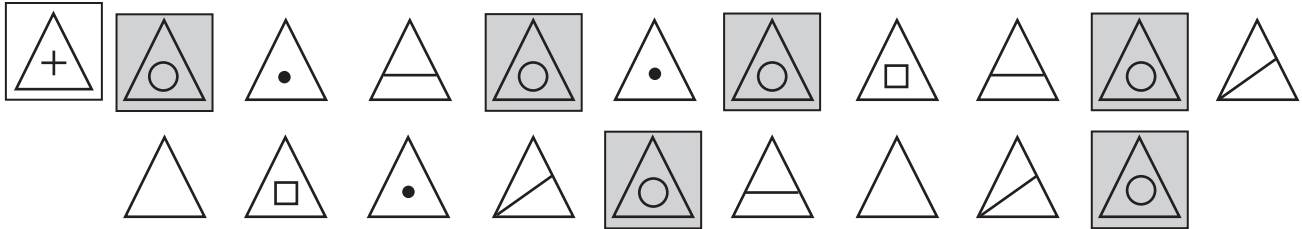
6)





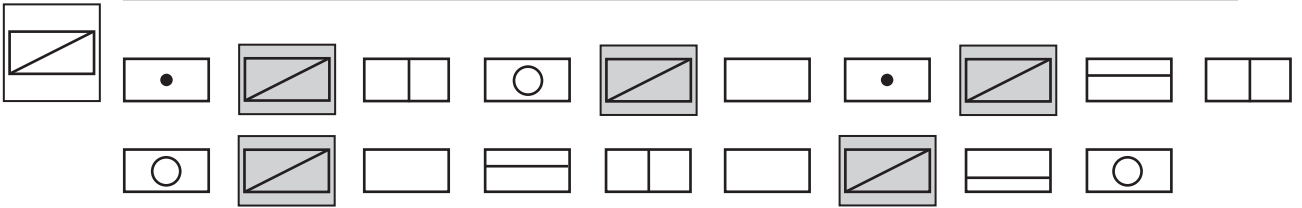
Solo para este ejercicio debe pedirle a los estudiantes que identifiquen la figura que más se repite.

7)

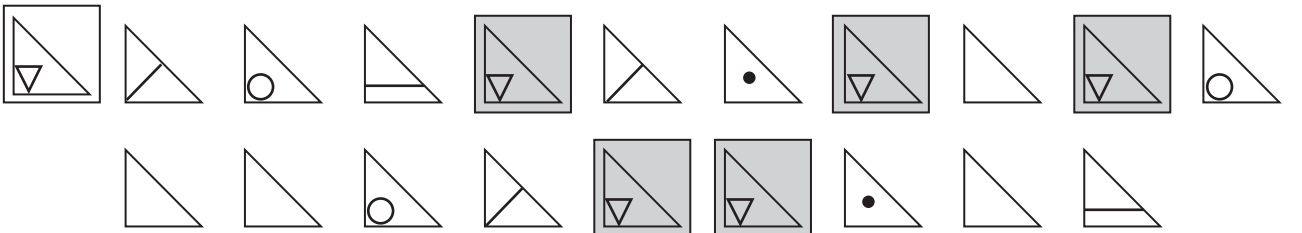


Indique a los estudiantes que para los siguientes ejercicios deben señalar del grupo de imágenes las que son iguales a la que se encuentra en el recuadro.

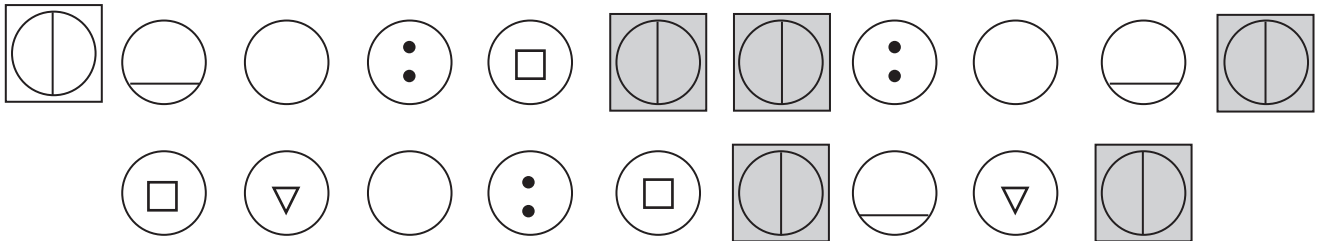
8)



9)

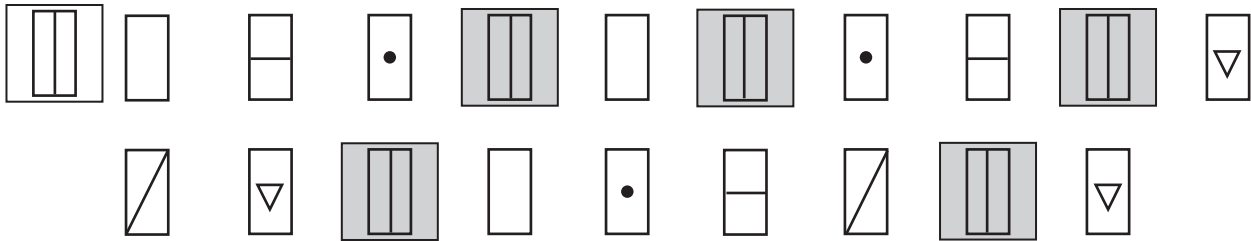


10)

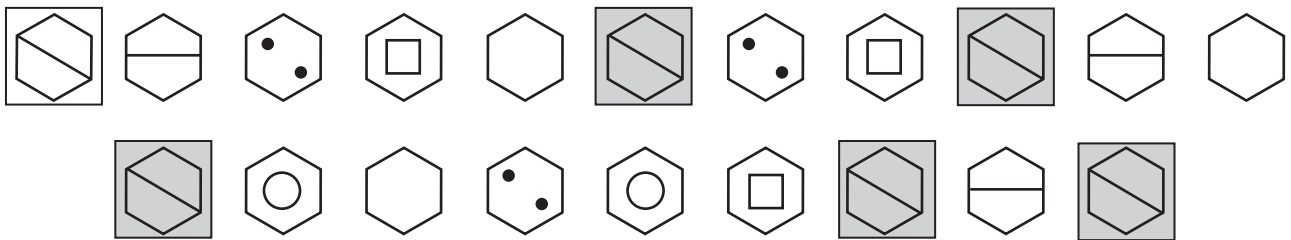




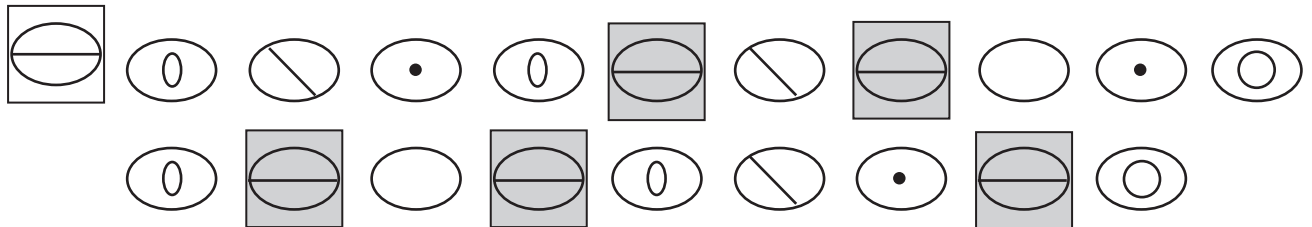
11)



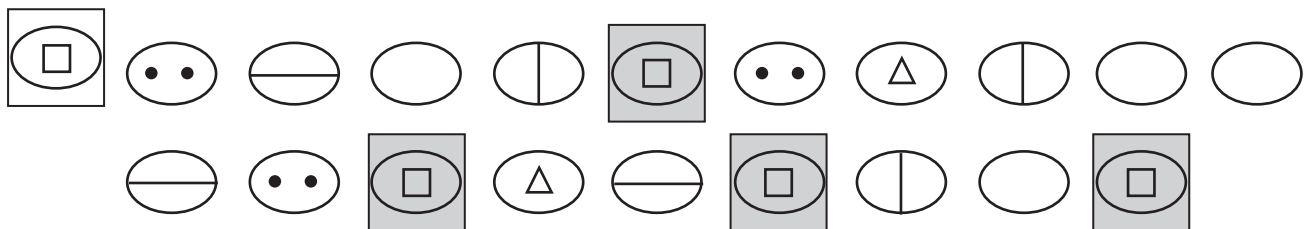
12)



13)

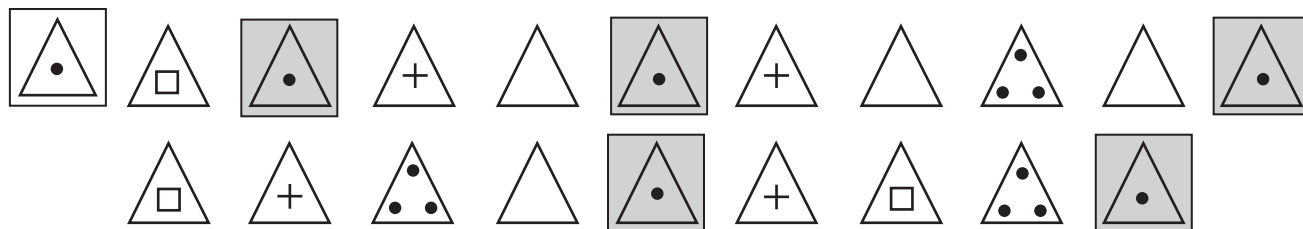


14)

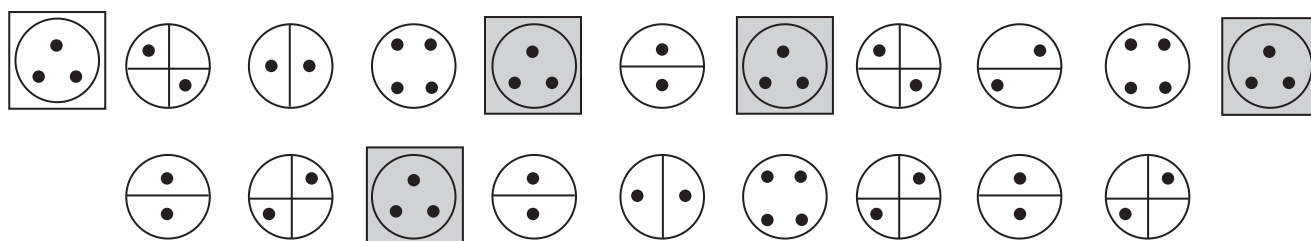




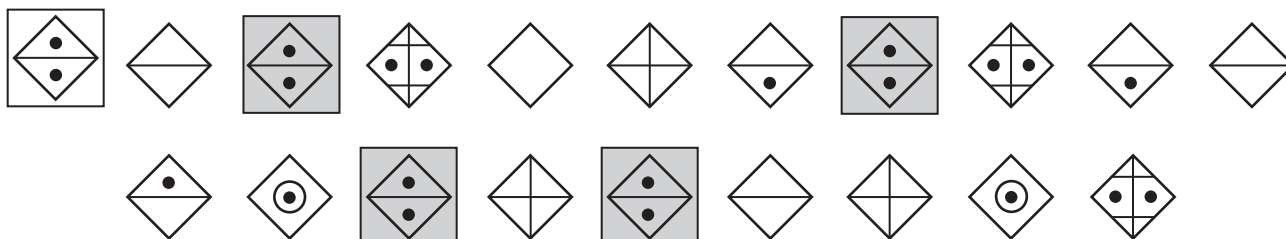
15)



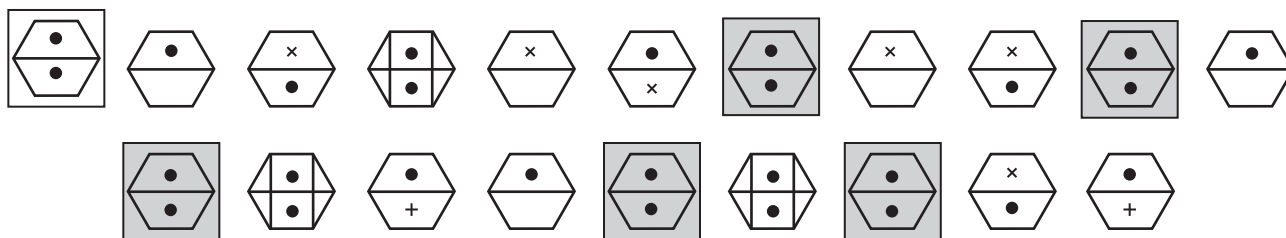
16)



17)

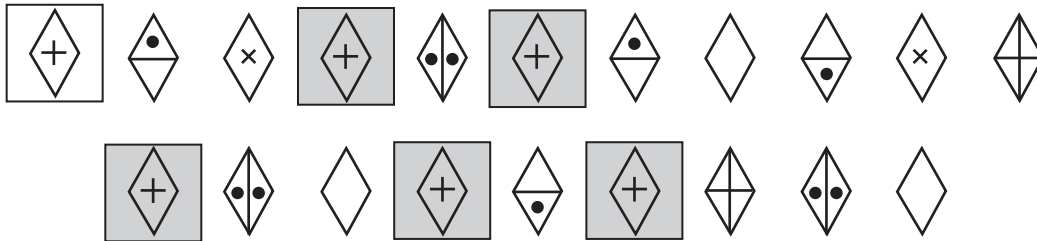


18)

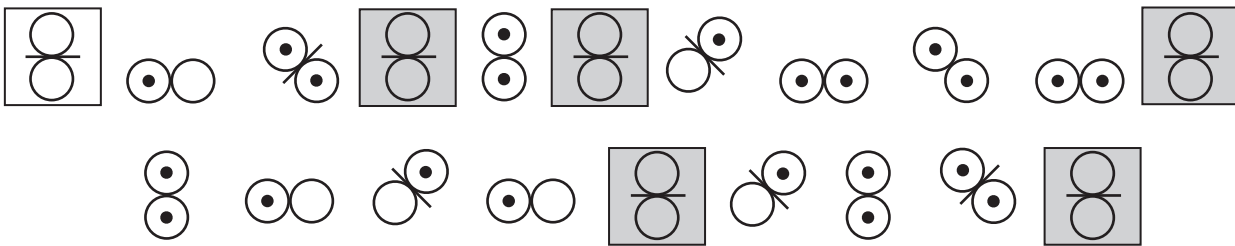




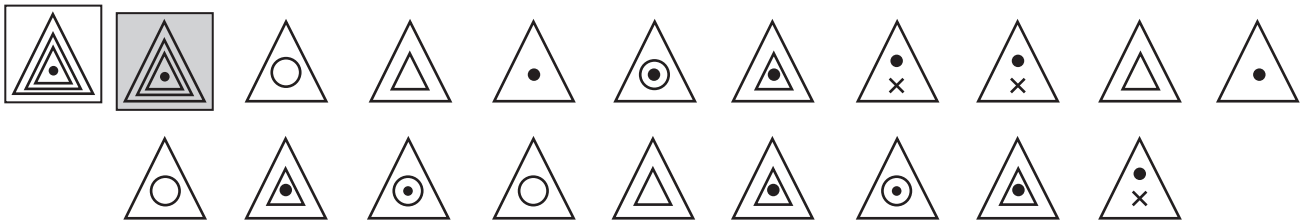
19)



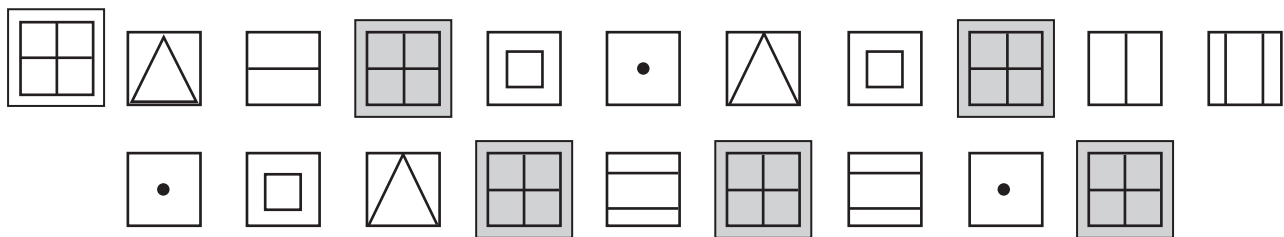
20)



21)

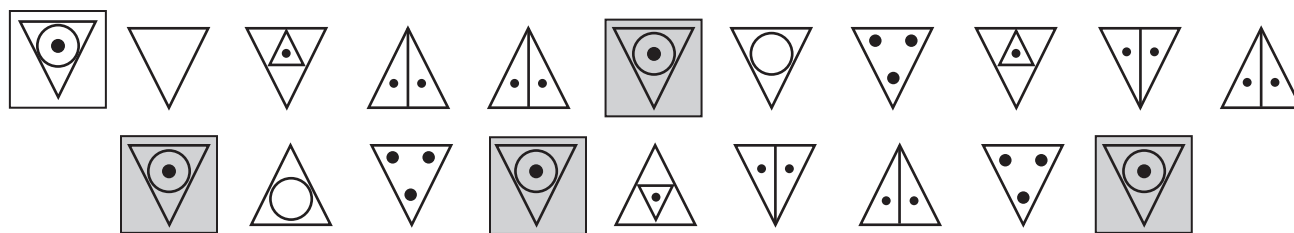


22)





23)



Discriminación de signos

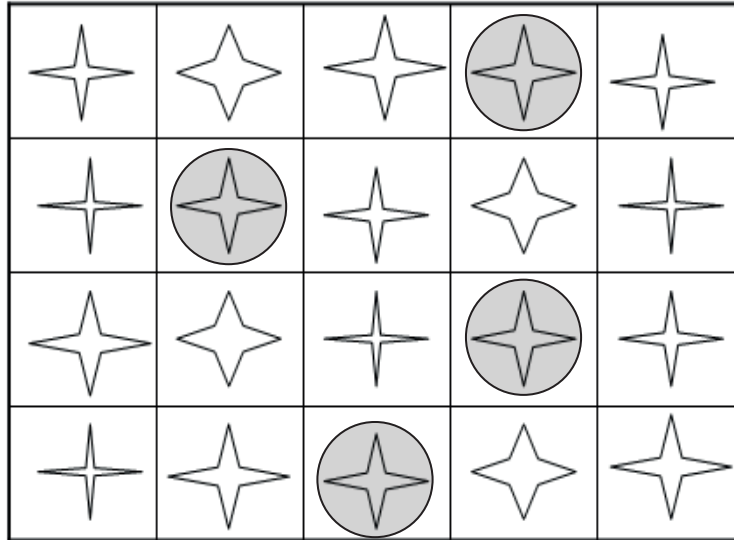
- Del grupo de imágenes señale las que son iguales a la que se encuentra encima del recuadro.

Ejemplo:

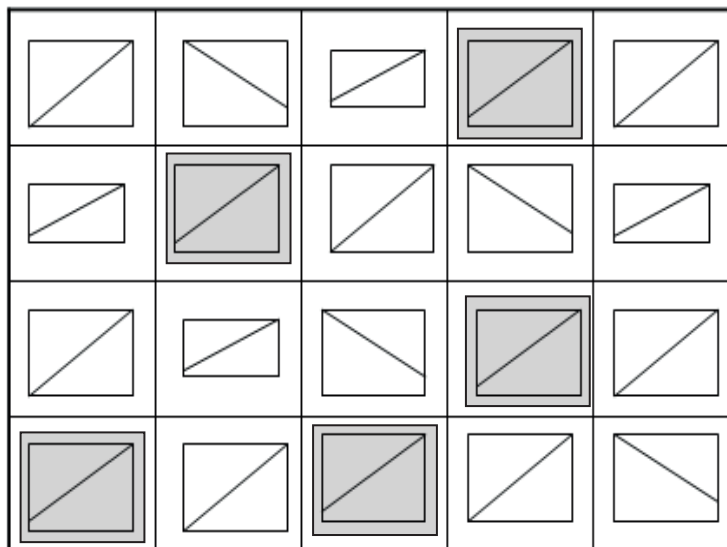
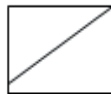




1)

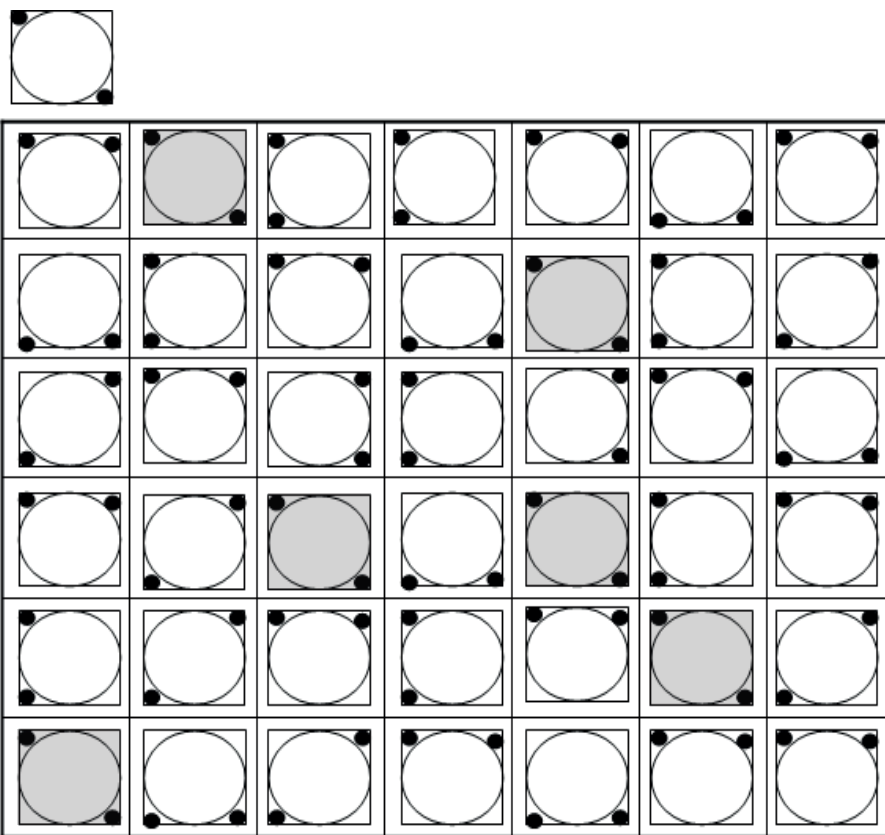


2)



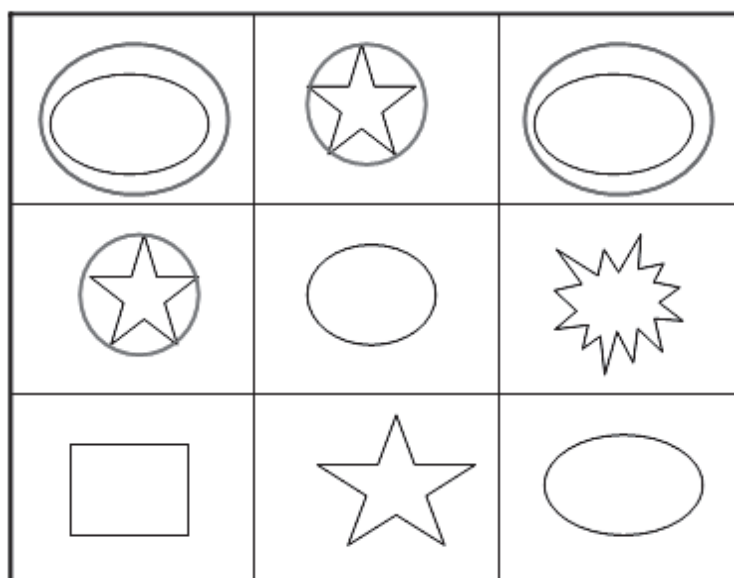


3)



Señale con un mismo color todas las figuras que presenten las mismas características, como tamaño, forma y posición.

Ejemplo:

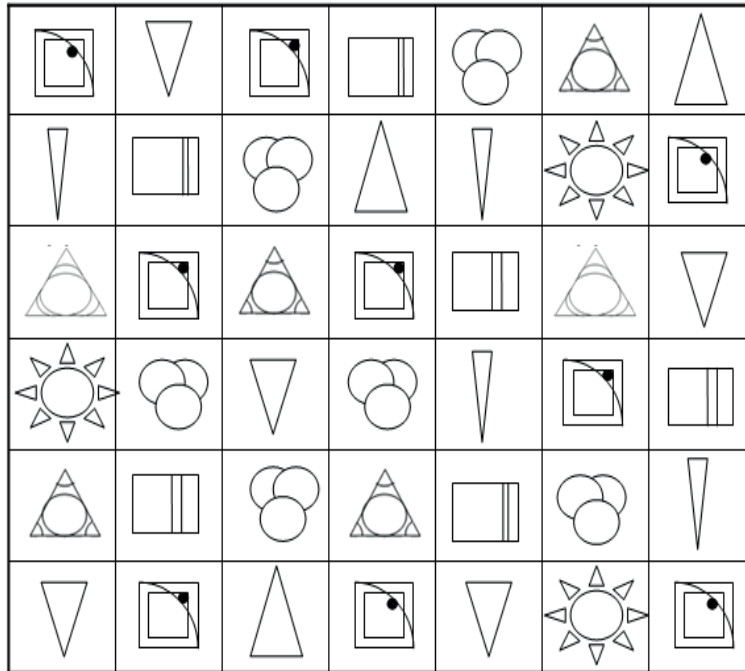




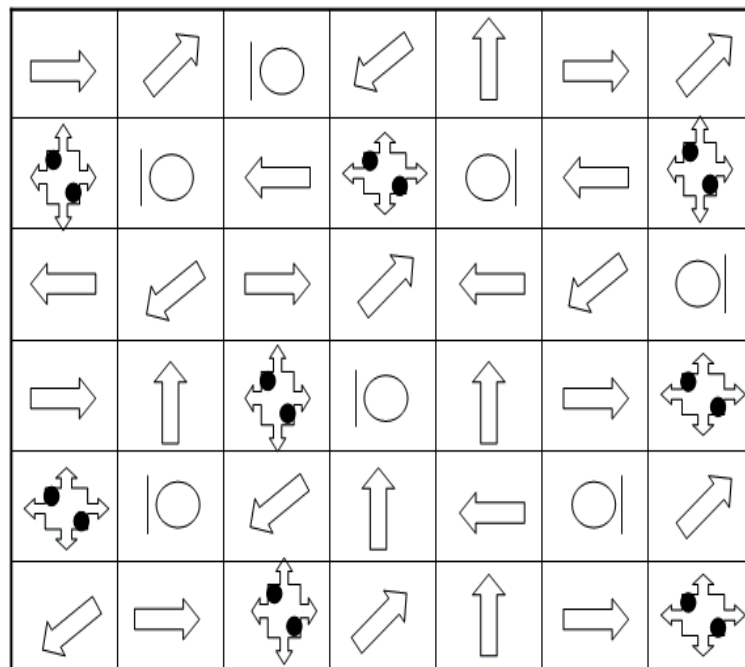
Tutor:

Verificar atentamente las respuestas de los estudiantes. En caso de presentar dificultades, ayude al estudiante a establecer una estrategia para su adecuada resolución.

1)



2)

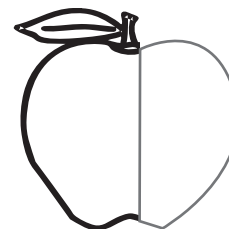




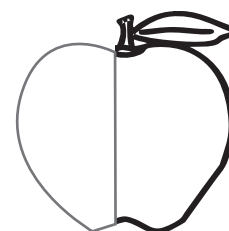
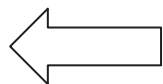
Posición en el espacio

Los siguientes gráficos indican conceptos como derecha, izquierda, superior, inferior, superior derecha, superior izquierda, inferior derecha e inferior izquierda. Obsérvelos con detenimiento antes de realizar los ejercicios.

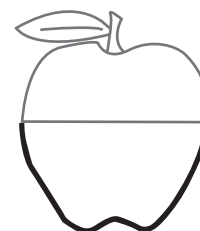
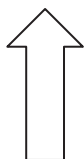
DERECHA



IZQUIERDA

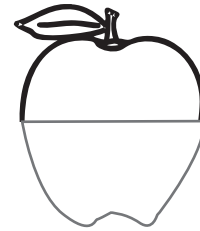
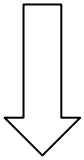


SUPERIOR O ARRIBA

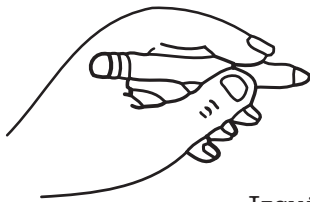




INFERIOR O ABAJO



1) Indique si la mano es derecha o izquierda.



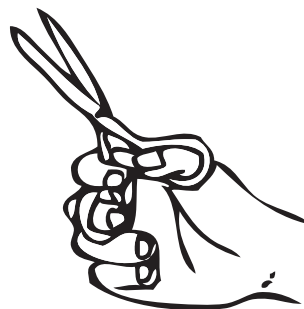
Izquierda



Derecha



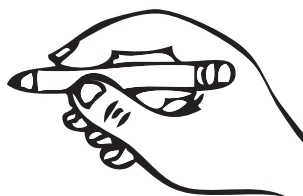
Derecha



Derecha



Izquierda



Derecha

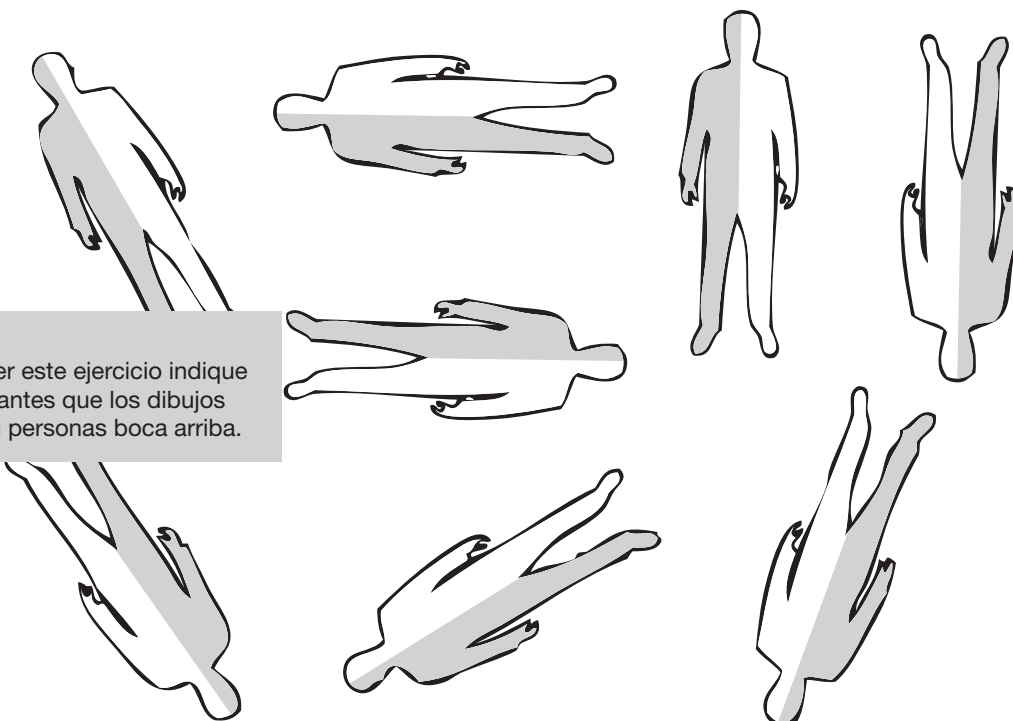


Izquierda



Izquierda

2) Coloree la mitad derecha (brazo, pierna, mitad pecho y mitad cabeza) de cada uno de los siguientes dibujos.

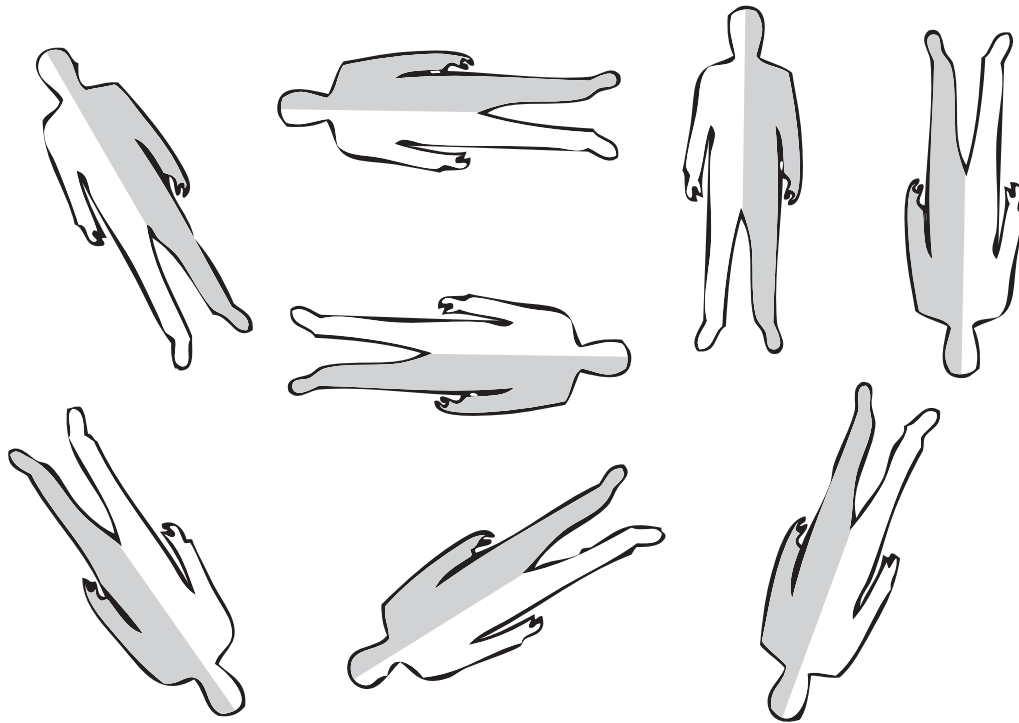


Tutor:

Para resolver este ejercicio indique a los estudiantes que los dibujos representan personas boca arriba.



3) Señale la mitad izquierda (brazo, pierna, mitad pecho y mitad cabeza) de cada uno de los siguientes dibujos.

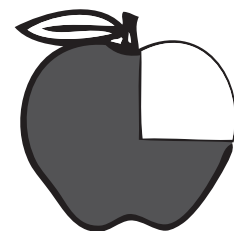
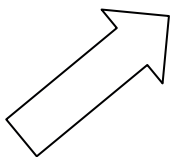


Tutor:

En caso de que el estudiante presente dificultades con la ejecución del ejercicio, determine si asimiló adecuadamente el concepto de lateralidad. De lo contrario, realice más ejercicios para que el estudiante lo adquiera antes de continuar con los demás ítems.

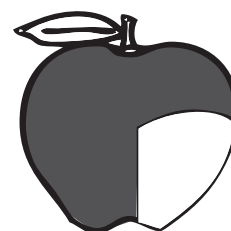
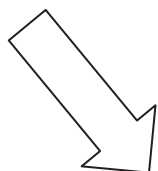
Observe la posición de la porción coloreada con relación a la totalidad del objeto.

SUPERIOR DERECHA

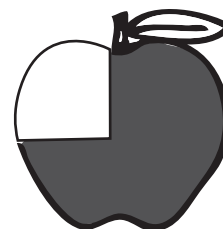
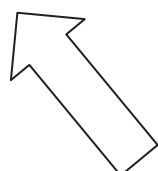




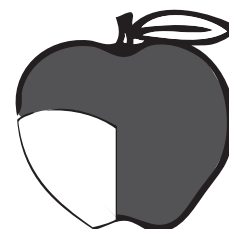
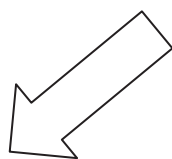
INFERIOR DERECHA



SUPERIOR IZQUIERDA

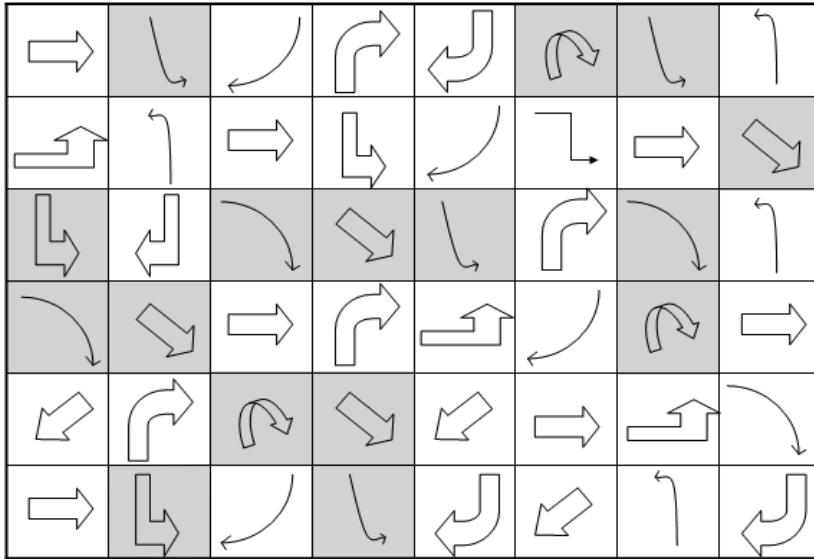


INFERIOR IZQUIERDA



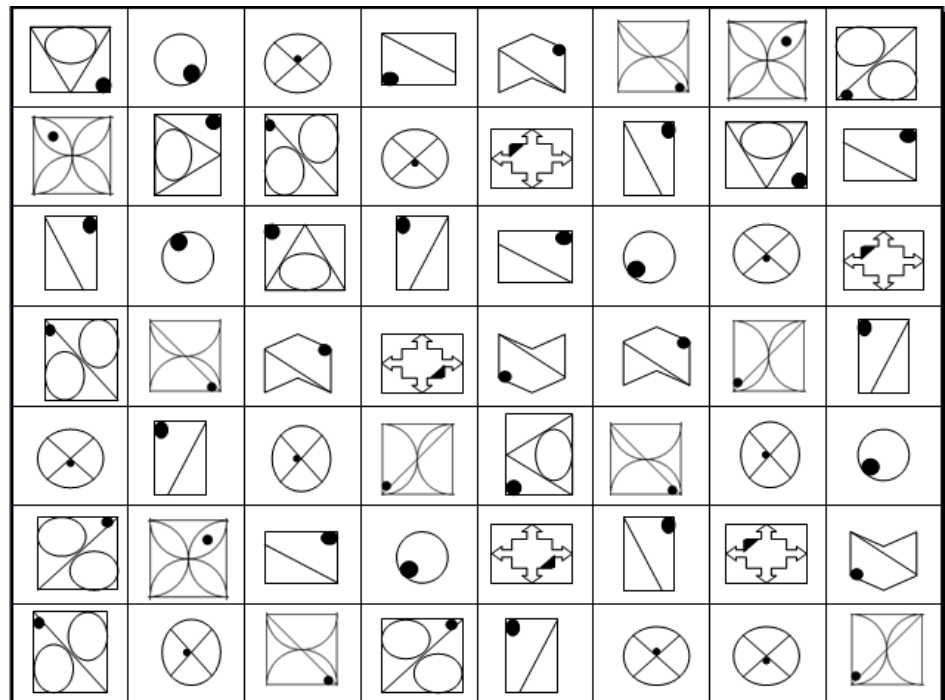


1) Coloree todas las flechas que apuntan a la parte inferior derecha.



2) Determine en cuál de las posiciones espaciales se encuentra el punto negro en mayor cantidad:

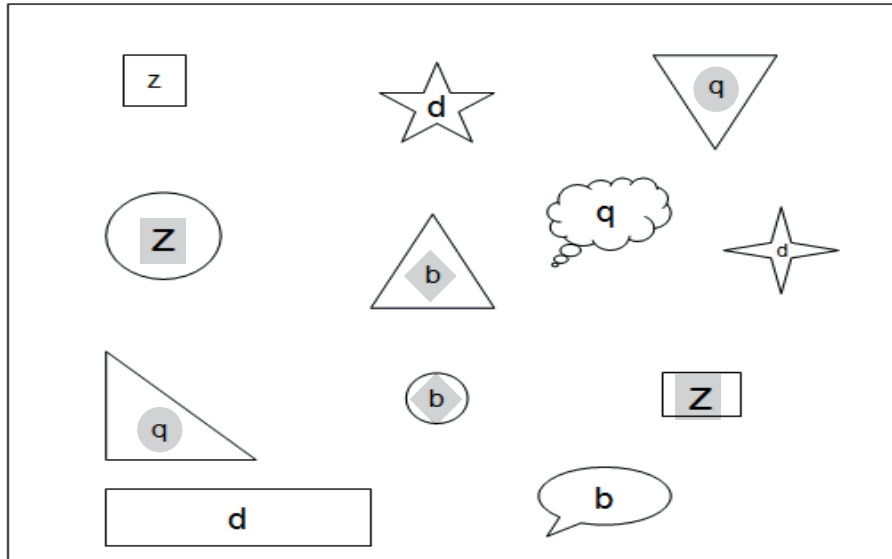
- 2 Superior
- 4 Inferior
- 3 Izquierda
- 17 Superior derecho
- 10 Superior izquierdo
- 9 Inferior derecho
- 11 Inferior izquierdo





Reconocimiento de signos lingüísticos

1) Coloree el par de letras que tienen el mismo tamaño.



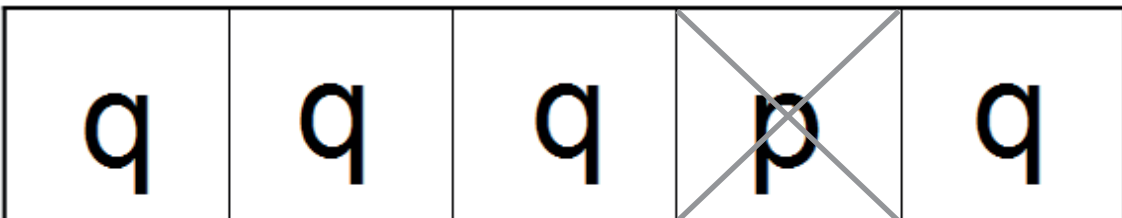
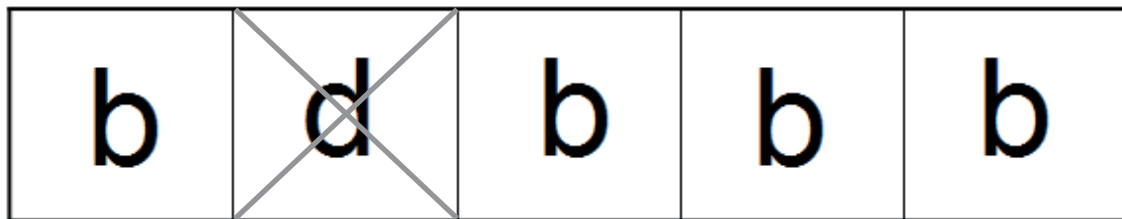
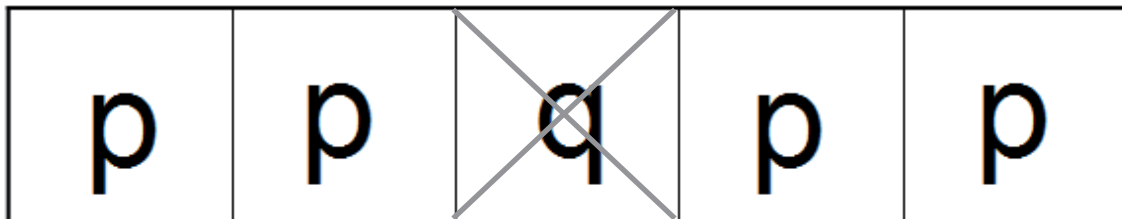
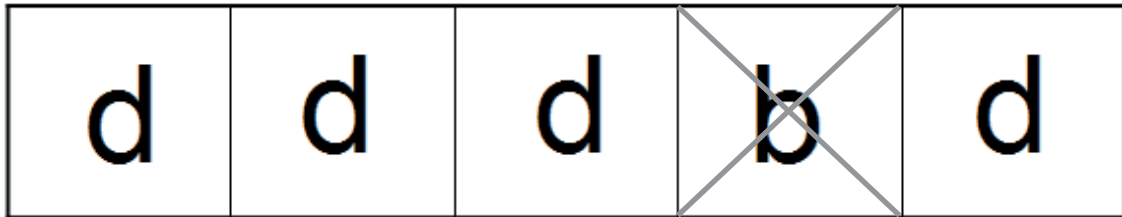
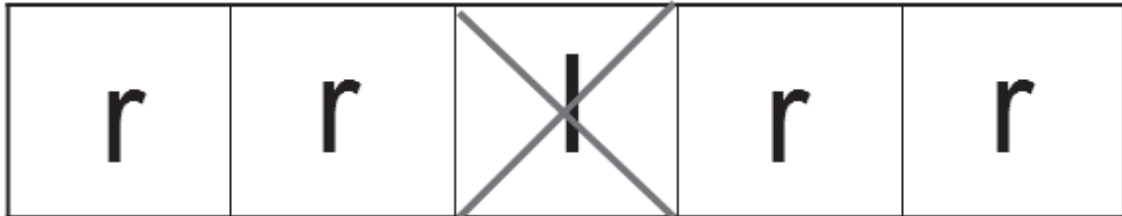
2) Señale las letras que son del mismo tamaño que la letra encerrada en el recuadro.

b	b	b	b	b	b	b
d	d	d	d	d	d	d
c	c	c	c	c	c	c
p	p	p	p	p	p	p
q	q	q	q	q	q	q



3) Identifique el elemento diferente.

Ejemplo:





4) Coloree con un mismo color las letras que sean iguales.

p	d	q	b
b	q	p	q
d	p	b	d

5) Del siguiente texto encierre con un círculo las letras b , d, p, q, teniendo en cuenta que:

- Para la letra b utilice el color rojo.
- Para la letra d utilice el color amarillo.
- Para la letra p utilice el color azul.
- Para la letra q utilice el color verde.

El 20 de Julio de 2010 Colombia se viste de fiesta en honor a su independencia de España que ya cumple doscientos años. Sí, son 200 años de república, de democracia, de construcción de Nación, de tradiciones conservadas y de alegría. ¡Ven a disfrutar de las celebraciones y rutas de nuestra gran conmemoración!

A pesar de que la Independencia inició en 1810 con el incidente del florero de Llorente el cual fue el detonante para iniciar las batallas que le siguieron, no es sino hasta 1873 que se institucionaliza la celebración para que fuera recordada por todos los colombianos, año, tras año.

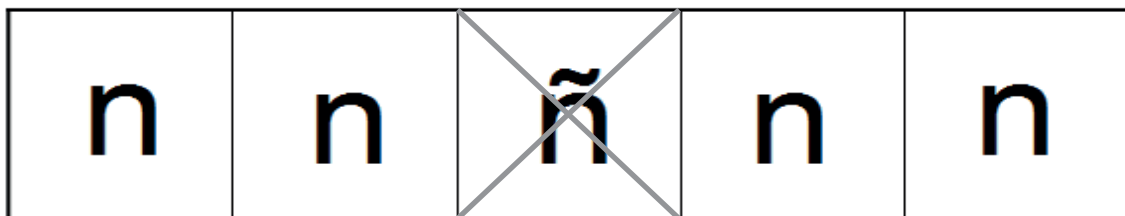
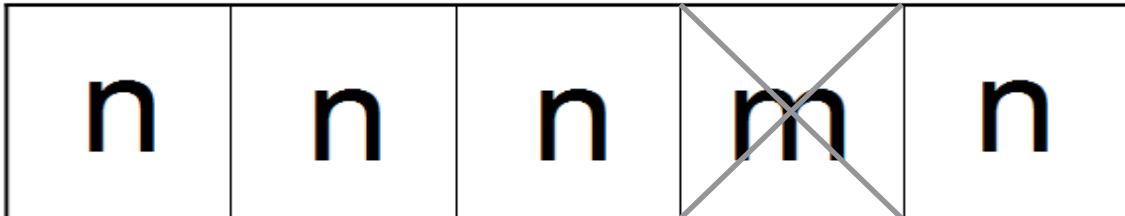
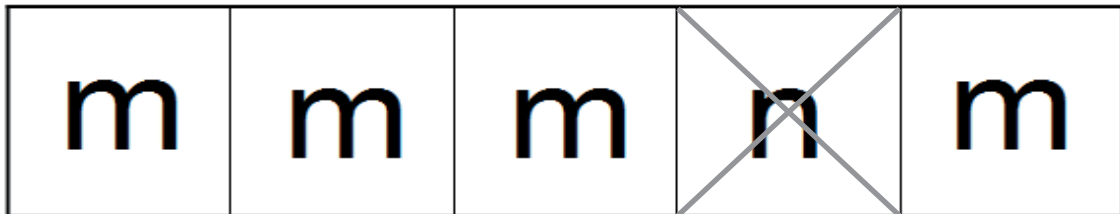
El bicentenario de las independencias trae consigo excelentes oportunidades para el turismo, gracias a sus cuatro Rutas a través de las cuales no sólo se vuelven a andar los pasos de los héroes de la emancipación sino también los de José Celestino Mutis en su expedición botánica.



6) Encierre las letras que son del mismo tamaño que la letra que aparece en el recuadro

m	m	m	m	m	m	m
n	n	n	n	n	n	n
ñ	ñ	ñ	ñ	ñ	ñ	ñ
S	S	s	s	S	S	S
Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z

7) Identifique, en cada una de las filas, el elemento diferente.





ñ	ñ	ñ	n	ñ
---	---	---	--------------	---

s	s	z	s	s
---	---	--------------	---	---

z	z	z	z	s
---	---	---	---	--------------

8) Coloree con un mismo color las letras que sean iguales.

n	m	ñ	s
z	ñ	n	z
m	ñ	n	s



9) En el siguiente texto encierre con un círculo las letras m , n , ñ , s , z, teniendo en cuenta que:

- a) Para la letra m utilice el color rojo.
- b) Para la letra n utilice el color amarillo.
- c) Para la letra ñ utilice el color azul.
- d) Para la letra s utilice el color verde.
- e) Para la letra z utilice el color café.

A mediados del 2011 entrará en operación el Sistema Integrado de Transporte Público (SITP), que promete reorganizar por completo la oferta de buses en Bogotá. En mayo o junio deberá estar lista la integración de los buses con el sistema TransMilenio, lo que le permitirá a los pasajeros acceder a ambas ofertas con una tarjeta inteligente y con una tarifa más baja que la que pagan hoy por dos pasajes. Inicialmente, el SITP iniciará en Engativá, Usaquén, San Cristóbal y Fontibón. Pero en octubre del 2011, según lo manifestado por el Distrito, estarán operando todas las 13 zonas del sistema. Igualmente, en el 2011, se adjudicará una millonaria licitación para el recaudo de pasajes, el control de la flota y la información al usuario en el SITP. Se calcula que con la entrada de este sistema, la ciudad pasará de tener una flota de 18 mil buses con una edad promedio de 10 años, a tener 12.333 buses con edad promedio de 5 años.

10) Encierre las letras que son del mismo tamaño que la letra que aparece en el recuadro.

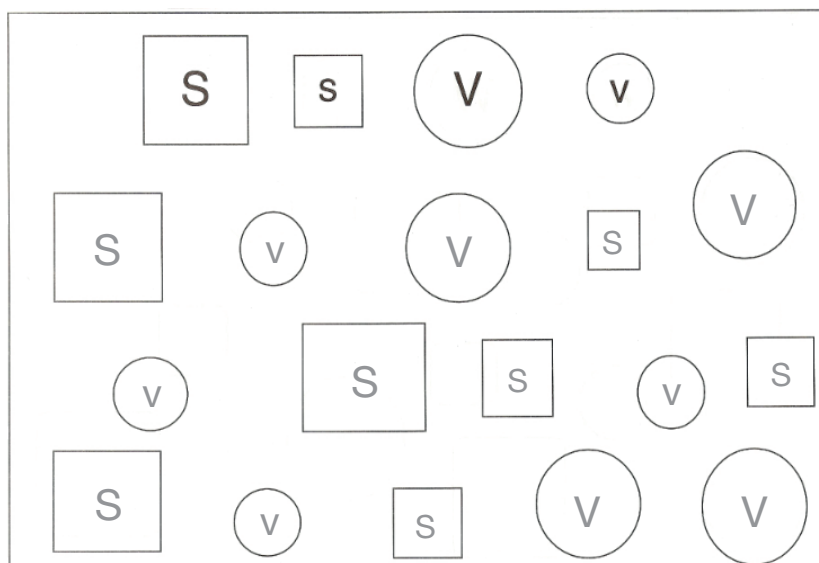
g	g	g	g	g	g	g
j	j	j	j	j	j	j
l	l	l	l	l	l	l
ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll
i	i	i	i	i	i	i



11) De cada columna encierre con un triángulo verde las letras grandes y con un triángulo rojo las letras pequeñas

v	J	s	W	u
v	j	S	W	U
V	j	s	w	U
V	J	S	w	u
V	j	s	w	u

12) Copie las letras en las figuras que corresponden según el modelo.





13) Encierre las letras con la figura, según el modelo.

Modelo: l i v w

<input type="checkbox"/> l	<input type="checkbox"/> v	<input type="checkbox"/> i	<input type="checkbox"/> w	<input type="checkbox"/> i	<input type="checkbox"/> v	<input type="checkbox"/> l
<input type="checkbox"/> l	<input type="checkbox"/> i	<input type="checkbox"/> v	<input type="checkbox"/> l	<input type="checkbox"/> w		
<input type="checkbox"/> v	<input type="checkbox"/> i	<input type="checkbox"/> w	<input type="checkbox"/> i	<input type="checkbox"/> v	<input type="checkbox"/> l	

14) En cada cuadrante encierre con un círculo las letras que son iguales.

<input type="checkbox"/> Q <input type="checkbox"/> Q	W <input type="checkbox"/> V	q y	<input type="checkbox"/> E F
G U	<input type="checkbox"/> V M	<input type="checkbox"/> g <input type="checkbox"/> g	<input type="checkbox"/> E L
<input type="checkbox"/> n r	<input type="checkbox"/> e <input type="checkbox"/> e	t <input type="checkbox"/> f	Q <input type="checkbox"/> D
h <input type="checkbox"/> n	c o	i <input type="checkbox"/> f	O <input type="checkbox"/> D
<input type="checkbox"/> i <input type="checkbox"/> i	H E	<input type="checkbox"/> m n	M <input type="checkbox"/> N
j l	<input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> m h	v <input type="checkbox"/> N



D	(P)	a	(d)	(U)	(U)	(c)	e
(P)	R	q	(d)	J	G	(c)	o
W	(V)	(O)	(O)	n	r	L	(Z)
X	(V)	a	d	(h)	(h)	(Z)	Y
o	(e)	(B)	P	(l)	b	L	(T)
a	(e)	T	(B)	t	(l)	l	(T)

15) Encierre con un círculo amarillo las letras H y con un triángulo rojo las letras E.

F	(H)	I	(E)	F	(E)	I	F	I	(H)
L	I	(H)	F	I	I	(E)	F	(H)	F
(E)	L	I	(H)	L	(E)	L	F	I	F
L	F	(H)	I	F	F	(H)	F	I	(E)
F	I	(H)	I	L	I	L	F	I	I
I	(E)	L	I	F	F	I	(H)	(H)	F
(E)	F	F	I	(E)	L	(E)	L	I	F

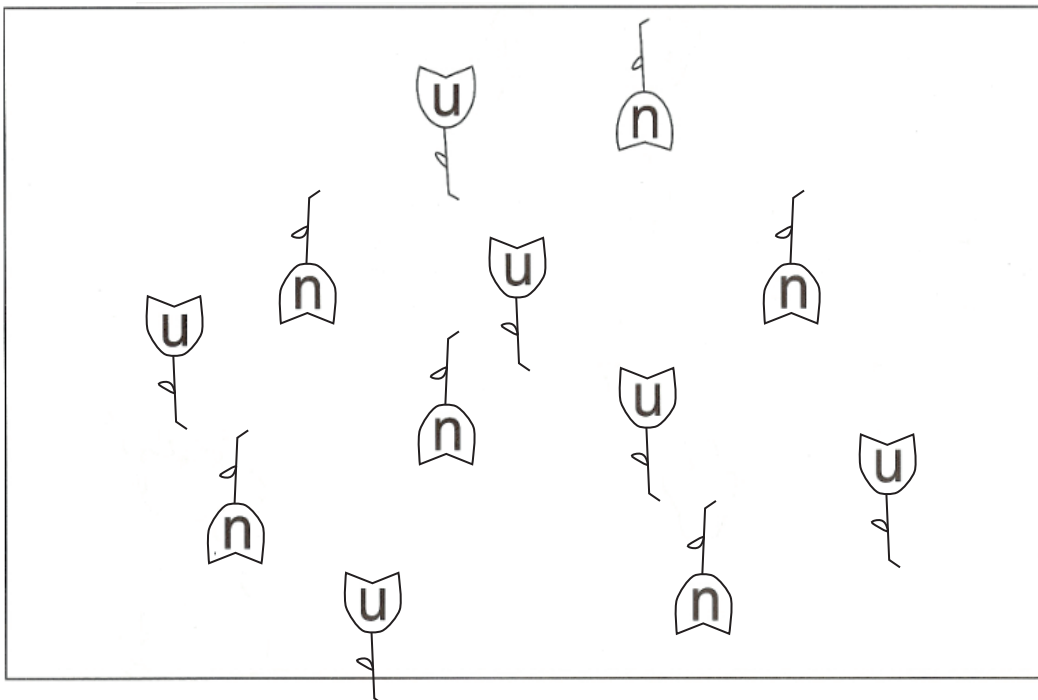


16) Coloree siguiendo las instrucciones:

- Color amarillo para b
- Color azul para q
- Color verde para v
- Color rojo para ñ
- Color gris para s

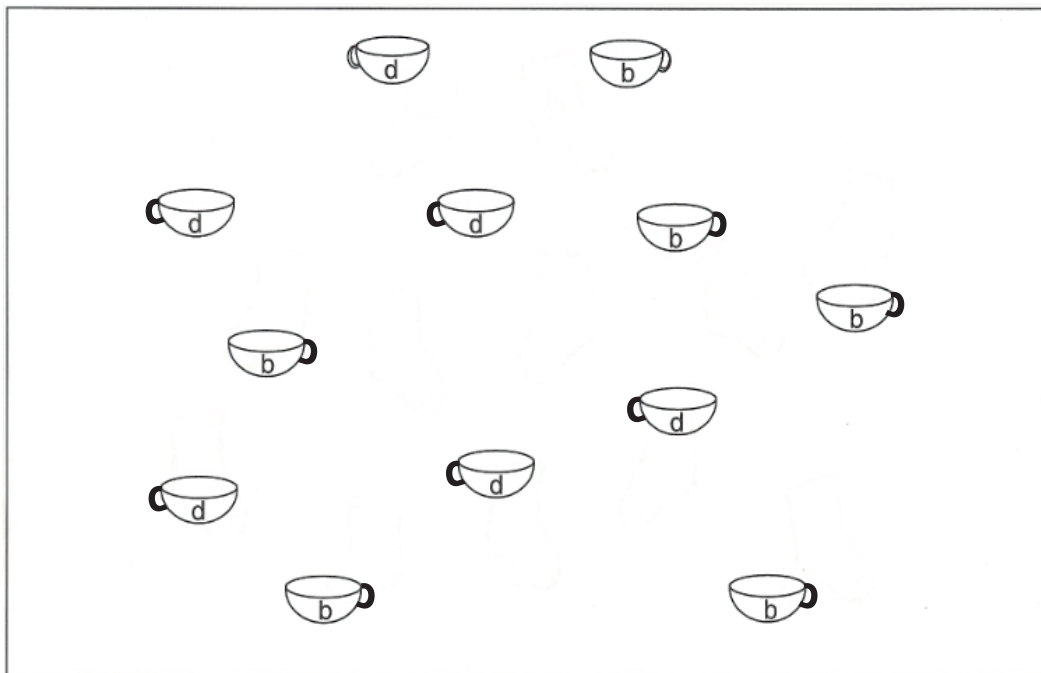
d	m	q	n	m	q	b	d	p	n
ñ	b	o	q	v	p	s	d	m	d
n	m	p	z	d	b	n	o	ñ	w
d	v	b	n	ñ	q	m	p	d	q
ñ	q	s	v	z	b	z	n	s	v
d	m	b	p	d	n	w	m	q	ñ
v	q	o	n	v	p	ñ	b	d	p

17) Dibuje la flor hacia arriba o hacia abajo según sea u o n, de acuerdo a la muestra.

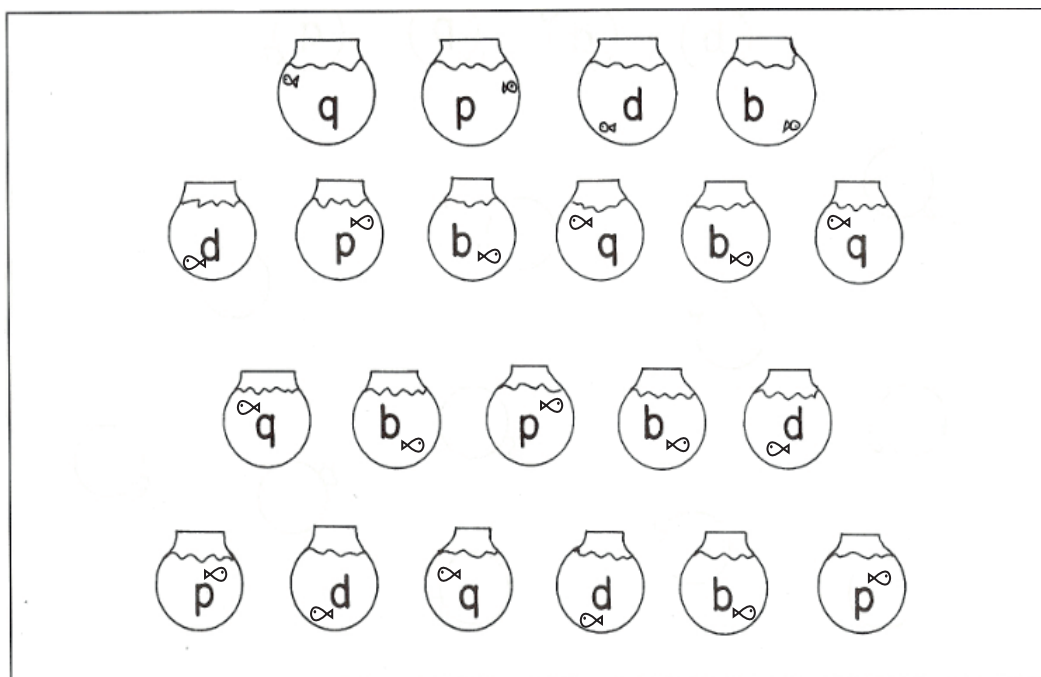




18) Dibuje el asa – oreja-- a cada taza, a la derecha o a la izquierda, según sea b o d, de acuerdo al modelo.



19) En cada pecera dibuje el pez arriba a la derecha, arriba a la izquierda, abajo a la derecha o abajo a la izquierda, según sea q, p, b o d, de acuerdo a la muestra.





20) Señale cuál conjunto de letras es igual al cajón que se encuentra resaltado.

ddddbbppqqbddbdqp	ddddbbppqqbddbdqp	ddddbbppqqbddbdqp	ddd bbbppqqbddbdqp
mmmnnñnmnmn	mmnmññnmnm	mmmnnñnmnmn	mmmmnnññnm
sszzppqqqdb	sszzppqqddb	sszzppqqqdb	sszzppqqqdb
llliiopqwquv	llliiopqwquv	llliiopqwpuv	llliiopqwquv

21) Complete el grupo de letras de acuerdo al modelo.

mmmnnppqqddb	mmm ddb
hhnmnnpqdb	hhnm db

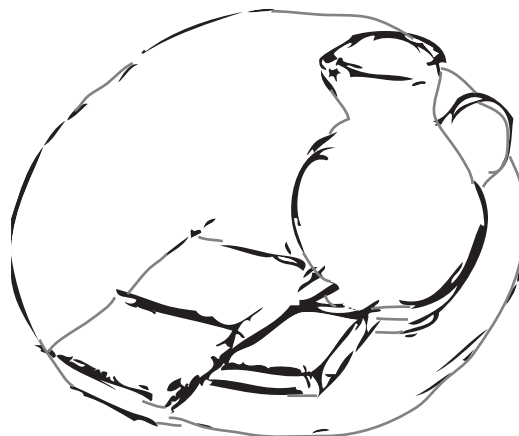


ENTRENAMIENTO DE MOTRICIDAD FINA PREVIO AL PROCESO DE ESCRITURA

1) Trace una línea para unir un punto con el otro sin tocar los bordes de la margen.

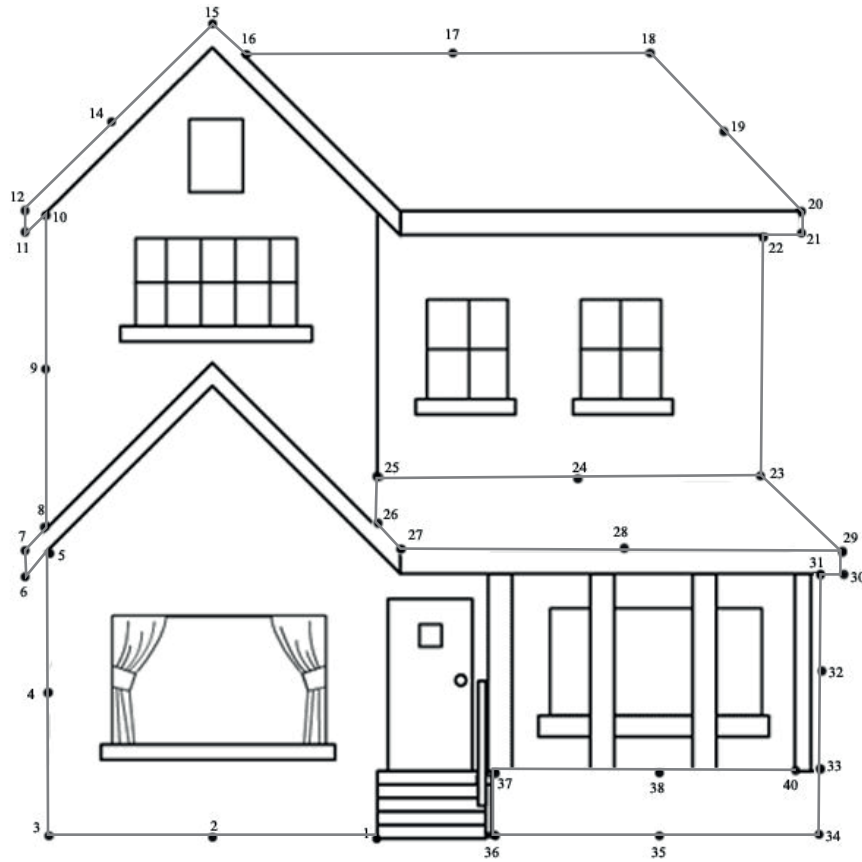
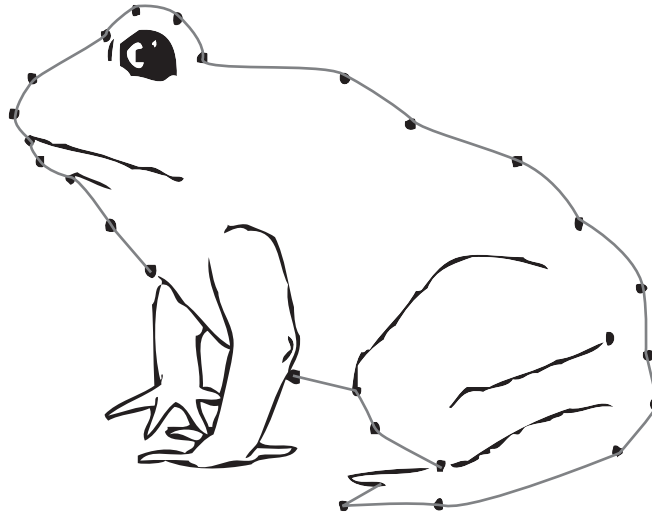
Exercise 1 consists of six horizontal rectangular boxes. Each box contains a solid black dot on the left side and another solid black dot on the right side, positioned at the same vertical level. The boxes are stacked vertically, providing a series of parallel paths for a tracing exercise.

2) Marque los bordes de la figura.



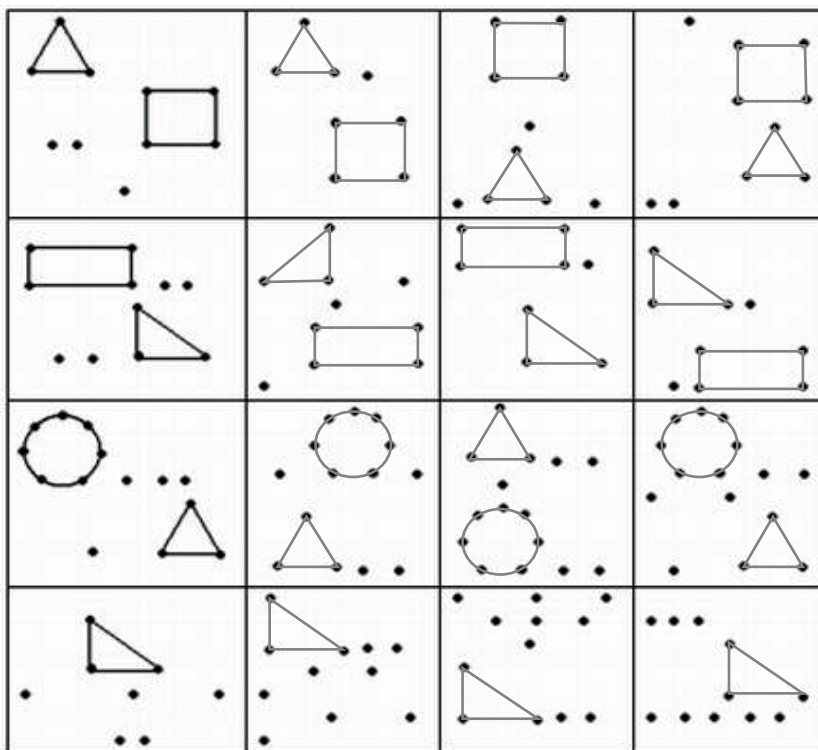


3) Una los puntos para formar la imagen.

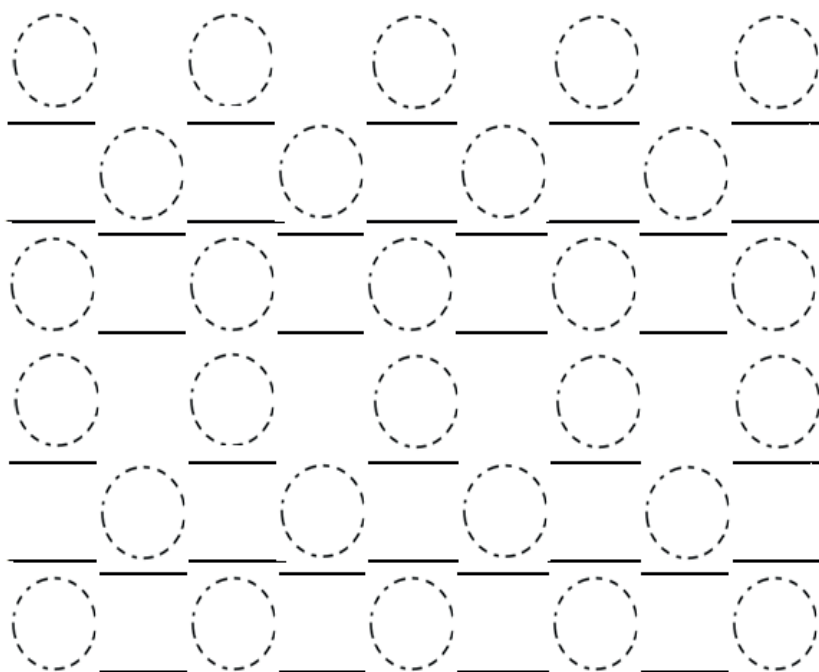




4) Una los puntos para formar las imágenes como muestra el modelo.



5) Complete los círculos punteados.





6) Complete las líneas punteadas.

-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

7) Reproduzca los dibujos según la muestra.





Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

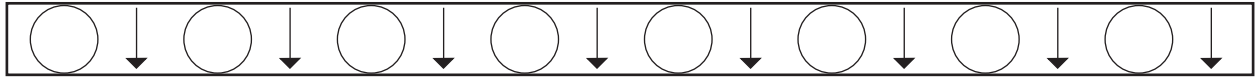
Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.



Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

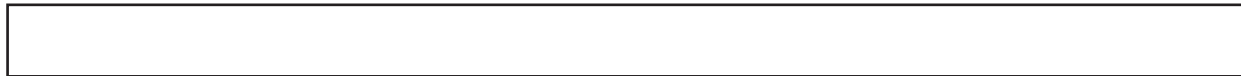
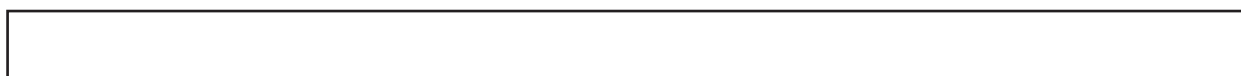
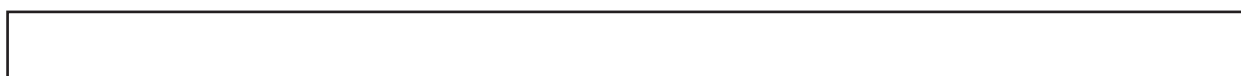
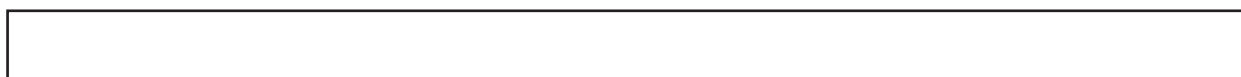
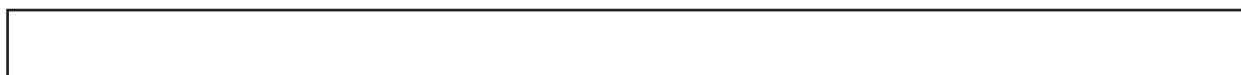
Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.



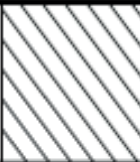

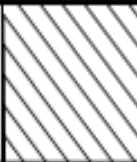
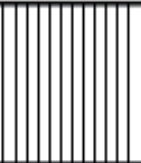

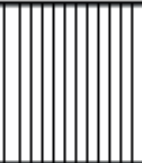





8) Continúe la secuencia de imágenes hasta terminar en el último cuadro (casilla 63)



9) Llene las casillas de acuerdo a la muestra.



Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.

Empty rectangular box for writing or drawing.





Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

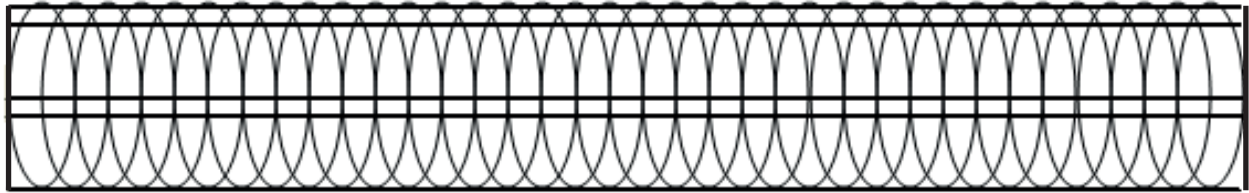
Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.



Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

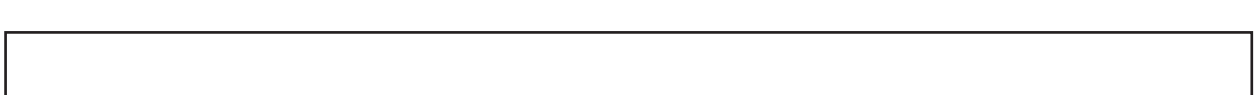
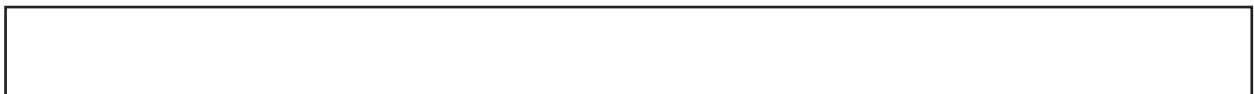
Empty rectangular box for writing.

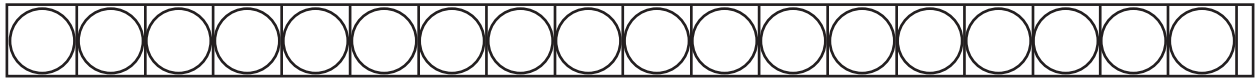
Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.





Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

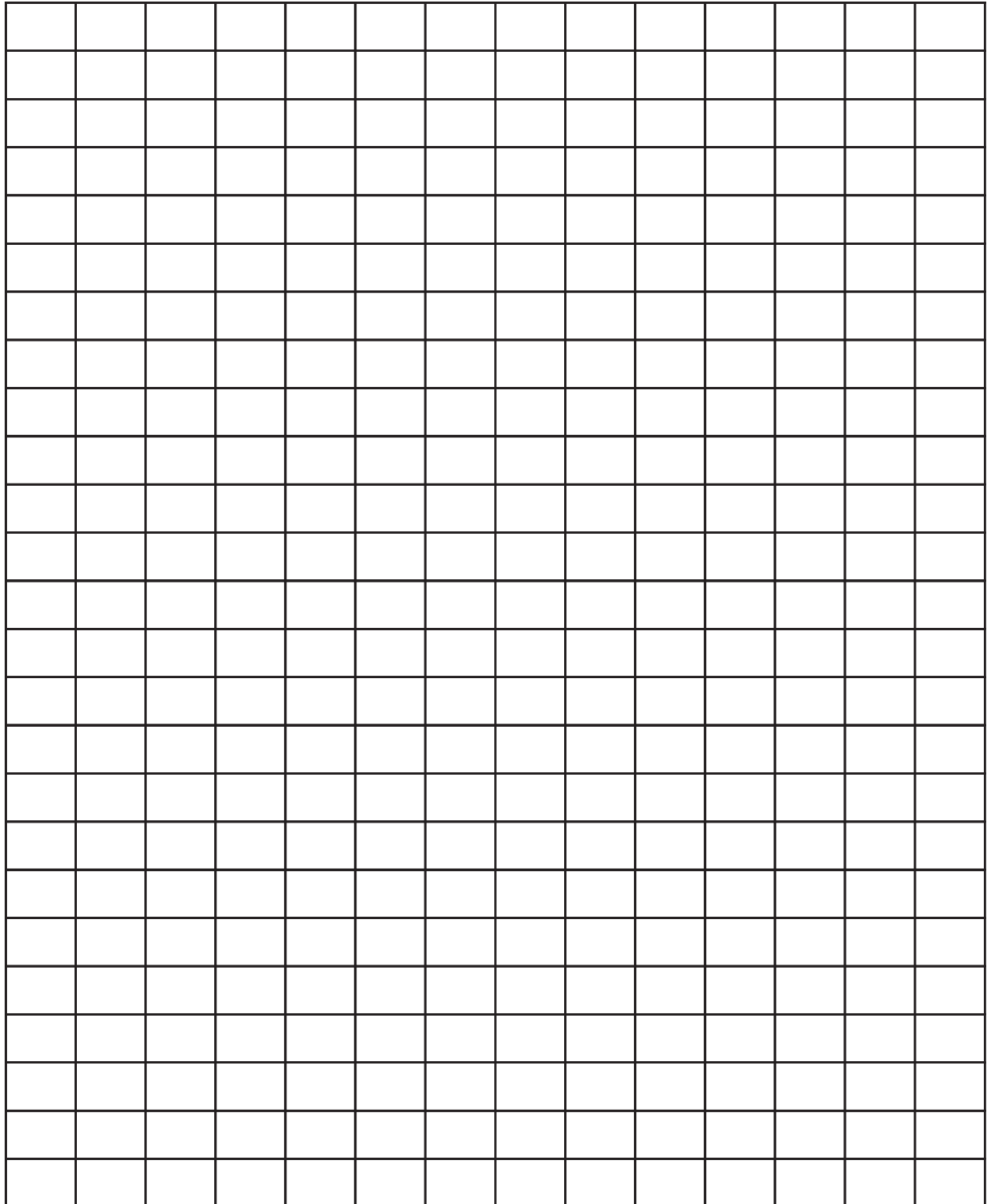
Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.










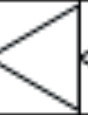
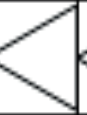
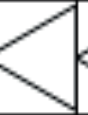
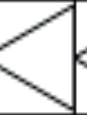



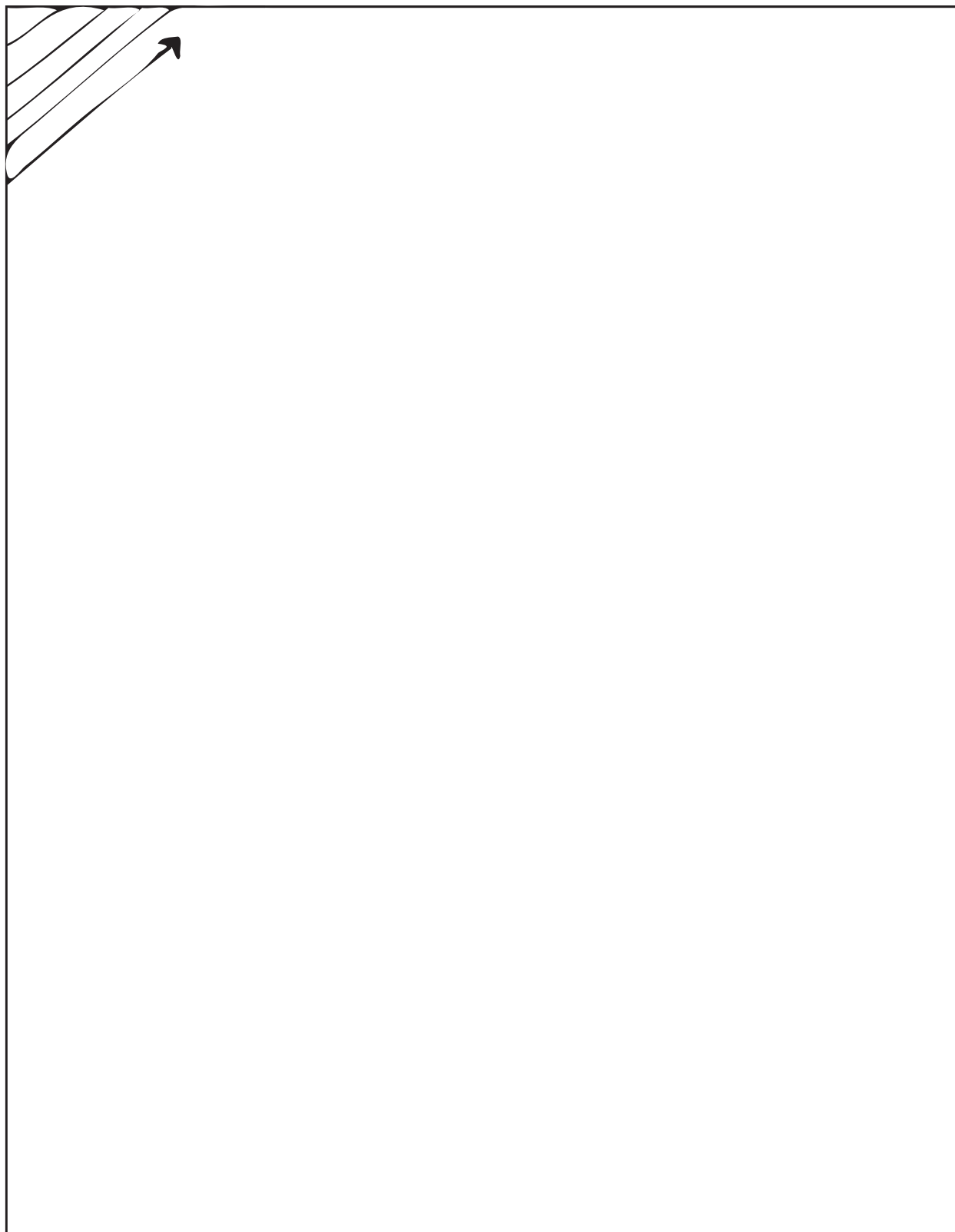






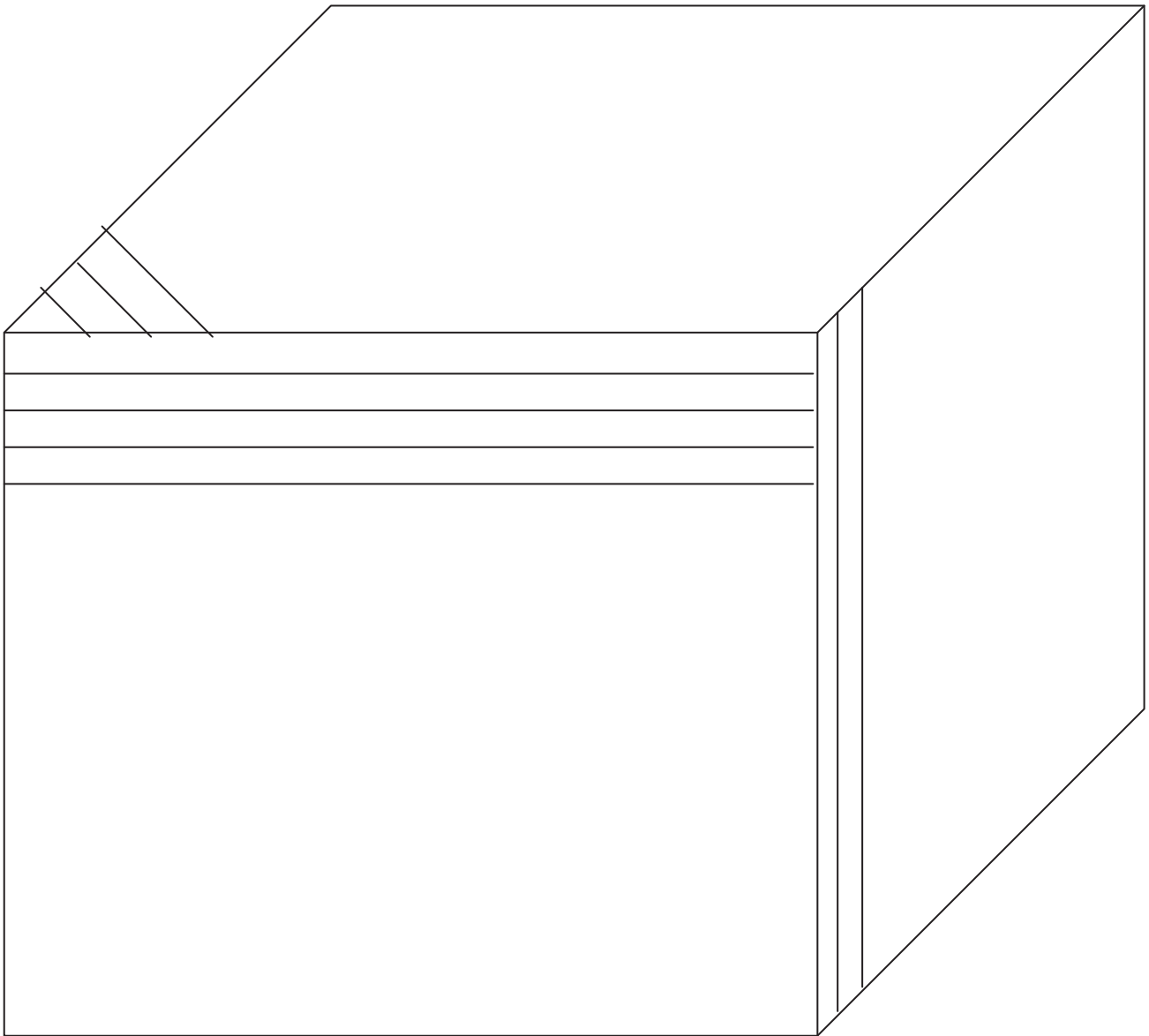






10) Complete el cubo siguiendo las muestras de cada cara





11) Trace las líneas para completar la cuadrícula.



Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.

Empty rectangular box for writing practice.



Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

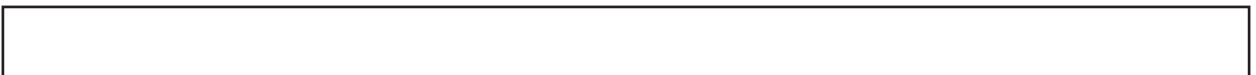
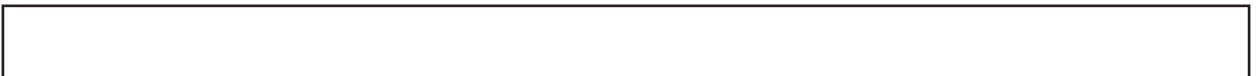
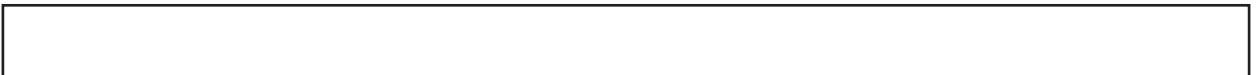
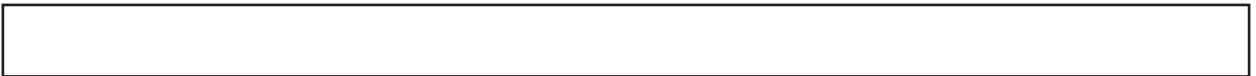
Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.





Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.



Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.










Empty rectangular box for writing.



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



12) Complete el círculo y la línea punteada, y finalice la página de acuerdo al modelo.



13) Complete el círculo y la línea punteada, y finalice la página de acuerdo al modelo.

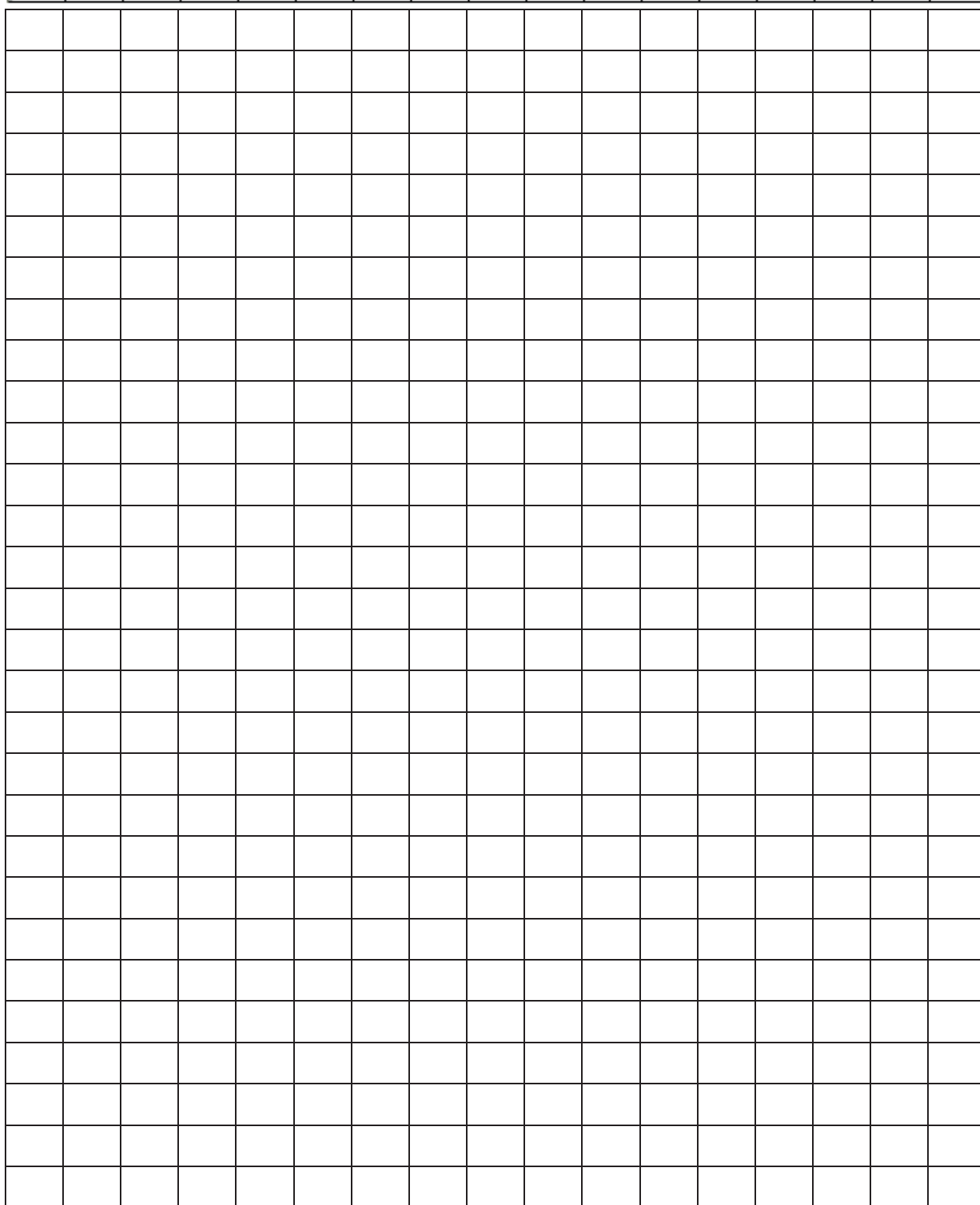


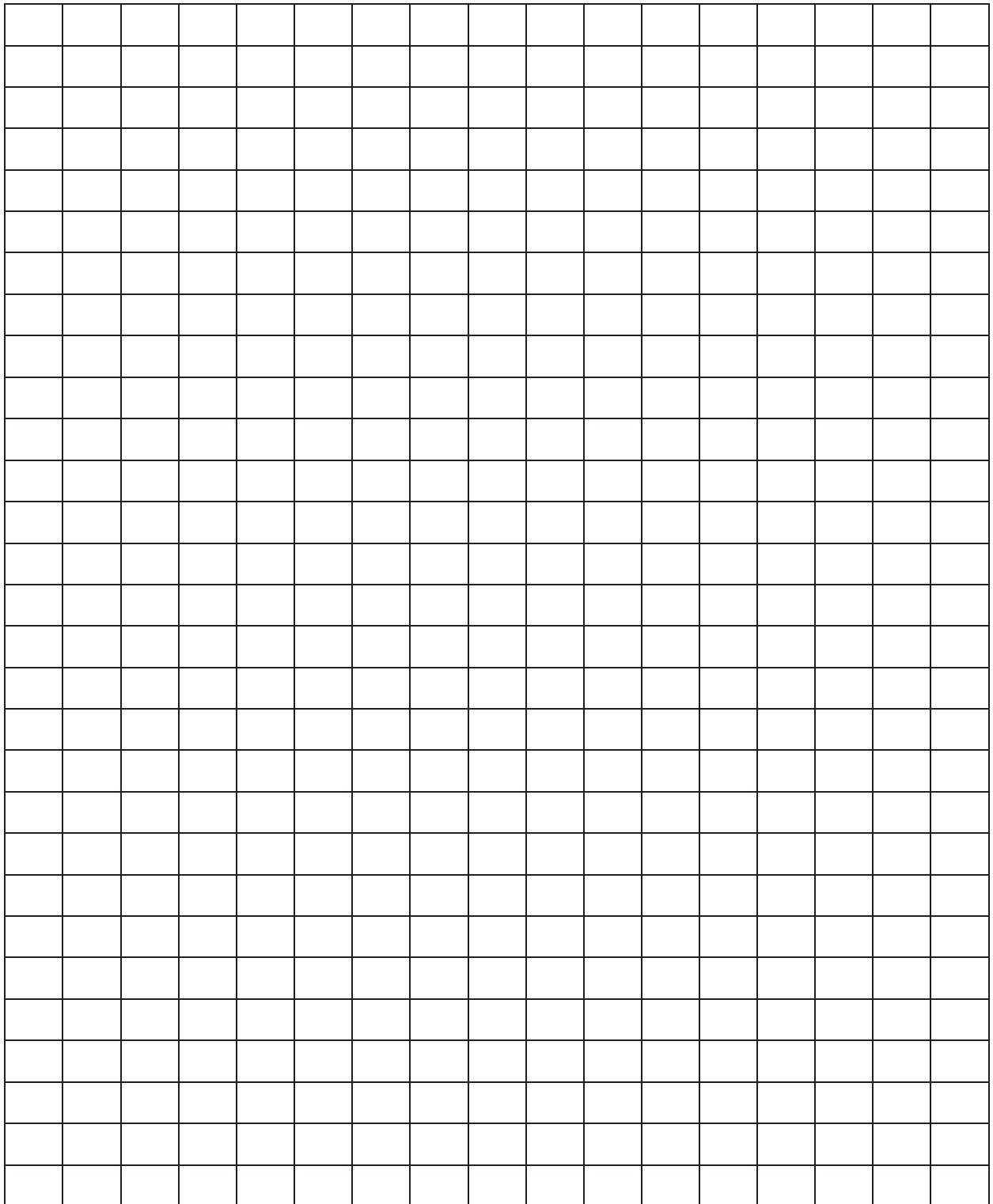
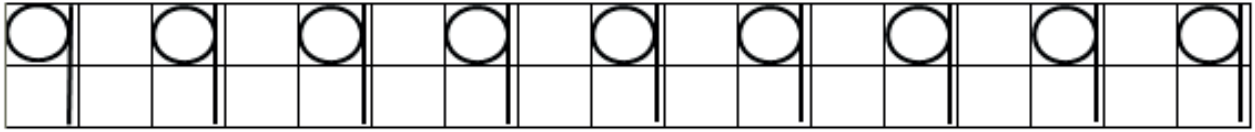


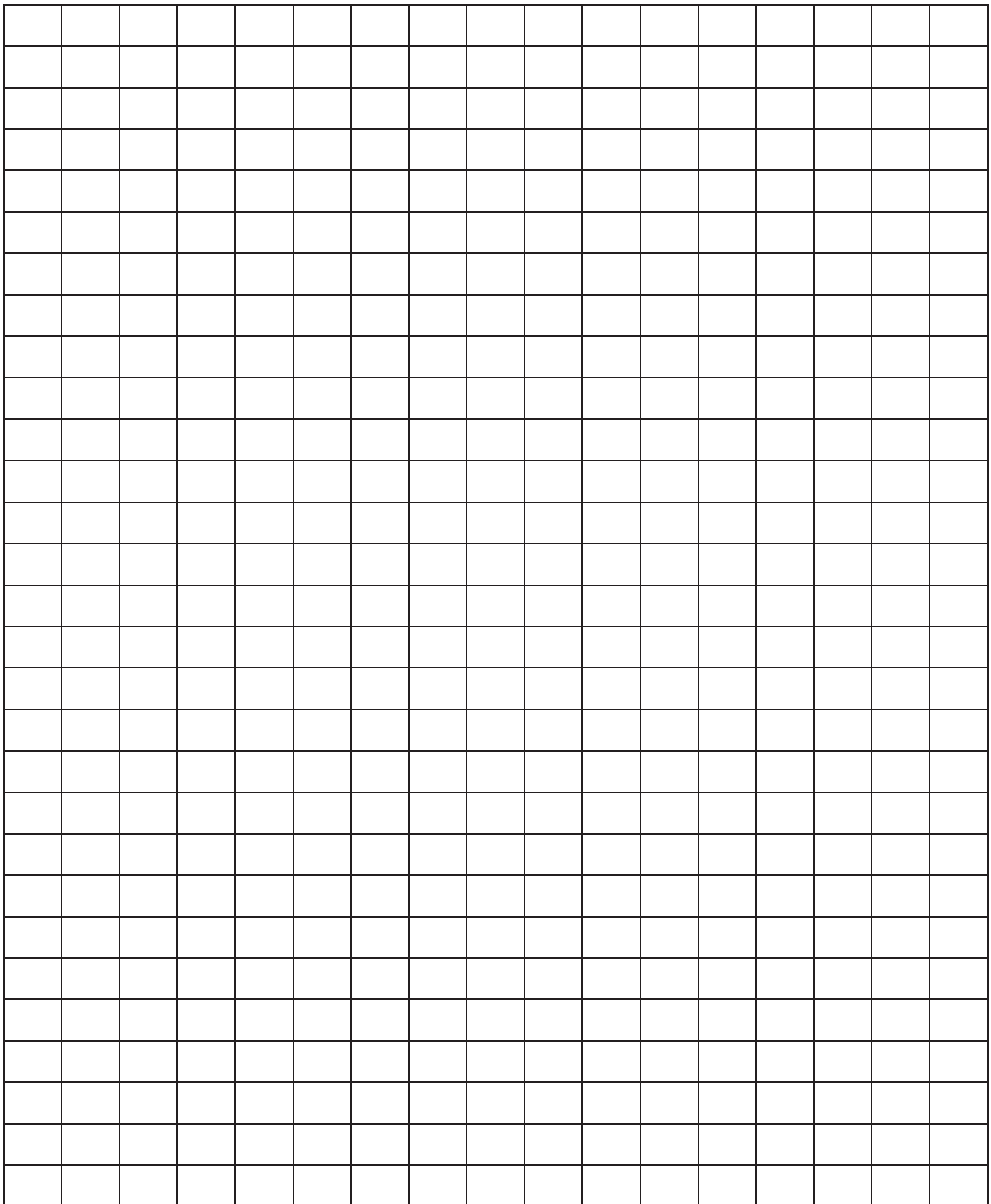
A writing grid for letter practice. The top row contains ten lowercase letters 'o', each with a vertical line to its left indicating the starting point for a stroke. Below this row is a large grid of 22 columns and 21 rows of empty squares for handwriting practice.



d b d b d b d b d









e	e	e	e	e	e	e	e	e	e



C	C	C	C	C	C	C	C	C
---	---	---	---	---	---	---	---	---



i		i		i		i		i		i		i		i		i







i		l	ll	i	l	ll	i	l	ll



t		t		t		t		t		t		t		t		t		t	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--



f		f		f		f		f		f		f		f		f		f		f		f	



t	f	t	f	t	f	t	f	t
---	---	---	---	---	---	---	---	---



g g g g g g g g g



m m m m m m m m m



ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ



PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA

RUTA FONOLÓGICA

Conciencia grafema – fonema aislado

Conciencia grafema – sílaba CV

Conciencia grafema – sílaba CCV

CODIFICACIÓN I

Conciencia fonema – grafema aislado

Conciencia fonema – grafema sílaba CV

Conciencia fonema – grafema sílaba CCV



PROCESO DE DECODIFICACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LAS VOCALES

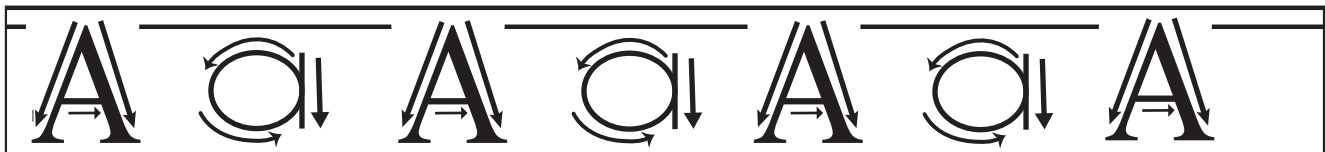


Tutor:

Este nivel aborda el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, iniciando con las vocales. Ofrece una guía de los procesos psicolinguísticos de la lectura y escritura, por lo tanto se aconseja seguirlos paso a paso.

Es muy importante el acompañamiento continuo de su parte, así como la formulación de actividades complementarias que los estudiantes puedan realizar fuera del salón de clases.

Escriba la vocal "a" como en la muestra



Tutor:

Escriba en el tablero o en una hoja cuadrículada la vocal "a" en mayúscula y en minúscula. Explique al estudiante que se trata de la misma letra pero que se utilizan de manera diferente, ya que la primera se usa cuando se inicia a escribir o para los nombre propios; mientras que la minúscula se utiliza para escritura conectada.

Tutor:

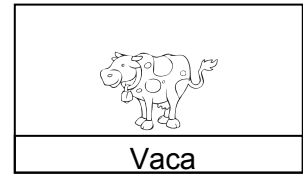
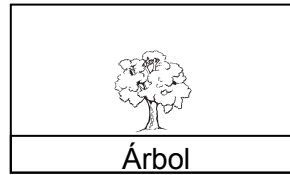
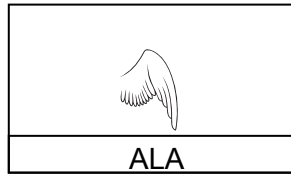
Indique al usuario cómo realizar la escritura de la vocal, es decir, la "a" mayúscula se realiza partiendo de un punto superior y se deslizan dos líneas hacia abajo, mientras que la línea horizontal se dibuja de izquierda a derecha. En cuanto a la "a" minúscula, se realiza primero el círculo de izquierda a derecha y luego la línea horizontal hacia abajo.

Esta descripción servirá para que el estudiante sea consciente del proceso. No permita que los estudiantes realicen los trazos de forma incorrecta.



Tutor:

Establezca la relación entre imagen y palabra. Busque que los estudiantes concluyan que la vocal "a" está presente en cada una de ellas.



De la siguiente lista señale las palabras que contienen la vocal "a"



Arpa



Mesa



Uno



Manta



Oso



Oido



Mono



Luna



Nariz



Mano



Cama



Buzo



Sol



Nene



Peine

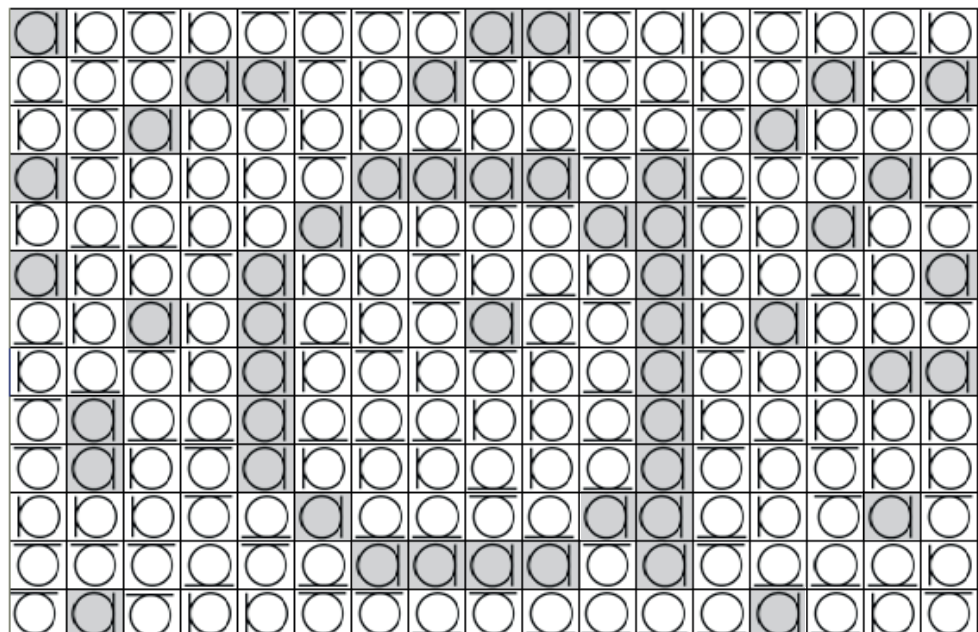
Tutor:

Luego que el estudiante finalice la actividad de señalar las palabras e imágenes que tienen la vocal, realice la lectura de todas las palabras de forma silábica y haga que los estudiantes realicen el mismo procedimiento.

Del siguiente cuadro coloree la vocal "a"

Tutor:

Antes de continuar con la siguiente vocal, asegúrese que todos los estudiantes interiorizaron la vocal "a". Si esto no se ha logrado, establezca otra actividad para finalizar adecuadamente con el proceso.





E e

Tutor:

Escriba en el tablero o en una hoja cuadrículada la vocal "e" en mayúscula y en minúscula. Explique al estudiante que se trata de la misma letra pero que se utilizan de manera diferente, ya que la primera se usa cuando se inicia a escribir o para los nombres; mientras que la minúscula se utiliza para escritura conectada.

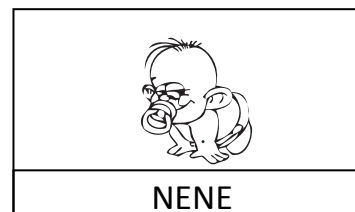
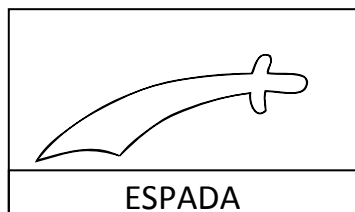
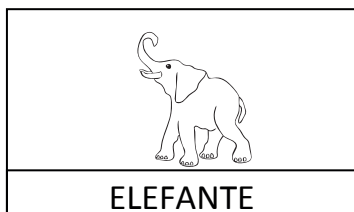
Escriba la vocal "e" como en la muestra

<p>Tutor: Indique al usuario cómo realizar la escritura de la vocal, es decir, la "e" mayúscula se inicia con una vertical descendente, luego se realiza una línea superior de izquierda a derecha, una línea media de izquierda a derecha y finalmente una línea inferior en la misma dirección que las anteriores.</p> <p>En cuanto a la "e" minúscula se realiza una línea horizontal de izquierda a derecha e inmediatamente se realiza una curva en sentido contrario de las manecillas del reloj.</p> <p>Asegúrese que todos los estudiantes realicen correctamente el proceso.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Tutor:

Relacione la vocal con las palabras que inician o contienen dicha letra, adicionalmente acompañe el estímulo con una imagen, como se muestra a continuación.



De la siguiente lista señale las palabras que contienen la vocal “e”

Mamá	Perro	Tino	Mesa	Paloma
Cuchara	Mono	Maleta	Caracol	Mano
Tomate	Silla	Pera	Pelota	Carro

Tutor:

Luego que el estudiante finalice la actividad de señalar las palabras e imágenes que tienen la vocal, realice la lectura de todas las palabras de forma silábica y haga que los estudiantes realicen el mismo procedimiento.

Del siguiente cuadro coloree la vocal “e”

Tutor:

Antes de continuar con la siguiente vocal asegúrese de que todos los estudiantes interiorizaron la vocal “e”. Si esto no se ha logrado, establezca otra actividad para finalizar adecuadamente con el proceso.

e	o	c	o	o	e	o	c	o	o	e	o	e	o	e
e	c	o	o	e	c	e	e	o	e	o	e	e	e	e
e	o	c	o	o	e	e	e	e	o	o	o	o	o	o
o	e	e	o	e	o	e	c	o	e	o	e	o	c	e
o	o	c	o	e	o	e	o	o	o	e	o	c	e	o
c	o	o	e	e	e	e	e	e	o	o	o	o	o	o
o	e	o	e	e	o	o	c	e	c	o	o	e	e	c
c	e	o	e	o	e	o	o	e	o	e	e	e	e	e
o	e	o	o	o	e	o	c	e	c	e	e	e	o	e
e	o	e	o	o	e	e	e	e	e	e	o	o	e	e
c	e	o	o	e	o	e	o	o	o	o	c	o	o	e
o	e	o	c	o	o	e	c	o	o	c	o	e	e	c

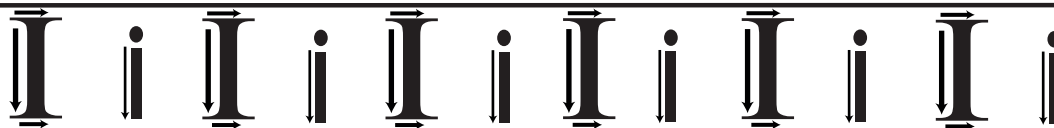


I i

Tutor:

Escriba en el tablero o en una hoja cuadrada la vocal "i" en mayúscula y en minúscula. Explique al estudiante que se trata de la misma letra pero que se utilizan de manera diferente, ya que la primera se usa cuando se inicia a escribir o para los nombres; mientras que la minúscula se utiliza para escritura conectada.

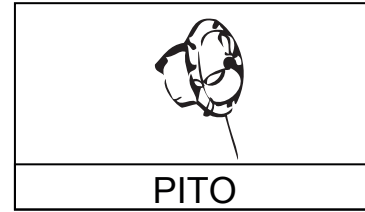
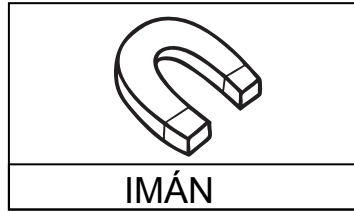
Escriba la vocal "i" como en la muestra



Tutor:

Indique al usuario cómo realizar la escritura de la vocal, es decir, la "i" mayúscula se inicia con una vertical descendente, luego se realiza una línea superior de izquierda a derecha y finalmente una línea inferior en la misma dirección que la anterior.

En cuanto a la "i" minúscula se realiza una línea vertical descendente e inmediatamente se coloca el punto encima de la línea.



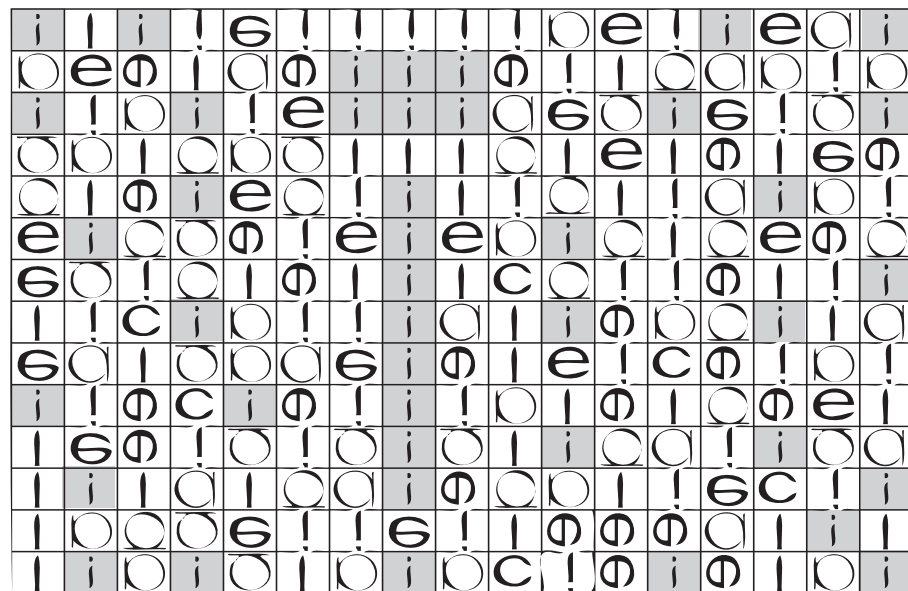
De la siguiente lista señale las palabras que contienen la vocal "i"

Tapa	Lima	Pie	Nudo	Paloma
Mano	Lupa	Luna	Puerta	Sopa
Limonada	Boca	Nido	Vino	Piel

Del siguiente cuadro coloree la vocal "i"

Tutor:

Luego de que el estudiante finalice la actividad de señalar las palabras e imágenes que tienen la vocal, realice la lectura de todas las palabras de forma silábica y haga que los estudiantes realicen el mismo procedimiento.

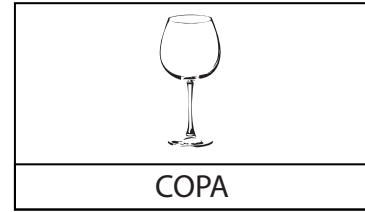
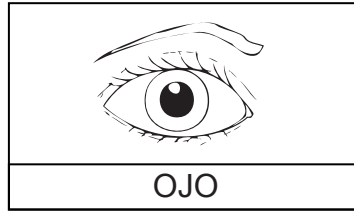
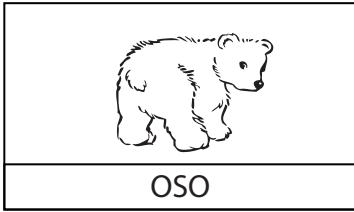




O o

Escriba la vocal "o" como en la muestra

O o O o O o O o



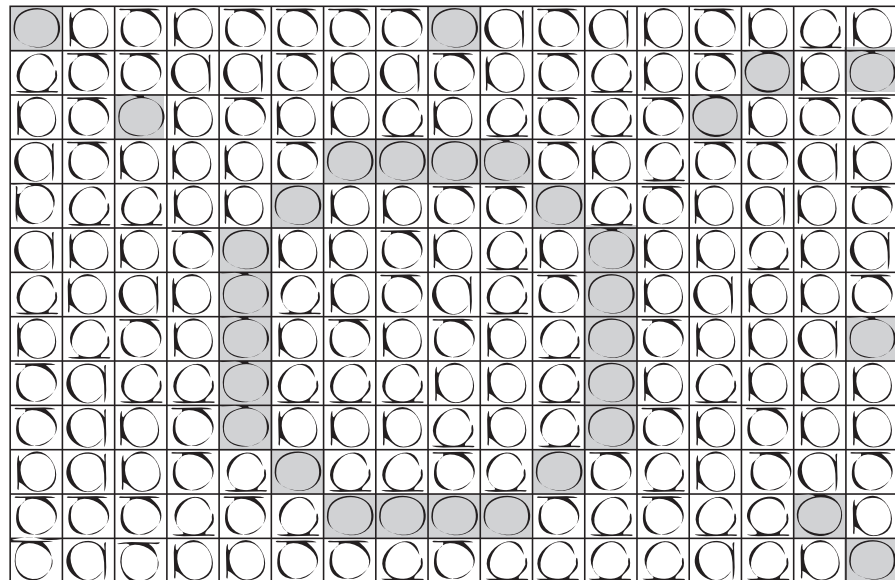
De la siguiente lista señale las palabras que contienen la vocal “o”

Sapo	Mamá	Dado	Moto	Papá
Dedo	Tina	Pesa	Gafas	Maleta
Piso	Rata	Taza	Lupa	Queso

Tutor:
Luego de que el estudiante finalice la actividad de señalar las palabras e imágenes que tienen la vocal, realice la lectura de todas las palabras de forma silábica y haga que los estudiantes realicen el mismo procedimiento.

Del siguiente cuadro coloree la vocal “o”

Tutor:
Antes de continuar con la siguiente vocal, asegúrese que todos los estudiantes interiorizaron la vocal “o”. Si esto no se ha logrado, establezca otra actividad para finalizar adecuadamente con el proceso.

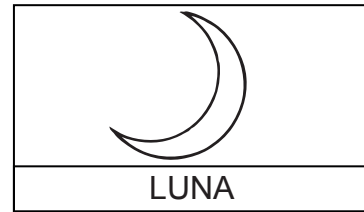
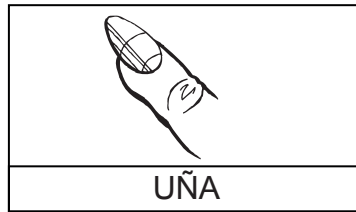
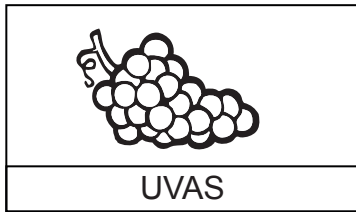




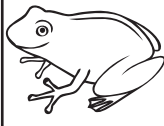
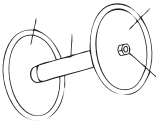





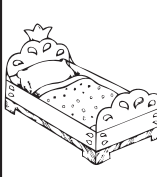

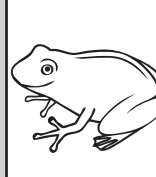
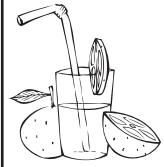
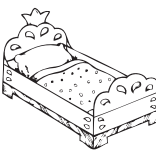
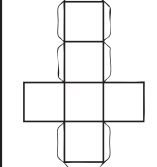
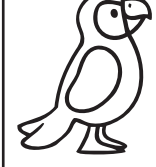

U u

Escriba la vocal "u" como en la muestra

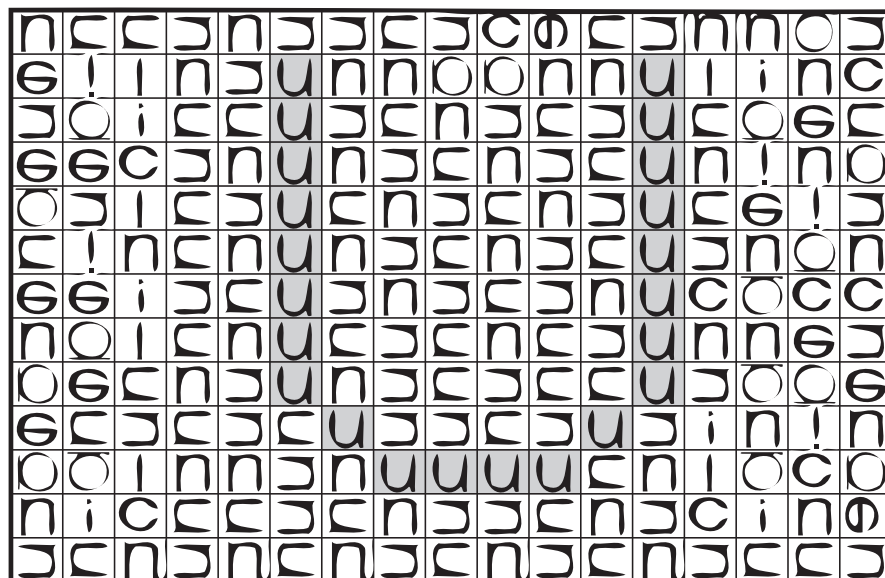
U	u	U	u	U	u	U	u	U



De la siguiente lista señale las palabras que contienen la vocal "u"

				
Sapo	Pesa	Camisa	Mula	Oso
				
Muñeca	Puerta	Cama	Puño	Sapo
				
Limonada	Cama	Piso	Loro	Helado

Del siguiente cuadro coloree la vocal "u"





EVALUACIÓN Nº 1

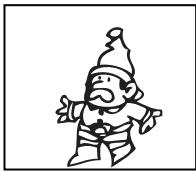
1) Tome el dictado que realizará su tutor:

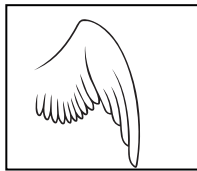
Tutor:

La siguiente evaluación tiene como objetivo determinar si el estudiante interiorizó el proceso de lectura y escritura de las vocales. Los numerales 1 y 4 tienen el dictado sugerido.

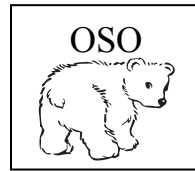
- a) a _____
- b) i _____
- c) o _____
- d) e _____
- e) i _____
- f) u _____
- g) a _____

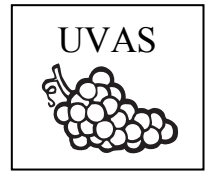
2) Del siguiente grupo de imágenes escriba la vocal con la que inicia

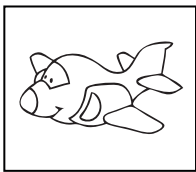


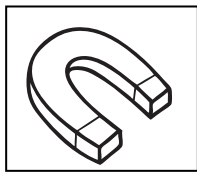


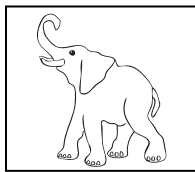


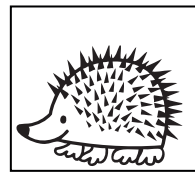


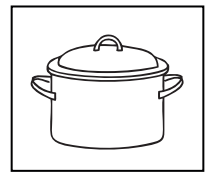


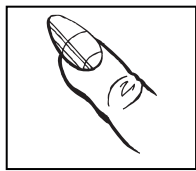


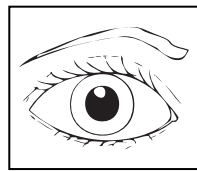


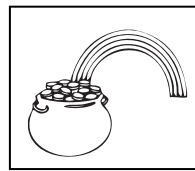


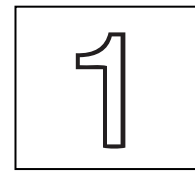


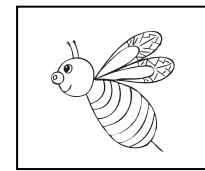














3) Realice la plana de cada una de las vocales en mayúscula y minúscula

4) Realice la lectura en voz alta de las siguientes vocales

- | | |
|-------------|-------------|
| a) A | f) a |
| b) E | g) e |
| c) I | h) I |
| d) o | i) O |
| e) u | j) E |



PROCESO DE DECODIFICACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LAS CONSONANTES

Mm

Tutor:

A continuación se iniciará con el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de las consonantes, por tal razón es importante el acompañamiento continuo de su parte.

Escriba en el tablero o en una hoja cuadriculada la letra a aprender en mayúscula y en minúscula. Explique al estudiante que se trata de la misma letra pero que se utilizan de manera diferente, ya que la primera se usa cuando se inicia a escribir o para los nombres; mientras que la minúscula se utiliza para escritura conectada.

Realice el mismo procedimiento con cada consonante.

Escriba la “m” como en la muestra



Tutor:

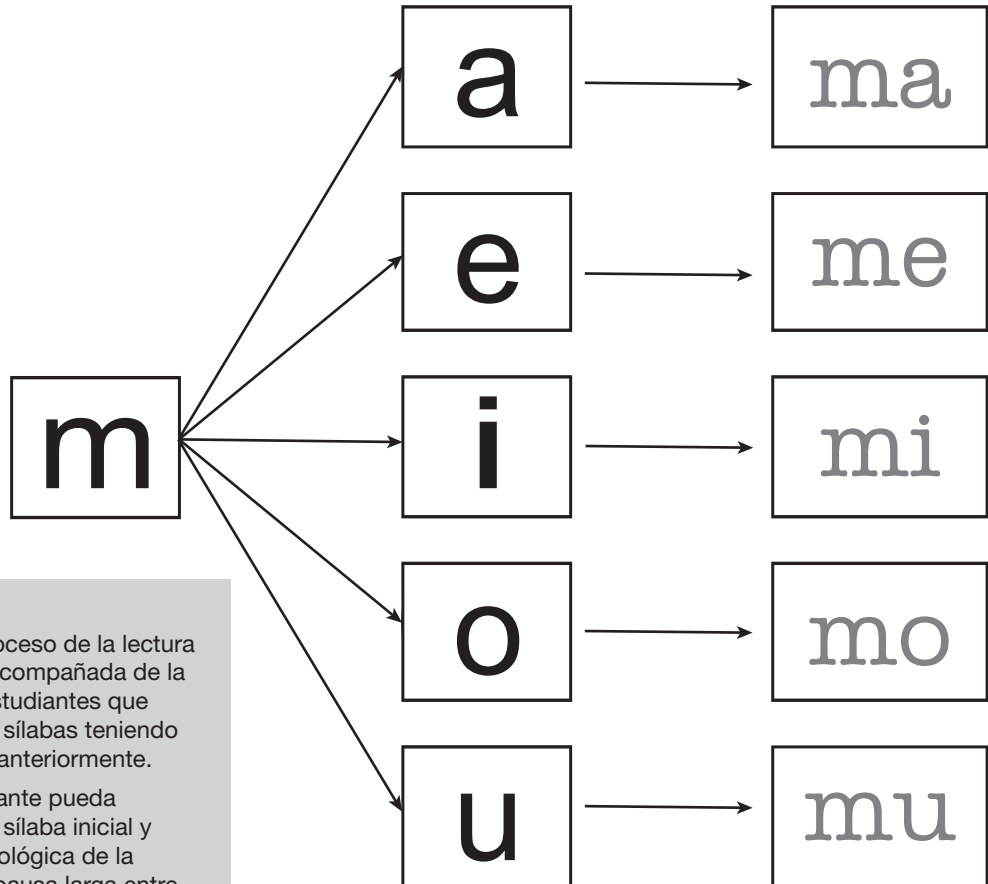
Indique al estudiante que el nombre de esta letra es la eme y su sonido es la /m/. Haga que los estudiantes repitan el nombre y el sonido de la letra.

Indique al estudiante cómo realizar la escritura de la consonante: la “m” mayúscula se inicia con una línea vertical descendente, luego una línea que baja y sube y finalmente una línea vertical descendente. En cuanto a la “m” minúscula se realiza una línea vertical descendente y finalmente una línea que simula dos montañas.

Verifique que todos los estudiantes hayan realizado correctamente la escritura.



Escriba en el espacio en blanco la sílaba que resulta al unir la consonante y la vocal, luego realice la lectura de dicha sílaba.



Tutor:

A continuación va a iniciar el proceso de la lectura y escritura de la consonante acompañada de la vocal, por lo cual pida a los estudiantes que realicen una lectura de dichas sílabas teniendo en cuenta lo que aprendieron anteriormente.

En caso de que ningún estudiante pueda establecer la relación, tome la sílaba inicial y realice una decodificación fonológica de la palabra /m/ /a/ sin hacer una pausa larga entre los dos sonidos. Repita el ejemplo varias veces hasta que sea comprendido por los estudiantes. Luego pida que entre todos lean las demás sílabas.

Indique cómo deben llenar los cuadrados en blanco. Luego realice un dictado para que el estudiante ponga en práctica lo aprendido.

Repita este procedimiento con cada nuevo aprendizaje.

Tome el dictado que realizará el tutor.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- h) _____

Tutor:

Es necesario que los estudiantes también adquieran la habilidad de decodificar sílabas con posición vocal – consonante, por lo tanto, en la siguiente actividad pida que llenen los cuadros vacíos con las correspondientes sílabas y que lean inmediatamente la nueva sílaba formada.

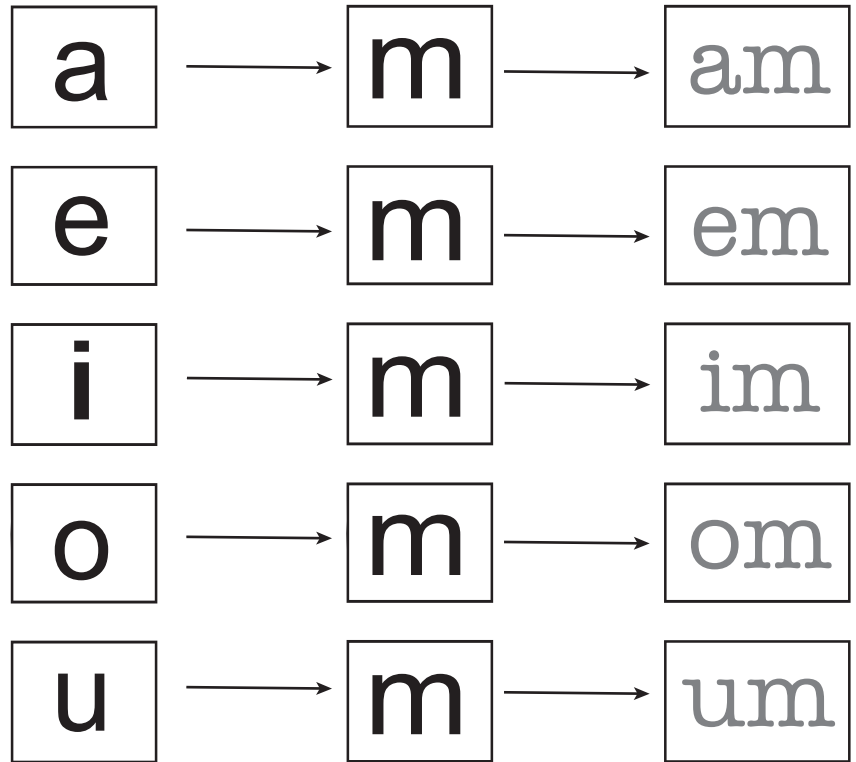


Llene los cuadros vacíos formando nuevas sílabas e inmediatamente realice su lectura en voz alta.

Tutor:

Cerciórese que los estudiantes reconozcan la consonante “m” tanto por su nombre como por su sonido, además de que puedan leer y escribir las combinaciones consonante – vocal y vocal consonante sin ningún problema. Si esto no se ha logrado, formule actividades individuales.

Luego que el estudiante tenga claro los procesos anteriores, inicie con el proceso de decodificación de palabras que contengan la consonante. Hasta este punto el estudiante debería haber logrado la lectura silábica de las diferentes palabras. De no ser así, establezca la dificultad del estudiante y realice actividades individuales.



Realice la lectura en voz alta de cada una de las siguientes palabras:

- | | | | | |
|------|-------|------|------|------|
| Mamá | Ame | Ama | Momo | Amo |
| Mimí | Momia | Mimo | Mima | Memo |

Tome el dictado que realizará el tutor.

- a) ma
- b) mi
- c) mo
- d) mu
- e) me
- f) mo
- g) ma



Realice la lectura en voz alta de las siguientes oraciones.

- a) Mi mamá me ama
- b) Amo a mi mamá
- c) Ema ama a Memo
- d) Mi mamá Ema
- e) Ema me mi mamá
- f) Memo ama a mamá

Tome el dictado que realizará el tutor:

- a) Mamá.
- b) Memo.
- c) Mima.
- d) Ema.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

Tome una página de un periódico, libro o revista y realice la siguiente actividad:

- a) Marque con color amarillo la sílaba **ma**
- b) Marque con color rojo la sílaba **me**
- c) Marque con color azul la sílaba **mi**
- d) Marque con color verde la sílaba **mo**
- e) Marque con color negro la sílaba **mu**
- f) Busque y recorte cinco palabras que solo estén formadas con la consonante **m**, ejemplo: mamá



PROCESO DE DECODIFICACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LAS CONSONANTES



Escribala "p" como en la muestra



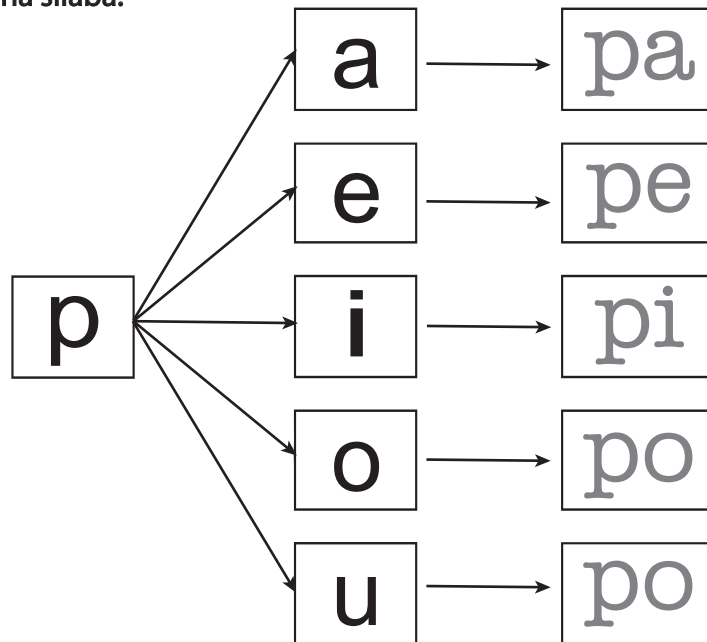
Tutor:

Indique al estudiante cómo realizar la escritura de la consonante, es decir, la "p" mayúscula se inicia con una línea vertical descendente que descansa sobre el renglón, luego un círculo de izquierda a derecha hasta la mitad de la línea marcada inicialmente

En cuanto a la "p" minúscula, se realiza el mismo procedimiento pero en un menor tamaño y el círculo descansa sobre el renglón.



Escriba en el espacio en blanco la sílaba que corresponde al unir la consonante y la vocal, luego realice la lectura de dicha sílaba.



Tome el dictado que realizará el tutor:

- a) pa _____
- b) pi _____
- c) po _____
- d) pu _____
- e) pe _____
- f) po _____
- g) pa _____

Realice la lectura en voz alta de cada una de las siguientes palabras:

Tutor:

Luego que el estudiante tenga claro los procesos anteriores, es necesario iniciar con el proceso de decodificación de palabras que contenga la consonante. Hasta este punto el estudiante debería haber logrado la lectura silábica de las diferentes palabras.

- | | | | | |
|------|------|------|-----|------|
| Pepe | Pie | Papá | Púa | Pepa |
| Papi | Pipa | Epa | Upa | Pipo |



Tome el dictado que realizará el tutor:

- a) papá _____
- b) mapa _____
- c) pomo _____
- d) pepa _____
- e) pipa _____
- f) pua _____
- g) puma _____

Lea en voz alta las siguientes palabras teniendo en cuenta que están formadas por las letras anteriormente utilizadas.

Mapa Pomo Puma

Lea en voz alta las siguientes oraciones

Papá ama a Pepe

Mi papá me ama

Amo a mi papá

Mamá ama a papá

Amo a mi puma

Tutor:

A continuación se realiza el proceso de integración de las consonante “m”, “p” y las vocales, aplicado a la lectura y escritura de palabras y oraciones.

Tome el dictado que realizará el tutor.

- a) Papá ama a mamá _____
- b) Mi papá me ama _____
- c) Amo a mi puma _____
- d) Mamá ama a papá _____
- e) Memo ama a papá _____

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

Tome una página de un periódico, libro o revista y recorte cinco palabras que contengan m y p, ejemplo: mapa



Tutor:

La siguiente evaluación tiene como objetivo:

- Determinar si el estudiante interiorizó el proceso de lectura y escritura de las vocales.
- Determinar si el estudiante interiorizó el proceso de lectura y escritura de la consonante "m" de manera aislada, combinación consonante - vocal y vocal consonante, palabra y oración.
- Determinar si el estudiante interiorizó el proceso de lectura y escritura de la consonante "p" de manera aislada, combinación consonante - vocal.

EVALUACIÓN N°2

1) Tome el dictado que realizará su tutor:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| a) <u> a </u> | f) <u> u </u> |
| b) <u> i </u> | g) <u> a </u> |
| c) <u> p </u> | h) <u> p </u> |
| d) <u> e </u> | i) <u> m </u> |
| e) <u> m </u> | |

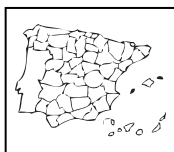
2) Escriba las palabras que dictará su tutor.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| a) <u> Pío </u> | f) <u> Púa </u> |
| b) <u> Pepa </u> | g) <u> Puma </u> |
| c) <u> Mapa </u> | h) <u> Ama </u> |
| d) <u> Mamá </u> | i) <u> Mima </u> |
| e) <u> Papá </u> | |

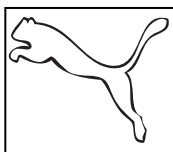
3) Escriba las oraciones que dictará su tutor.

- a) Papá ama a Pepe
- b) Mi mamá ama a Pipo
- c) Mi pepa
- d) Mi puma me ama

4) Coloque el nombre a los siguientes objetos



 Mapa



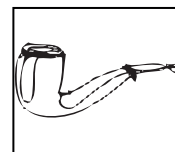
 Puma



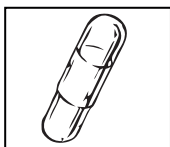
 Mamá



 Papa



 Pipa



 Pepa



N n

Tutor:

Indique al estudiante que el nombre de esta letra es la ene y su sonido es la /n/. Haga que los estudiantes repitan el nombre y el sonido de la letra

Indique al estudiante cómo realizar la escritura de la consonante, es decir, la “n” mayúscula se inicia con una línea vertical descendente, luego una línea diagonal y finalmente una línea vertical descendente.

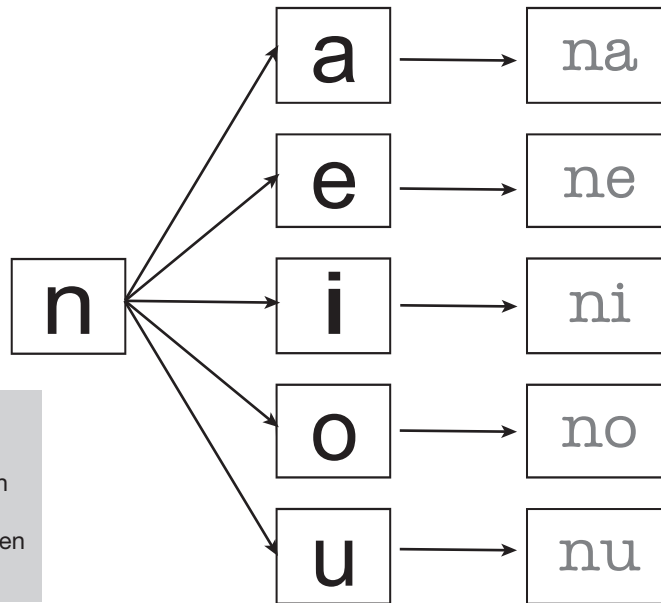
En cuanto a la “n” minúscula se inicia con una línea vertical descendente y finalmente una curva de izquierda a derecha.

Escribala “n” como en la muestra

N n N n N n N n



Escriba en el espacio en blanco la sílaba que corresponde al unir la consonante y la vocal, luego realice la lectura de dicha sílaba.



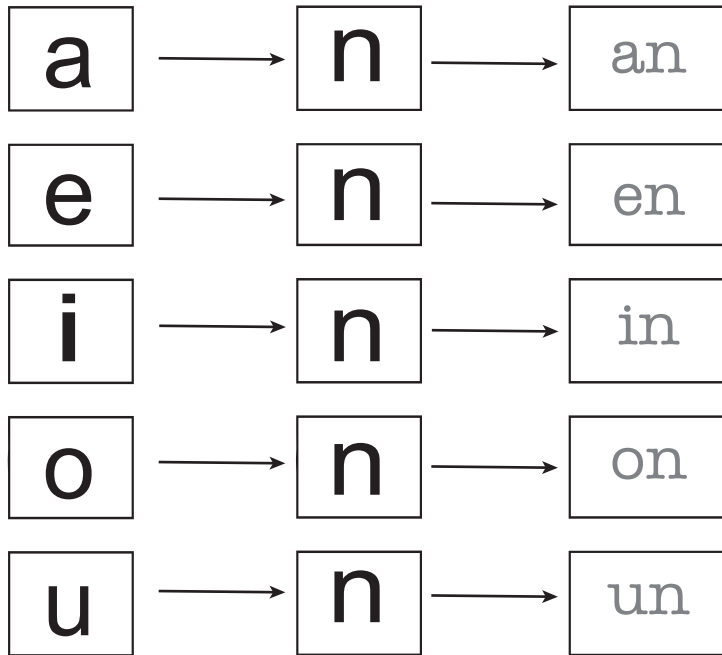
Tutor:
A partir de este punto los dictados no sólo contemplarán la letra que se está trabajando sino, por el contrario, tendrán en cuenta las letras anteriores

Tome el dictado que realizará el tutor

- a) na
- b) ne
- c) ma
- d) pi
- e) nu
- f) me
- g) ni



Llene los cuadros vacíos formando nuevas sílabas e inmediatamente realice su lectura en voz alta.



Tutor:

Verifique continuamente la decodificación que realiza el estudiante. En el caso en que realice omisión de alguno de los grafemas, pida que vuelva a leer la palabra. Note que para el dictado se utilizan palabras con y sin sentido.

Realice la lectura en voz alta de cada una de las siguientes palabras:

Nena	Mona	Pomo	Pena	Mano	Pepe
Pomona	Pino	Panamá	Mono	Amo	Amén
Papa	Pipa				

Toma de dictado que realizará el tutor. Para este nivel se utilizarán palabras con o sin significado

- | | | |
|-------------------|-----------------|------------------|
| a) <u>Mampana</u> | f) <u>Nene</u> | k) <u>Munepe</u> |
| b) <u>Papana</u> | g) <u>Ama</u> | l) <u>Meupe</u> |
| c) <u>Mapapa</u> | h) <u>Mono</u> | m) <u>Mempe</u> |
| d) <u>Mepino</u> | i) <u>Pena</u> | n) <u>Pinpo</u> |
| e) <u>Pumname</u> | j) <u>Peine</u> | |



Realice la lectura de cada una de las siguientes oraciones

- a) Memo ama a nono
- b) Pepe mima a mi mono
- c) Mi pan
- d) Mi nono no me mima

Tutor:

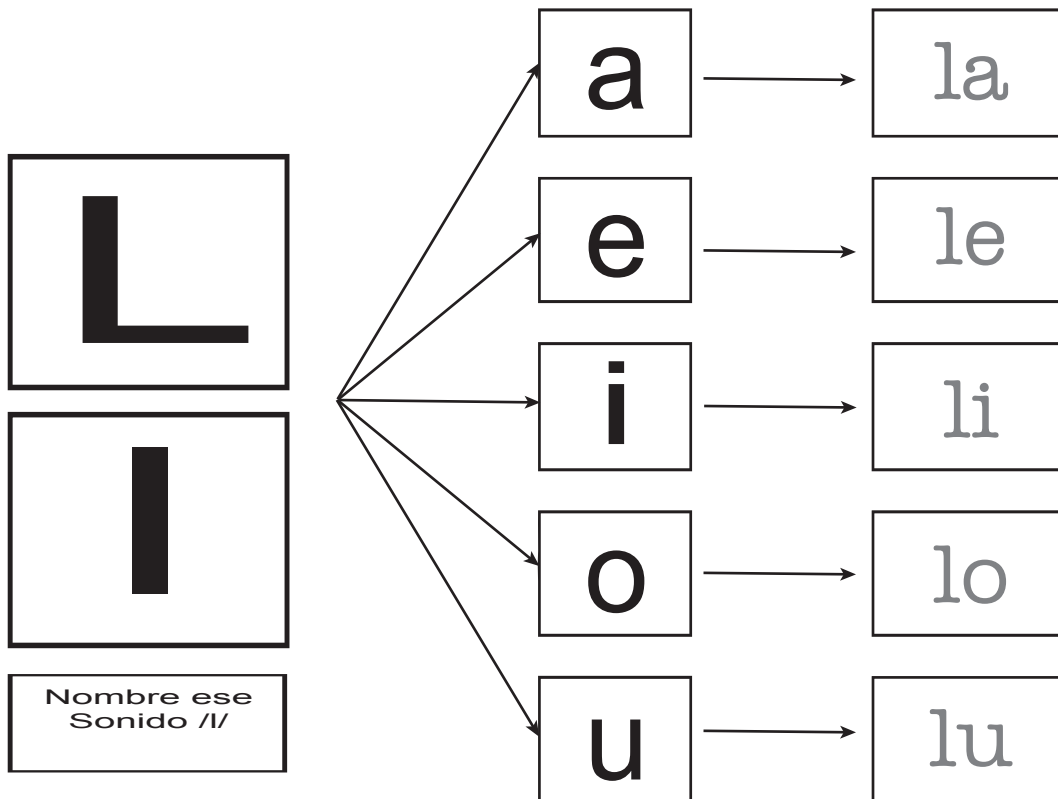
Las anteriores letras sirvieron como proceso de aprestamiento para la adquisición de las demás consonantes. Por lo tanto y para hacer conciencia del proceso, a partir de este punto se realizará un cambio en la metodología, de manera tal que se tendrá en cuenta:

a) Adquisición del grafema aislado y su respectiva codificación y decodificación silábica. Este punto ya no se realizará por letra sino por grupos de tres consonantes.

b) Se realizará un proceso de integración para la decodificación y codificación de todas las letras trabajadas.

c) Proceso de formulación de palabras y oraciones.

Llene los cuadros con la consonante y la vocal correspondiente.

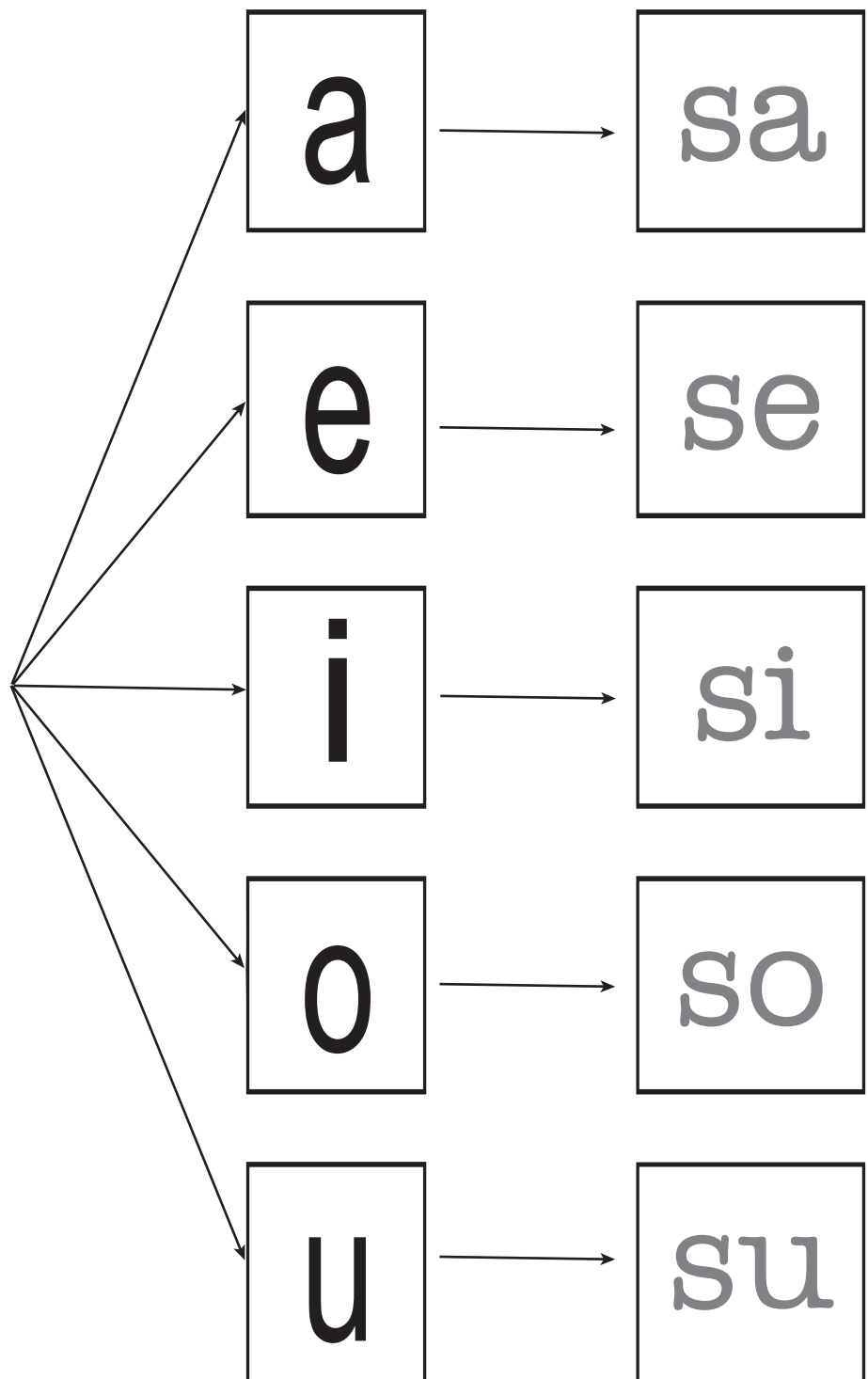


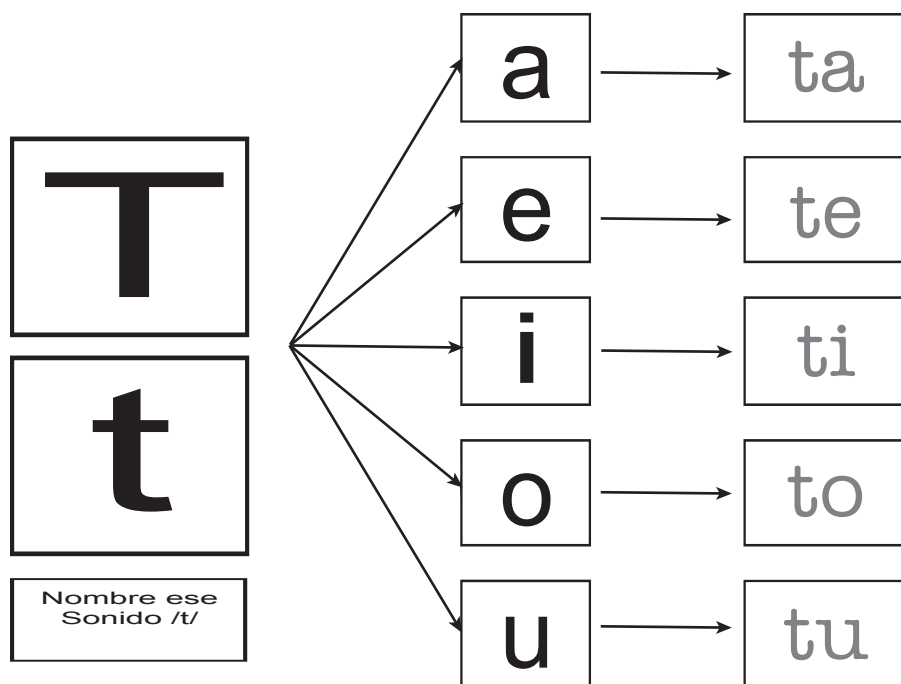


S

S

Nombre ese
Sonido /s/



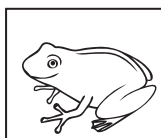


PROCESO DE INTEGRACIÓN

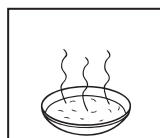
Escriba la palabra que corresponde a cada imagen.

Tutor:

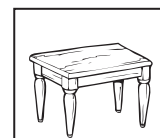
Algunas de las imágenes puede que no sean representativas para el estudiante dado sus condiciones culturales, por lo tanto se sugiere dar el nombre de aquellas en las cuales se presente dificultad.



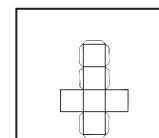
Sapo



Sopa



Mesa



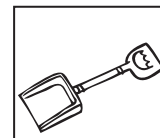
Piso



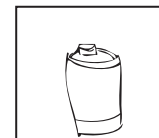
Luna



Sala



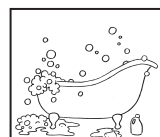
Pala



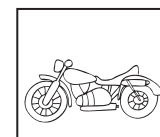
Pila



Pelo



Tina



Moto



Pito



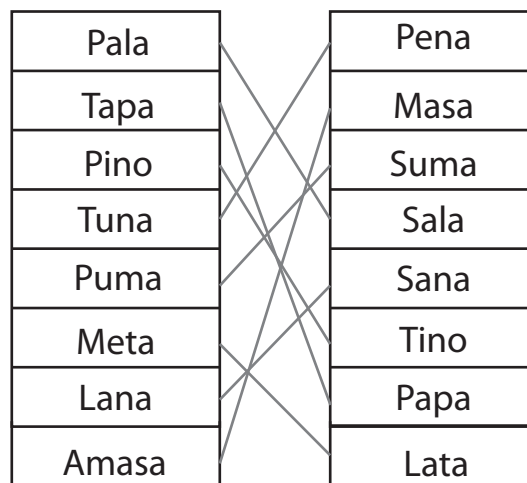
Construya diez palabras utilizando las siguientes sílabas:

Ta	Ma	Pa	Na	La	Sa
To	Me	Pe	Ne	Le	Se
To	Mi	Pi	Ni	Li	Si
To	Me	Po	No	Lo	So
To	Me	Pu	Nu	Lu	Su

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

- 6) _____
- 7) _____
- 8) _____
- 9) _____
- 10) _____

Una las palabras de la columna A con las de la columna B, teniendo en cuenta que terminan con la misma sílaba. Ejemplo: masa y losa





Lea las siguientes palabras. Si comete algún error, vuelva a iniciar. Registre el tiempo que demora en leer correctamente todas las palabras. Realice este ejercicio tres veces.

La
Paloma
Lata
Pata
Nata
Pala
Sala
Mala
Tapa
Papa
Mapa
Pino
Tino
Lino
Luna
Tuna
Nena
Nana
Pesa
Mesa

TIEMPO 1: _____

TIEMPO 2: _____

TIEMPO 3: _____

Lea cada una de las siguientes oraciones y realice el dibujo correspondiente.

- a) La paloma sale a la loma
- b) Susana asea la sala
- c) Simona amasa la masa
- d) Mi nene toma la sopa



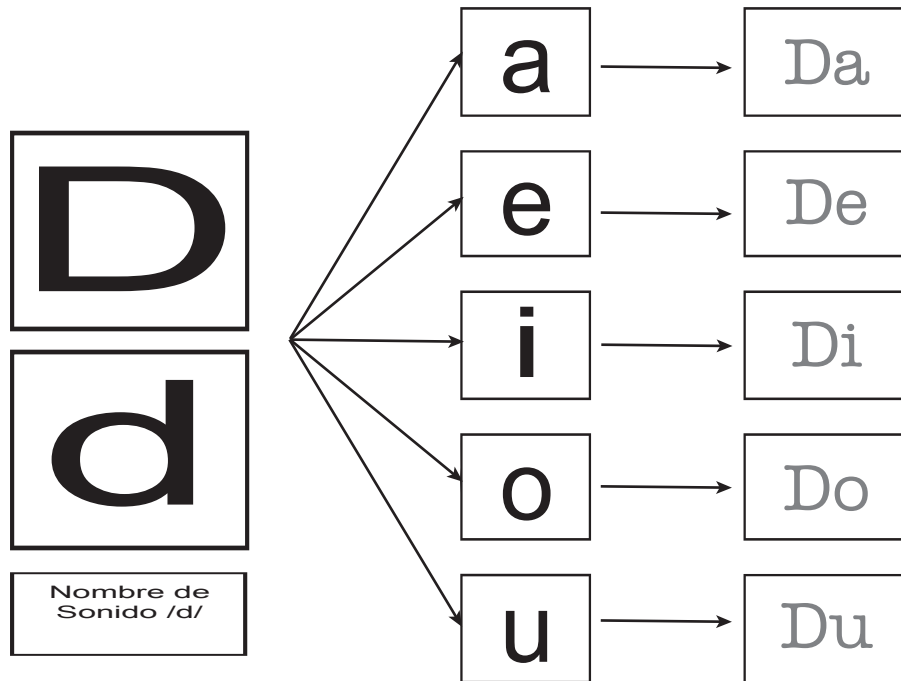
Tome el dictado realizado por el profesor. Recuerde que puede haber palabras con o sin significado

- a) mamá _____
- b) amo _____
- c) ama _____
- d) Mimí _____
- e) Pepe _____
- f) papa _____
- g) pio _____
- h) pepa _____
- i) pipa _____
- j) mano _____
- k) nené _____
- l) mina _____
- m) mono _____
- n) mima _____
- o) sapo _____
- p) masa _____
- q) mesa _____
- r) misa _____
- s) piso _____
- t) paso _____
- u) oso _____
- v) asa _____
- w) sopa _____
- x) pata _____
- y) pelota _____
- z) pato _____

Escriba 4 oraciones con las letras ya vistas

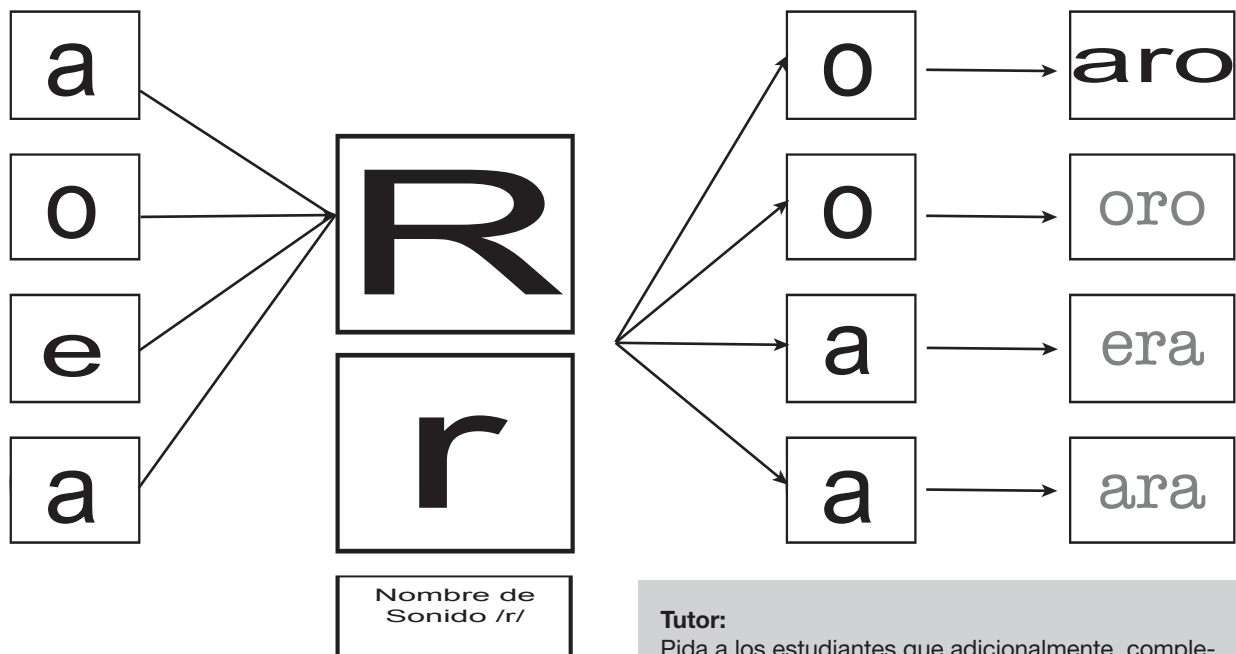


Llene los cuadrados en blanco con la sílaba correspondiente.



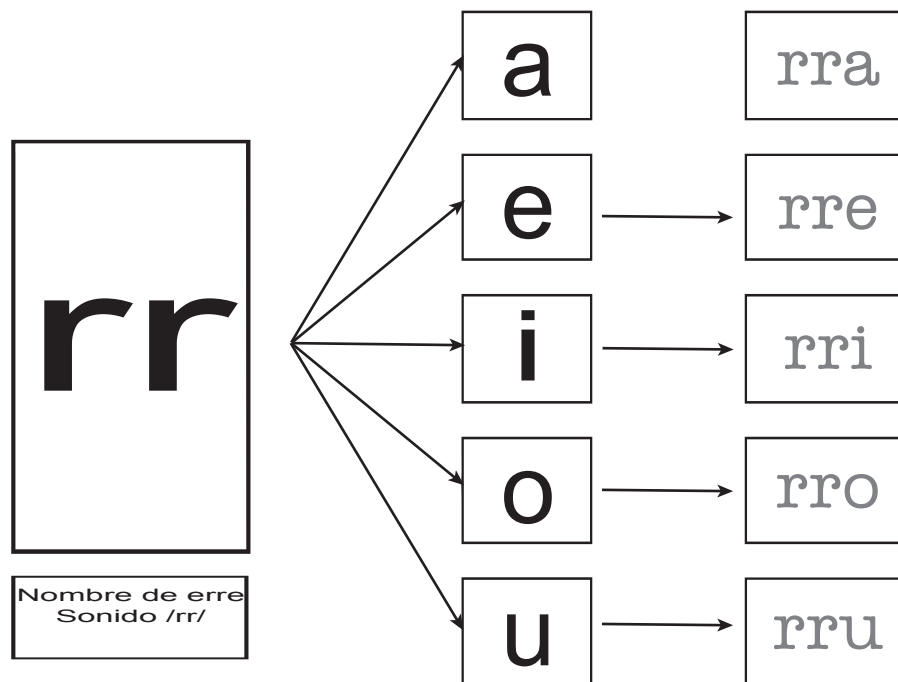
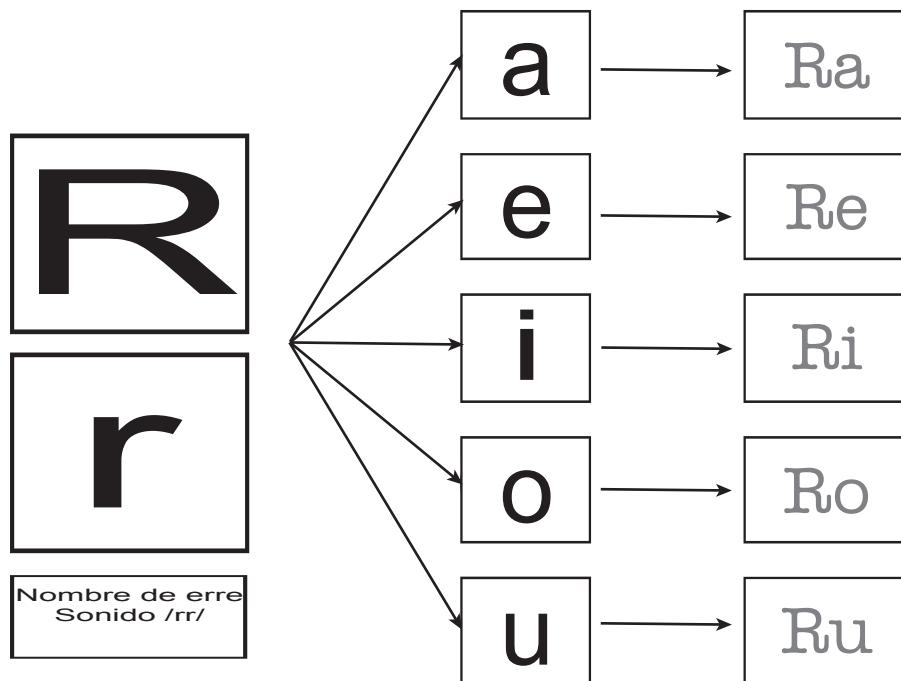
Tutor:

En la siguiente letra es importante la descripción del sonido, ya que en este caso se está haciendo referencia a la “r” entre vocales, la cual es menos vibrante que la utilizada al inicio y final de las palabras.



Tutor:

Pida a los estudiantes que adicionalmente completen el cuadro con las vocales faltantes “i”, “u”





EJERCICIO DE ENTRENAMIENTO

Lea en voz alta cada una de las siguientes palabras

Pero Perro Lora Respuesta Rosa
Ramo Sara Torre Toro Pantera

Complete con “R”, “r” o “rr” según corresponda

Mu r o

Mo r a

Mi r a

Po rr a

Pa rr a

Risa

Rata

Arre

Tome el dictado del tutor:

- a) dado _____
- b) día _____
- c) duda _____
- d) Danilo _____
- e) pera _____
- f) lona _____
- g) lío _____
- h) lado _____
- i) lotería _____
- j) rió _____
- k) ruta _____
- l) romero _____
- m) rosado _____

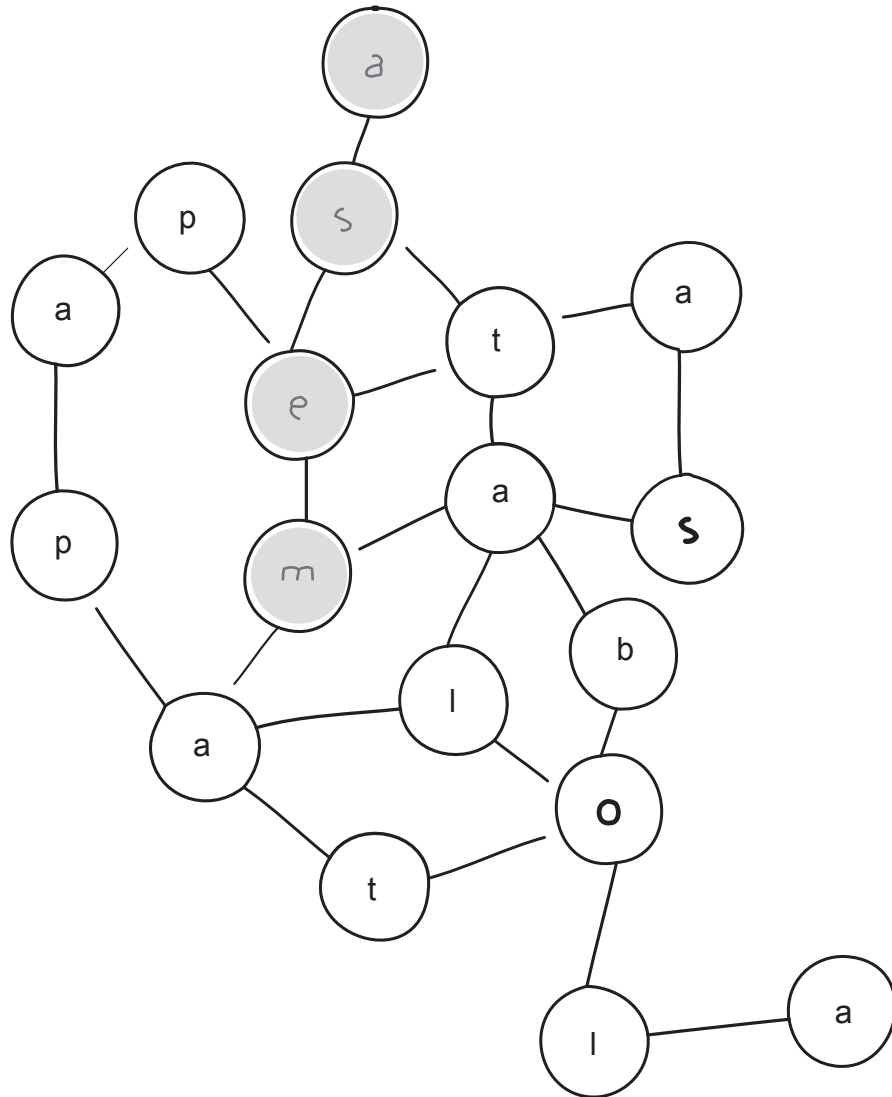
Tutor:

Verifique que el estudiante realice adecuadamente cada uno de los puntos anteriores. Si presenta dificultad en lograrlo, identifique la o las letras en las que presenta dificultad y refuerce el proceso antes de continuar.



PROCESO DE INTEGRACIÓN

Encuentre al menos diez palabras uniendo las letras como en el ejemplo y escribálas.



- 1) mesa
- 2) pato
- 3) mata
- 4) pétalo
- 5) meta
- 6) loba

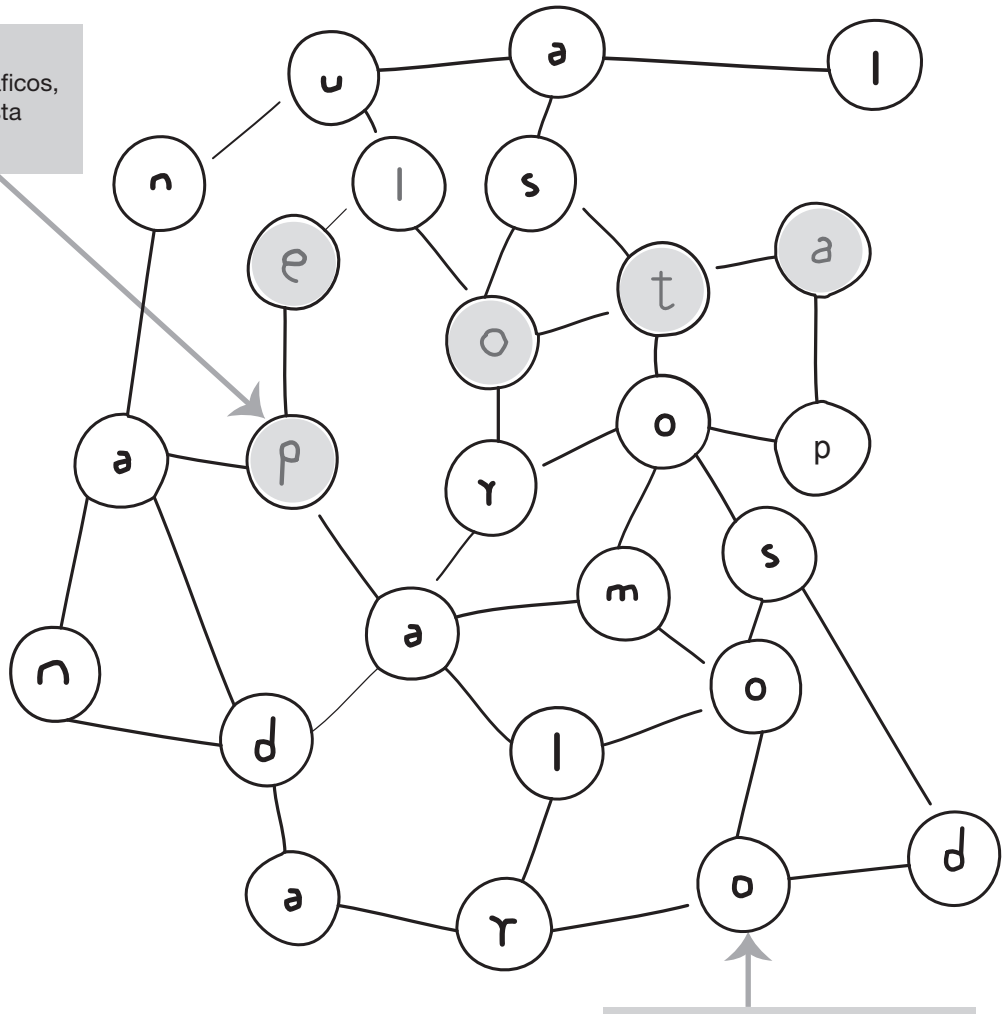
- 7) masa
- 8) papa
- 9) mas
- 10) tapa
- 11) mes
- 12) lola

- 13) mato
- 14) bola
- 15) bata
- 16) paz
- 17) _____
- 18) _____



Encuentre al menos quince palabras uniendo las letras como en el ejemplo y escribálas.

Tutor:
Debido a errores tipográficos,
es necesario cambiar esta
letra por la "p"

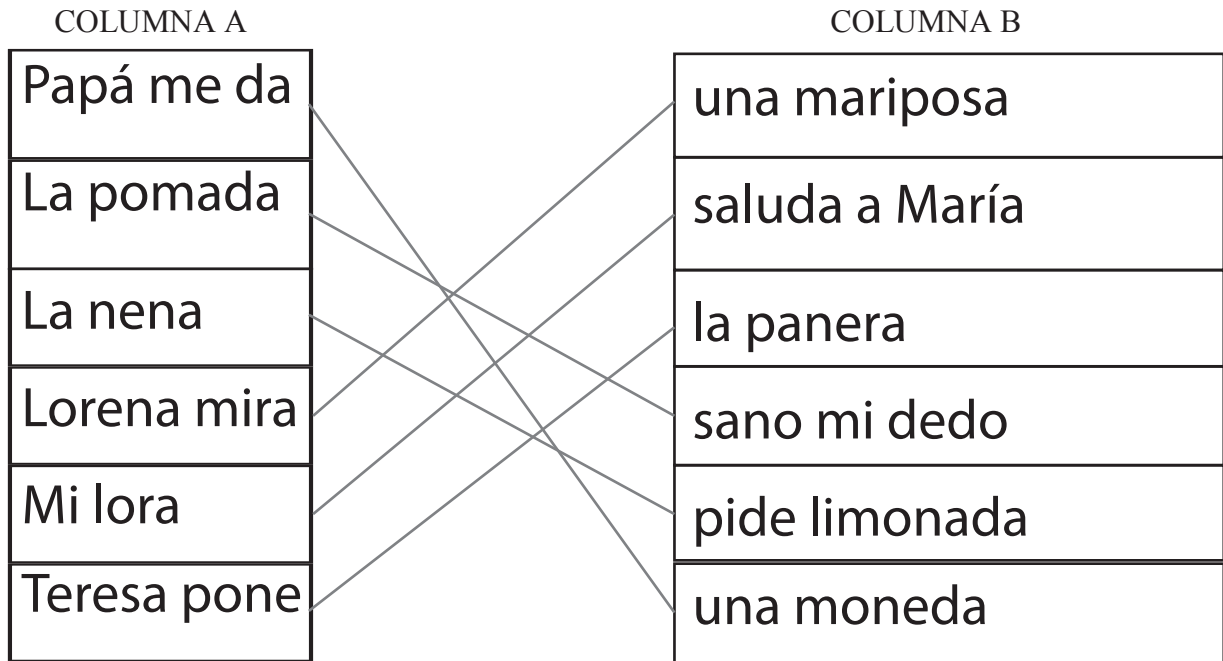


Tutor:
Debido a errores tipográficos,
es necesario cambiar esta
letra por la "d"

- | | | | |
|------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| 1) <u>Pelota</u> | 7) <u>dardo</u> | 13) <u>radar</u> | 19) <u>toro</u> |
| 2) <u>palo</u> | 8) <u>moto</u> | 14) <u>loro</u> | 20) <u>mapa</u> |
| 3) <u>pato</u> | 9) <u>luna</u> | 15) <u>panda</u> | 21) <u>pose</u> |
| 4) <u>mota</u> | 10) <u>sal</u> | 16) <u>rosal</u> | 22) <u>oso</u> |
| 5) <u>poso</u> | 11) <u>poro</u> | 17) <u>loros</u> | 23) <u>mora</u> |
| 6) <u>peto</u> | 12) <u>losa</u> | 18) <u>arde</u> | 24) _____ |



Una la columna A y la columna B para formar oraciones con sentido



Complete las siguientes frases con la letra que corresponda (d, m, r, n, t, rr)

Dime, torero, ¿Morirá mi toro?

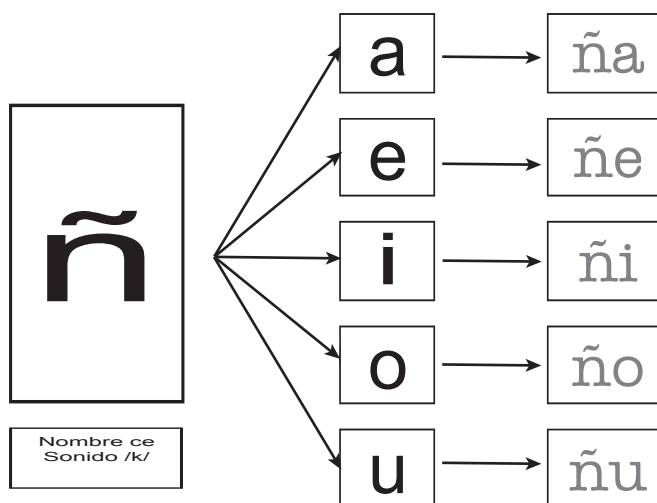
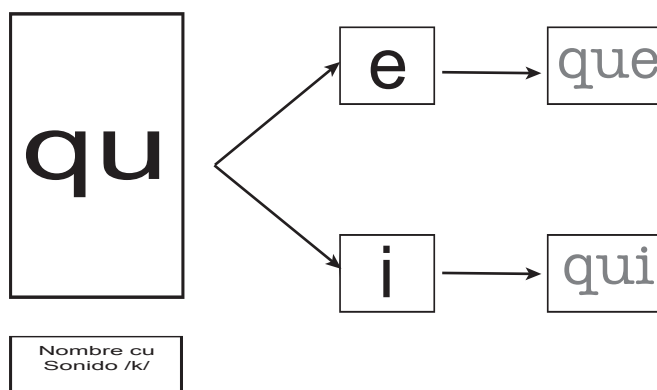
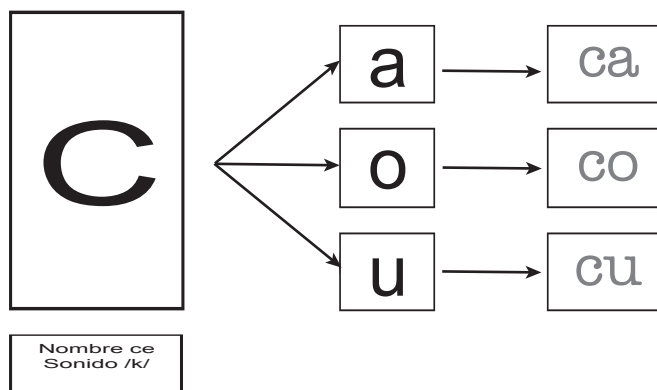
No, nenita mía, tu toro no morirá.

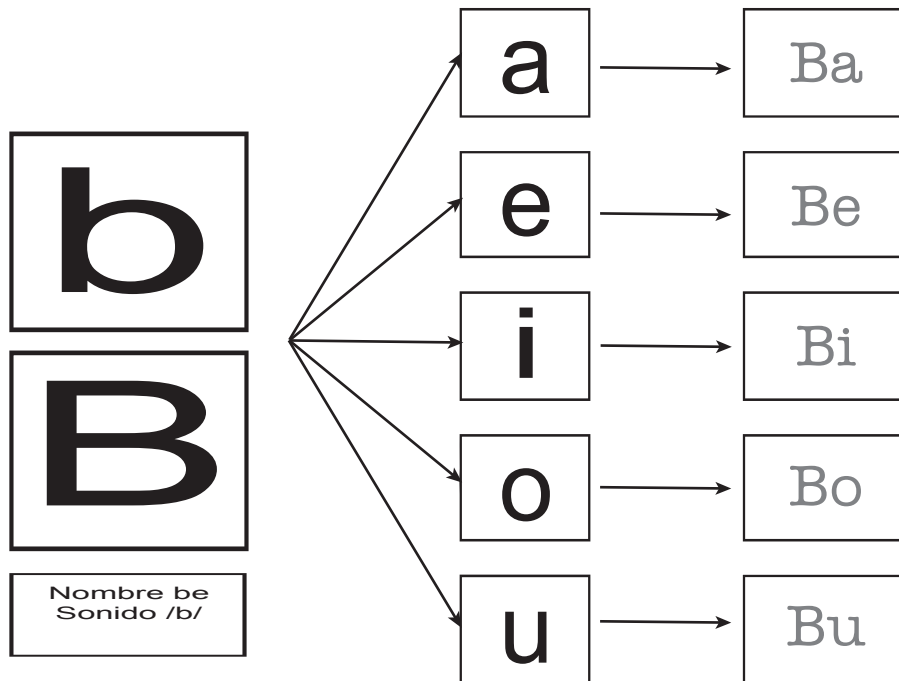
¡Arre, mulita! , ¡arre, arre, arre!

A rre a la loma, ¡arre mulita!



Llene los cuadrados en blanco con la sílaba correspondiente.





PROCESO DE INTEGRACIÓN

Del siguiente texto coloree las palabras que ya puede leer.

Tino y Rosa tuvieron una linda nena a la que llamaron Paloma. En casa había un perro llamado Mala Pata, que ladraba en las noches a la Luna.

Un día Mala Pata mordió a Paloma y la niña enfermó. Papá y mamá se alistaron para ir a consultar al médico y recorrieron el sendero con la ayuda de un mapa. Tres días caminaron, durmiendo en casas donde les daban posada.

Finalmente llegaron a su destino y el médico ordenó muchas vacunas para Paloma. Una vez recuperada la niña, iniciaron su camino de regreso, con el corazón contento.

Escriba las palabras coloreadas.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Encuentra la mayor cantidad de palabras uniendo sílabas como en el ejemplo y escríbalas.

bo	te	na	a	ra	ña
la	nu	bo	bu	ta	co
que	be	ba	rro	sa	co
so	lon	ta	ca	mion	ca
lo	ma	me	sa	la	na

- 1) Bota _____
- 2) nube _____
- 3) barro _____
- 4) loma _____
- 5) burro _____
- 6) queso _____
- 7) bola _____
- 8) nabo _____
- 9) talón _____

- 10) lana _____
- 11) bata _____
- 12) camión _____
- 13) mesa _____
- 14) niño _____
- 15) butaco _____
- 16) meta _____
- 17) caro _____
- 18) sala _____

- 19) araña _____
- 20) rebaño _____
- 21) roca _____
- 22) cana _____
- 23) roca _____
- 24) beso _____
- 25) _____
- 26) _____
- 27) _____



Escriba palabras que empiecen por m, p, n, l, s, t, d, r, c, q, ñ, o b

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) _____ | 26) _____ |
| 2) _____ | 27) _____ |
| 3) _____ | 28) _____ |
| 4) _____ | 29) _____ |
| 5) _____ | 30) _____ |
| 6) _____ | 31) _____ |
| 7) _____ | 32) _____ |
| 8) _____ | 33) _____ |
| 9) _____ | 34) _____ |
| 10) _____ | 35) _____ |
| 11) _____ | 36) _____ |
| 12) _____ | 37) _____ |
| 13) _____ | 38) _____ |
| 14) _____ | 39) _____ |
| 15) _____ | 40) _____ |
| 16) _____ | 41) _____ |
| 17) _____ | 42) _____ |
| 18) _____ | 43) _____ |
| 19) _____ | 44) _____ |
| 20) _____ | 45) _____ |
| 21) _____ | 46) _____ |
| 22) _____ | 47) _____ |
| 23) _____ | 48) _____ |
| 24) _____ | 49) _____ |
| 25) _____ | 50) _____ |

Escriba palabras que tengan en la mitad las letras m, p, n, l, s, t, d, r, rr, c, q, ñ, o b

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) _____ | 15) _____ |
| 2) _____ | 16) _____ |
| 3) _____ | 17) _____ |
| 4) _____ | 18) _____ |
| 5) _____ | 19) _____ |
| 6) _____ | 20) _____ |
| 7) _____ | 21) _____ |
| 8) _____ | 22) _____ |
| 9) _____ | 23) _____ |
| 10) _____ | 24) _____ |
| 11) _____ | 25) _____ |
| 12) _____ | 26) _____ |
| 13) _____ | 27) _____ |
| 14) _____ | 28) _____ |



- 29) _____
- 30) _____
- 31) _____
- 32) _____
- 33) _____
- 34) _____
- 35) _____
- 36) _____
- 37) _____
- 38) _____
- 39) _____

- 40) _____
- 41) _____
- 42) _____
- 43) _____
- 44) _____
- 45) _____
- 46) _____
- 47) _____
- 48) _____
- 49) _____
- 50) _____

Escriba palabras que tengan al final las letras **n, l, s, d, or.**

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____
- 8) _____
- 9) _____
- 10) _____
- 11) _____
- 12) _____
- 13) _____

- 14) _____
- 15) _____
- 16) _____
- 17) _____
- 18) _____
- 19) _____
- 20) _____
- 21) _____
- 22) _____
- 23) _____
- 24) _____
- 25) _____

Escriba oraciones con las letras ya trabajadas

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____



6)

7)

8)

9)

10)

Tome el dictado que realizará el tutor.

1)

Mi tía baña a su bebé.

2)

Benita cose una bata.

3)

Mi rebaño sube la loma.

4)

La casa de Camilo es bonita.

5)

Mi papá no se la pasa en la casa.

6)

El carro no pita.

7)

El Sol sale por el oriente y se esconde por el oeste.

8)

El niño tiene el pelo de color castaño oscuro.

9)

El motor de la moto suena demasiado.

10)

El ratón se comió el queso que estaba encima de la mesa.



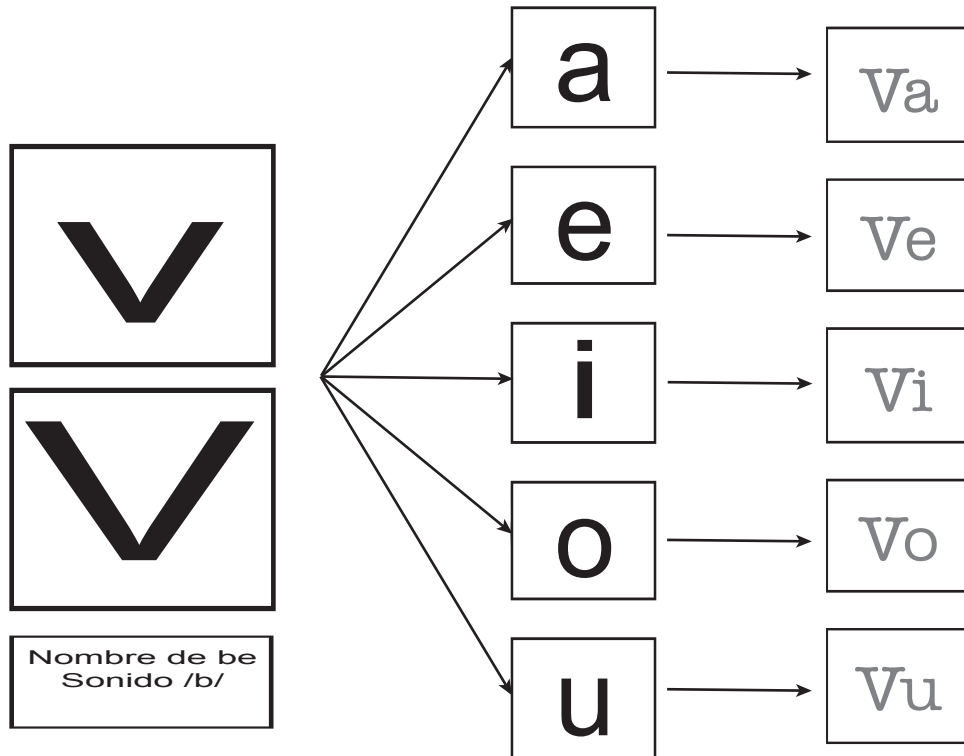
Lea las siguientes palabras. Si comete algún error, vuelva a iniciar. Registre el tiempo que demora en leer correctamente todas las palabras. Realice este ejercicio tres veces.

Mapase	Totuner	Linalque
Notader	fatareo	Sunqueteri
latase	Larrae	Carreterua
Raterila	Abandonale	Sotame
Ñinateria	Donalae	Molitura
Questero	Laquisto	Penderiar
Dardoca	Sacion	lunitader
	Pulñase	

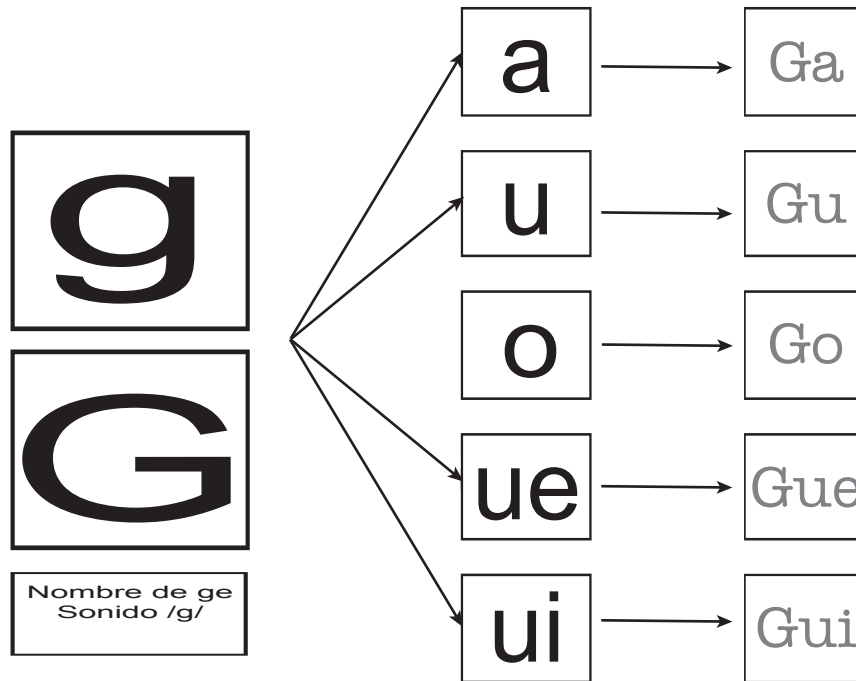
TIEMPO 1: _____
 TIEMPO 2: _____
 TIEMPO 3: _____

Tutor:
 Verifique cuidadosamente todas las respuestas del estudiante. En el caso de presentar bajo rendimiento, identifique la letra o letras en las cuales presenta mayor dificultad y realice actividades antes de continuar con el proceso

Llene los cuadrados en blanco con las sílabas correspondientes.

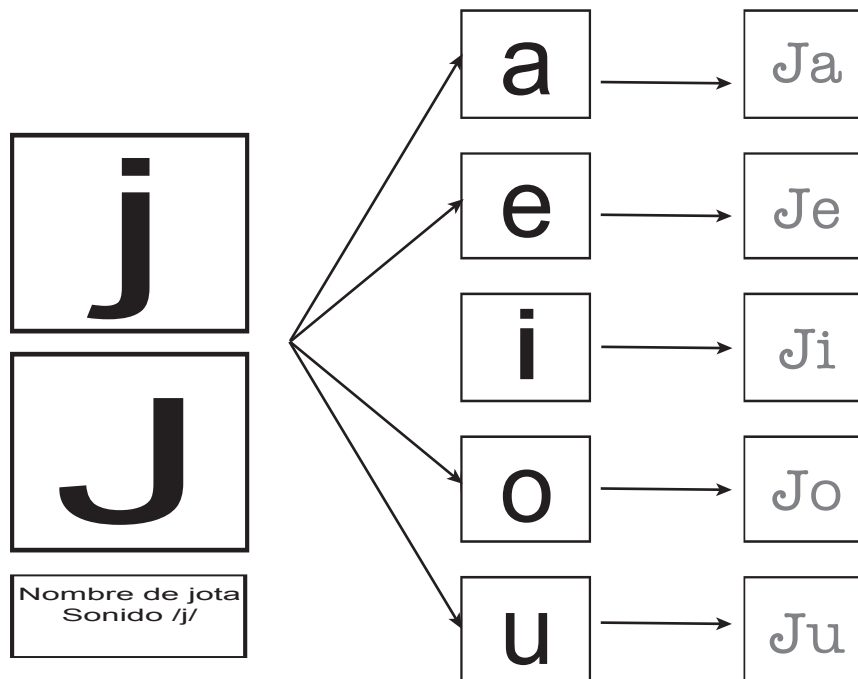


Tutor:
 Es importante explicar a los estudiantes que esta letra tiene el mismo nombre y sonido que la “b”. La diferencia se establece a través de reglas ortográficas; exponga qué significa esto. Las reglas ortográficas más importantes para esta letra son:
 a) Se escriben con v las palabras que empiezan por eva, eve, evi, evo.
 b) Todas las palabras que comiencen por vice o por villa.



Tutor:

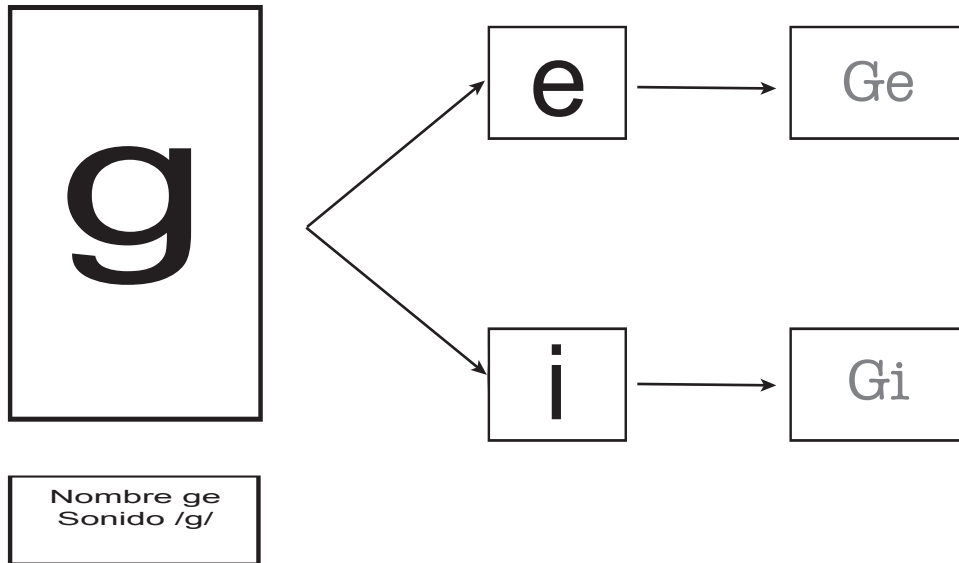
Para esta letra es necesario aclarar al estudiante que, por el sonido de la consonante con la a, o y u, no se puede agrupar la e y la i directamente, sino, por el contrario, tiene que agregarse la u entre estas vocales para mantener el sonido.



Tutor:

A nivel ortográfico se tiene en cuenta la regla:

- Cuando en la palabra aparece “aje”, “eje”, “ije”, “oje”, “uje”. Ejemplos: ajetreado, ajedrez, ejército, ojeada.



EJERCICIO DE ENTRENAMIENTO

Lea en voz alta cada una de las siguientes palabras

- | | | |
|-------|-------|---------|
| Cava | Gato | Bigote |
| Vaca | Gota | Guiño |
| Vara | Gasa | Jarra |
| Vida | Gorra | Jefe |
| Avena | Vago | Jota |
| Nave | Miga | Gerente |
| | Guido | Abeja |

Tutor:

Este ejercicio se plantea como entrenamiento previo al proceso de integración de las letras vistas. Sin embargo, sólo hace referencia a las consonantes “g”, “j” y “v”.

Tome el dictado que realizará el tutor:

- Participó Eva en un evento. Al evaluar su participación se observó su evidente _____
evolución pero no logró cautivar al jurado.
- Evitó evocar el evento; contestaba con evasivas pues era evidente lo que acababa de _____
evaluar.

Copie de un libro, revista o periódico diez palabras que pueda leer y que contengan g, j o v.

- | | |
|----------|-----------|
| 1) _____ | 6) _____ |
| 2) _____ | 7) _____ |
| 3) _____ | 8) _____ |
| 4) _____ | 9) _____ |
| 5) _____ | 10) _____ |

Tutor:

Verifique que el estudiante realice adecuadamente cada uno de los puntos anteriores. Si presenta dificultad en lograrlo, identifique la o las letras en las que presenta dificultad y refuerce el proceso antes de continuar.



PROCESO DE INTEGRACIÓN

Escriba oraciones usando dos palabras que tengan relación.

Ejemplo:

cama	silenciosa cómoda cesta	<u>Mi cama es cómoda</u>
------	--------------------------------------	----------------------------------------

oso	cajón cómodo salvaje	_____
-----	----------------------------	-------

copa	colchón vacía camisa	_____
------	----------------------------	-------

pescado	comida agua caja	_____
---------	------------------------	-------

Dibuje cada una de las situaciones.

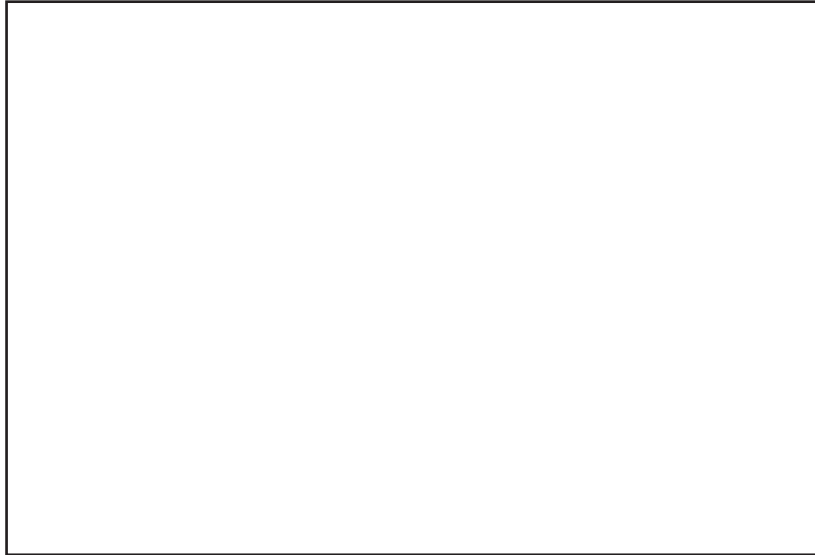
- Juan

Tutor:

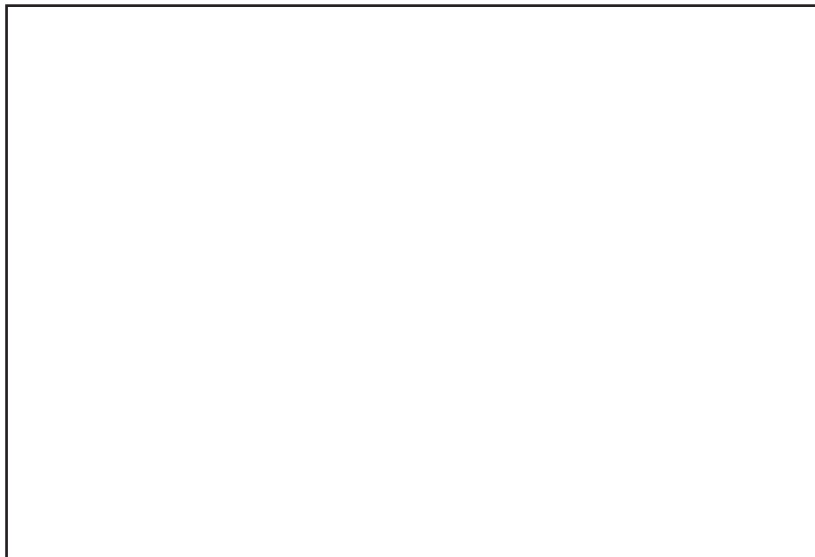
Verifique si cada uno de los dibujos contiene todos los aspectos que describe la oración.



- Juan juega fútbol

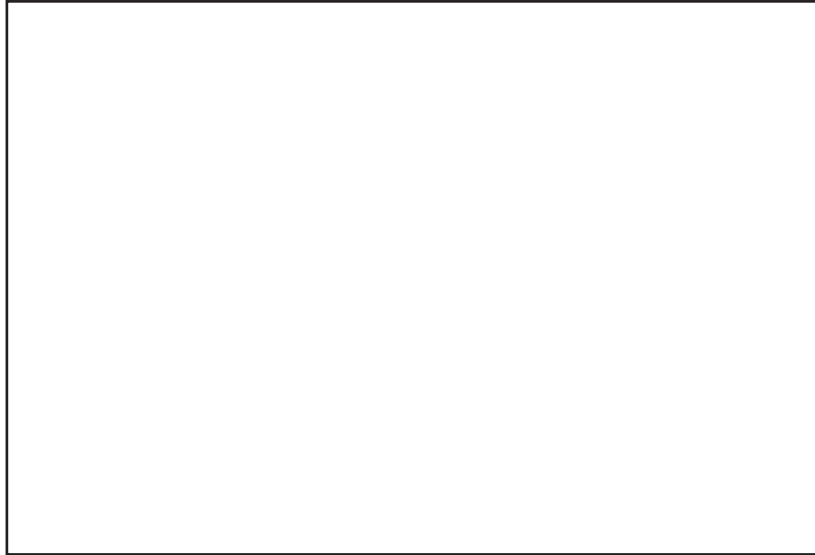


- Juan juega fútbol en la casa

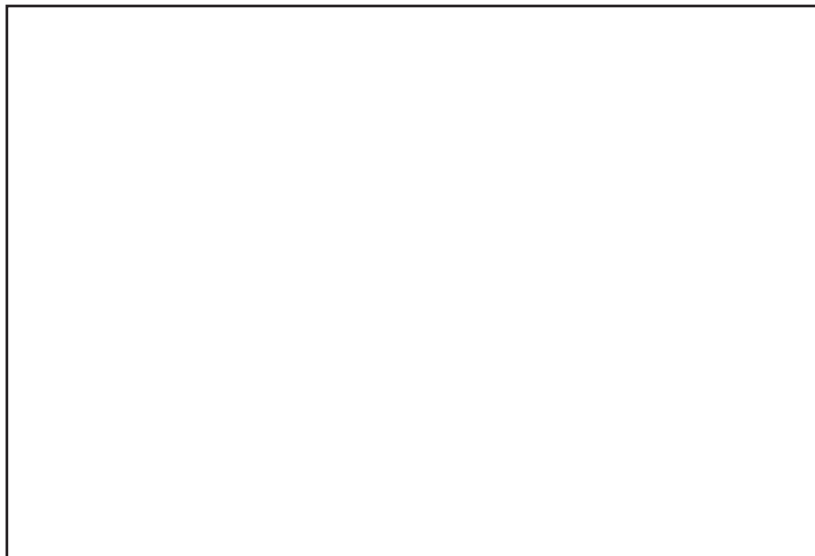




- Juan rompió un jarro por jugar fútbol en la casa

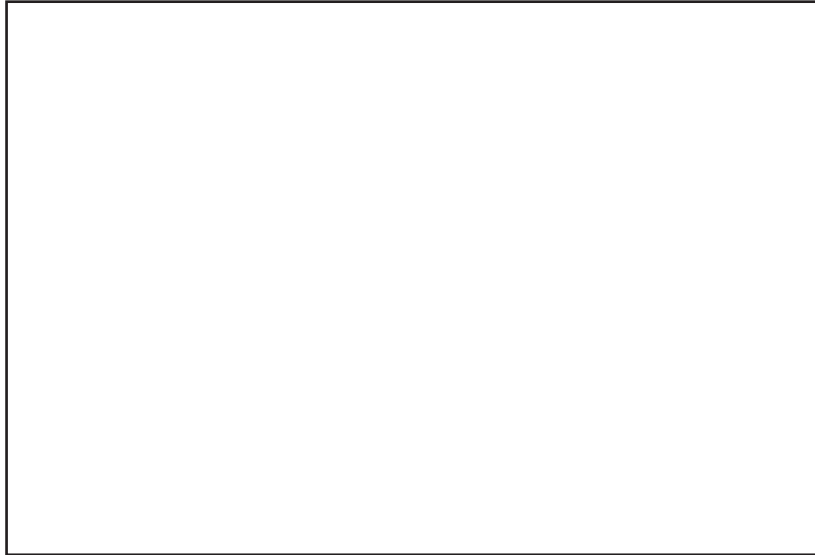


- Sonia vivía sola en una isla

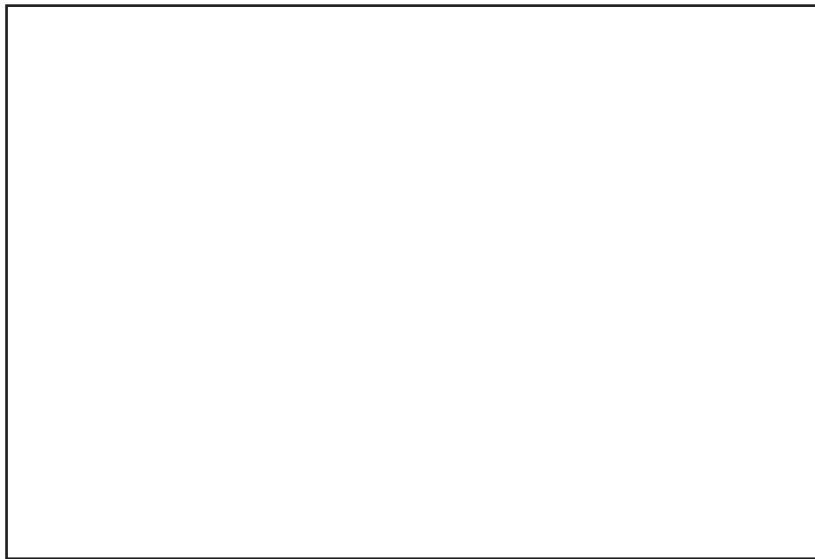




- Carlos tiene un gato de color rojo

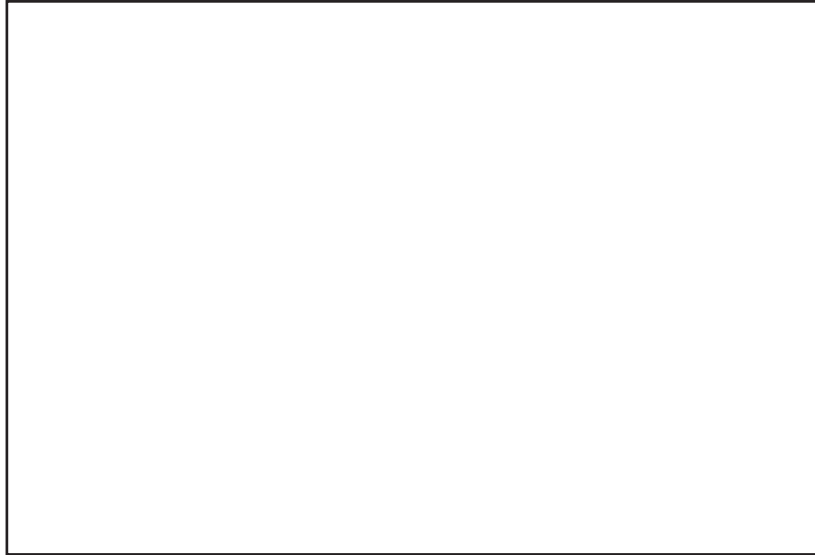


- Mi panal de abejas me da mucha miel

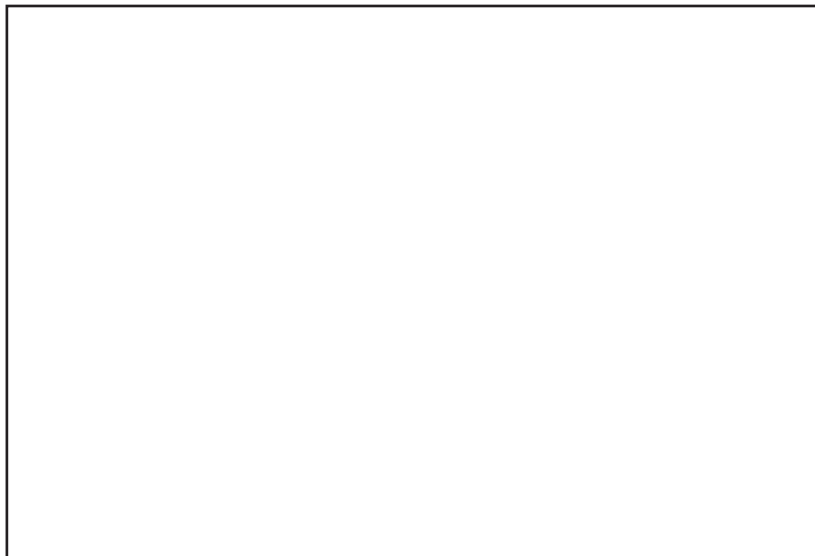




- Carlos se perdió en el bosque



- Carlos cambió por rojo el color amarillo de su moto

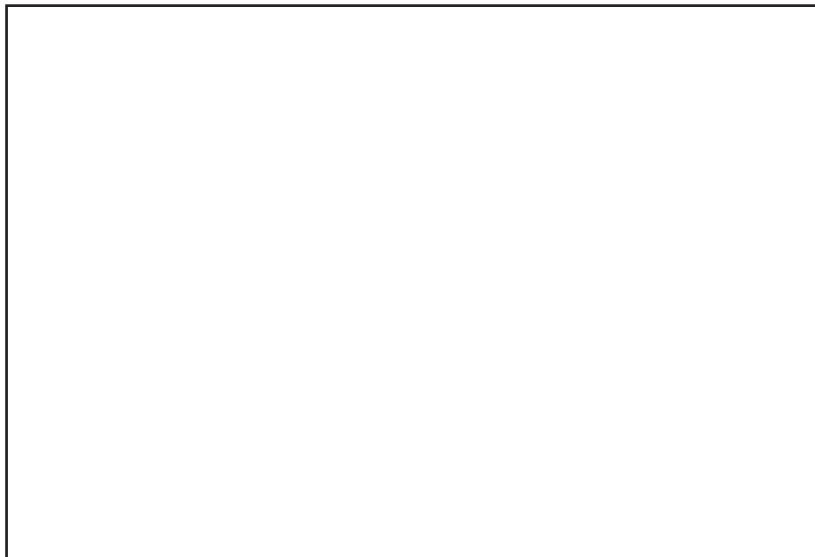




- El gato es perseguido por el perro



- El león se asustó cuando vio a un ratón





Escriba diez palabras relacionadas con la imagen.



- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____
- 8) _____
- 9) _____
- 10) _____

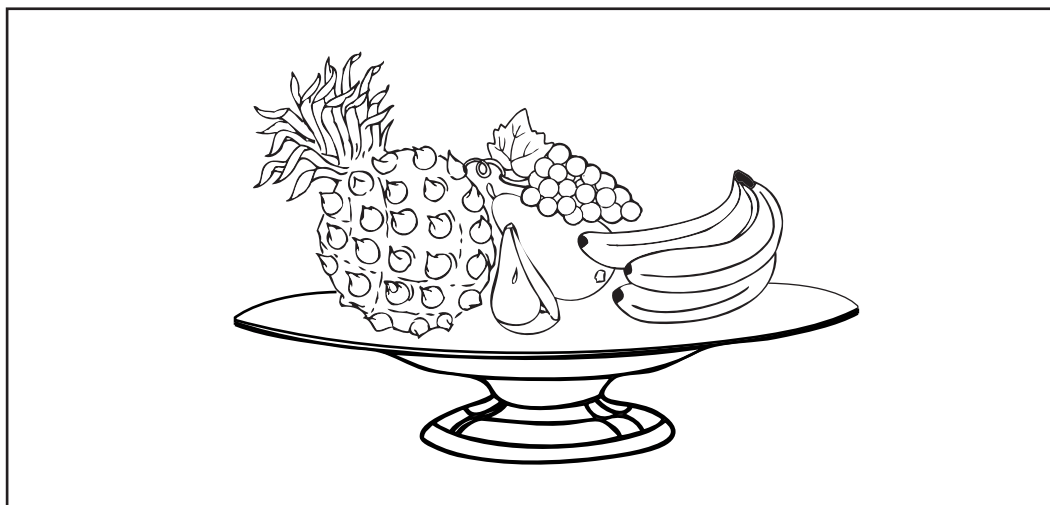


Escriba una oración con cada una de las palabras.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____
- 8) _____
- 9) _____
- 10) _____

Haga un dibujo siguiendo las instrucciones.

- Dibuje una bandeja.
- En la mitad de la bandeja dibuje una pera.
- Al lado derecho de la pera dibuje un racimo de bananos.
- Al lado izquierdo de la pera dibuje una piña.
- Encima de la pera dibuje un racimo de uvas.





Tome el dictado que realizará el tutor.

- Opción _____
- Jefe _____
- Boca _____
- Rinoceronte _____
- Poción _____
- Jota _____
- Diente _____
- Puente _____
- Tortuga _____
- Teja _____
- Televisor _____
- Tomate _____
- Raquelita _____
- Camisa _____
- Radio _____
- Color _____
- Elegante _____
- Pantalón _____
- Vaca _____
- Verde _____
- Tito _____
- Medias _____



- Labios
- Bonito
- Coro
- Uña
- Ventana
- Mujer
- Avión
- Mano
- Piso
- Julieta
- Gitana
- Pies
- Dardo
- Jorge
- Torre
- Cara
- Duda
- José
- Baraja
- Ojos
- Romero
- Fabián
-



Realice la lectura en voz alta de las siguientes oraciones. Registre el tiempo que se demora en leer todas las frases. Tenga en cuenta las siguientes reglas:

- Lea todas las oraciones sin cometer errores, si comete alguno vuelva a empezar.
- Tome el tiempo cada vez que inicie la lectura. Realice este ejercicio cinco veces.

Tiempo 1 _____

Tiempo 2 _____

Tiempo 3 _____

Tiempo 4 _____

Tiempo 5 _____

- La casa de Bernardo es tan lejana de la ciudad que es necesario tomar carro.
- El televisor de Sonia se dañó después de que la luz se fue y volvió.
- Por la ventana de la sala de José se puede ver hasta el océano.
- Juan se preparó esta mañana pan y café, pero se le olvidó la mermelada.
- Nicolás tiene dos niños, uno de cinco años y el menor de dos años.
- El carro del papá de Carlos es rojo y verde y sólo lo utiliza cuando va de vacaciones a la ciudad.
- El rey de España visitó a Colombia en pasados días.
- Óscar le dijo a su novia que se casaran.
- La gerente de la entidad me dijo que era una buena persona y todos los demás me felicitaron por el comentario.



Escriba cinco oraciones sobre cualquier tema:

- 1) _____

- 2) _____

- 3) _____

- 4) _____

- 5) _____

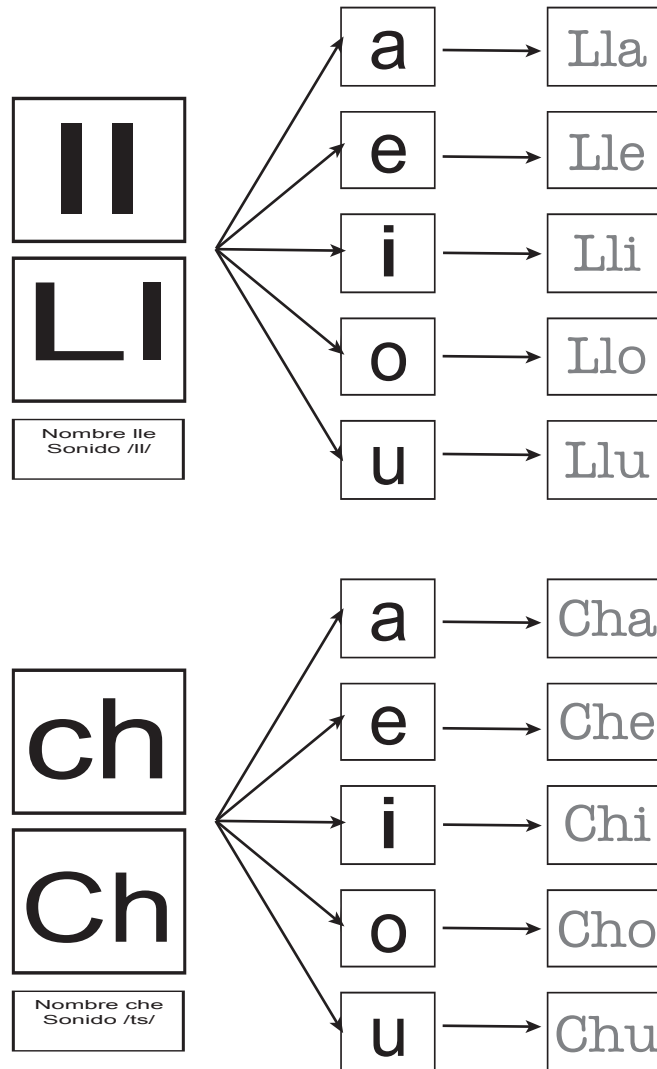
Llene los cuadrados en blanco con las sílabas correspondientes.

Z		a	→	za
Z		o	→	zo
Z		u	→	zu
Nombre zeta Sonido /s/				

Tutor:

Pregunte a los estudiantes qué vocales faltan. Cuando las digan, explique que éstas no se colocan por reglas ortográficas, por lo cual se utiliza la s o la c.

f F		a	→	fa
		e	→	fe
		i	→	fi
		o	→	fo
		u	→	fu
Nombre efe Sonido /f/				



PROCESO DE INTEGRACION

Lea en voz alta las siguientes palabras:

Tutor:

Es importante tener en cuenta que para este punto los estudiantes no deben tener problemas en la decodificación y codificación de cada una de las consonantes trabajadas, ya que los procesos de integración están diseñados para emplear todas las letras vistas.

Por lo tanto, si en este proceso de integración se presenta algún tipo de dificultad, se debe establecer la letra o las letras con deficiencias y realizar actividades individuales.

Choza
Chontaduro
Chocolate
Foca
Fumar
Cigarrillo
Dibujo
Feliz
Falso
Foto
Techo
Coche

Pollo
Rollo
Llorar
Silla
Villa
Milla
Foco
Fácil
Favor
Fundación
Jalar
Fatiga

Fátima
Capa
Río
Pato
Músculo
Pantalla
Ventana
Cerradura
Cuaderno
Agua
Tinto



Lea en voz alta las siguientes oraciones:

- Las focas se alimentan de los peces que viven en la región más superficial del océano.
- En la selva viven muchas especies de animales que no se pueden sacar de su lugar de origen por que pueden morir.
- La televisión es el medio de comunicación audio – visual más importante de la actualidad.
- Las personas en la actualidad tienen muchos deberes económicos, sociales y personales.
- Las niñas pueden llegar a madurar más rápido que los niños.
- La educación es el camino más rápido para mejorar la calidad de vida.
- La lectura es el medio para enriquecer el conocimiento.

Escriba seis palabras que tengan la letra g.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

Escriba seis palabras que tengan la letra q.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

Escriba seis palabras que tengan la letra j.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____



Escriba seis palabras que tengan la letra v.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

Escriba seis palabras que tengan la letra ch

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

Escriba seis palabras que tengan la letra ll.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

Escriba seis palabras que tengan la letra ñ.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

Escriba seis palabras que tengan la letra z.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____



Realice diez oraciones utilizando las palabras anteriores.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Escriba una oración con cada una de las palabras.

Vaca _____

Árbol _____

Cama _____

Piso _____

Televisor _____

Camilo _____

Ojos _____

Toro _____



Lea en voz alta las siguientes palabras sin sentido

Fatareca
Catileña
Sapieroa
Donataria
Jaterca
Quesaige

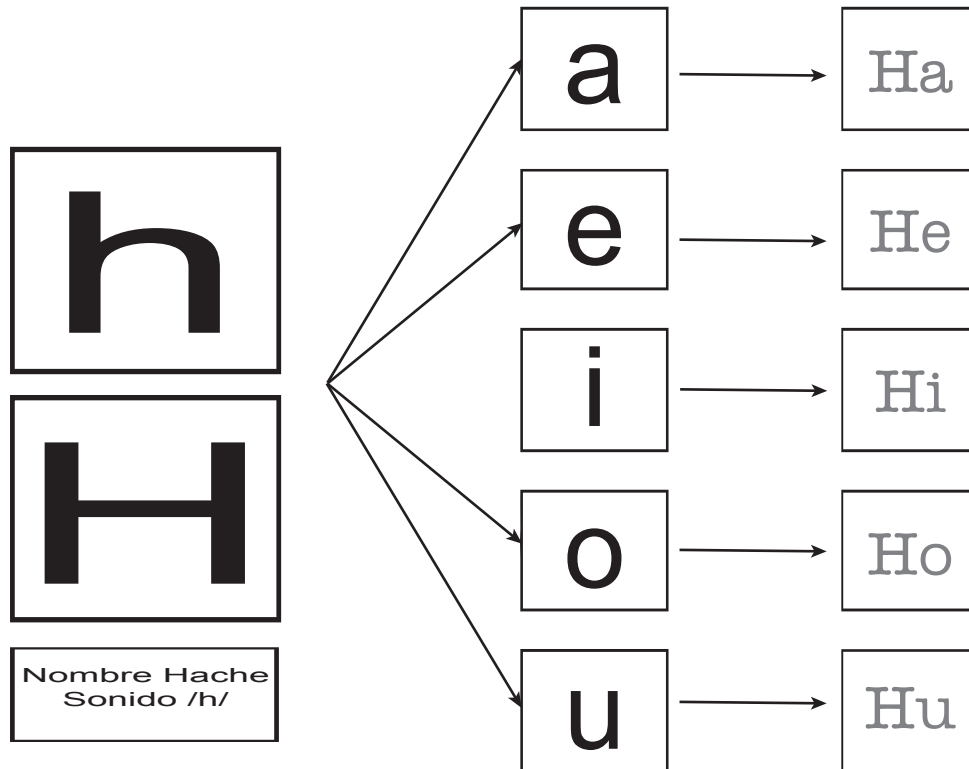
Oportaliño
Fanteinao
Dadieroamse
Vacetarie
Carretipo
Daderie

Gaterosla
Uantaria
Vebanesace
Cometaria
Jutanameria

Tutor:

El objetivo principal de esta actividad es determinar el grado de dominio que tiene el estudiante en lo que refiere al proceso de decodificación de las consonantes trabajadas. Por lo tanto, es fundamental que el estudiante lea sin ningún error cada una de las palabras. Si comete errores debe volver a leer la lista desde el comienzo.

Complete los cuadros en blanco con la sílaba correspondiente.



Lea las siguientes palabras:

Humo
Hilo

Hipo
Hora

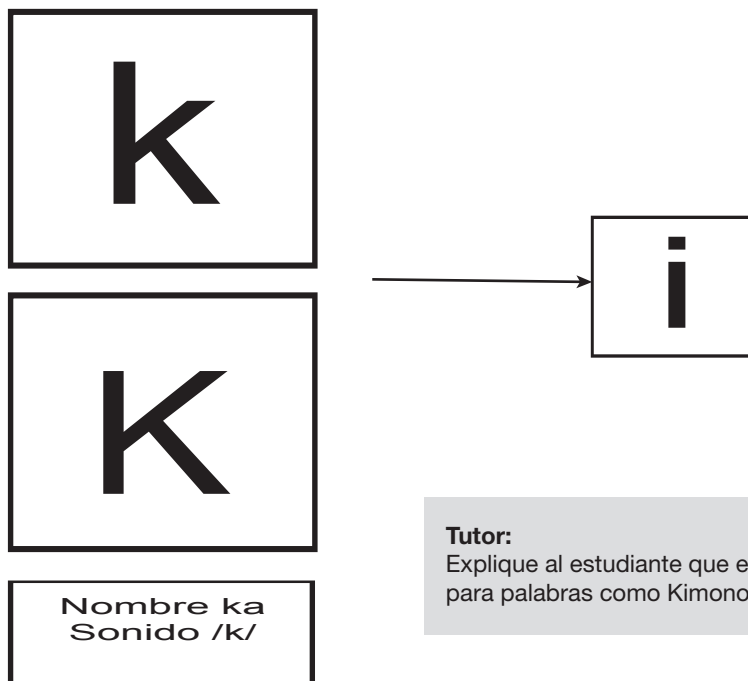
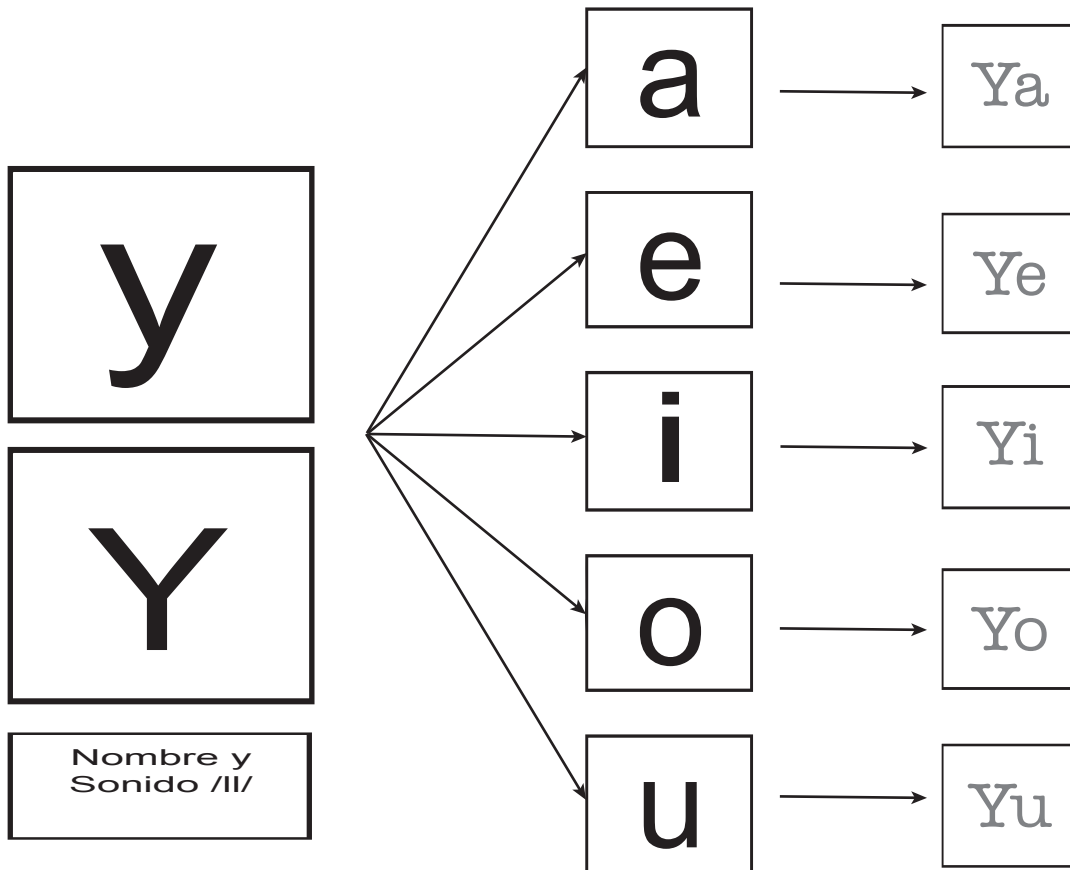
Harina
Cohete

Tutor:

Explique al estudiante que esta letra no tiene sonido y que se utiliza por regla ortográfica. Por lo tanto, la lectura de las palabras no cambia en las palabras que la contengan.



Complete los cuadros en blanco con la sílaba correspondiente.



Tutor:
 Explique al estudiante que esta letra se utiliza para palabras como Kimono y Kilo.



Organice las letras en los cuadros para formar las palabras, como en el ejemplo

- a s a c

c	a	s	a
---	---	---	---

- i m o k o n

K	i	m	o	n	o
---	---	---	---	---	---

- e p i r e n s e t

S	e	r	p	i	e	n	t	e
---	---	---	---	---	---	---	---	---

- o l b r a

Á	r	b	o	l
---	---	---	---	---

- a b o a c l l

C	a	b	a	ll	o
---	---	---	---	----	---

- u c y a

Y	u	c	a
---	---	---	---

- a m p r a a l

L	á	m	p	a	r	a
---	---	---	---	---	---	---

- q u a i r t

Qu	i	t	a	r
----	---	---	---	---

- a n m z n a a

M	a	n	z	a	n	a
---	---	---	---	---	---	---



- z o p a a t

Z	a	p	a	t	o
---	---	---	---	---	---

- e f e l p i

F	e	l	i	p	e
---	---	---	---	---	---

- l l a c i p a

C	a	p	i	ll	a
---	---	---	---	----	---

- r e g u

R	u	g	e
---	---	---	---

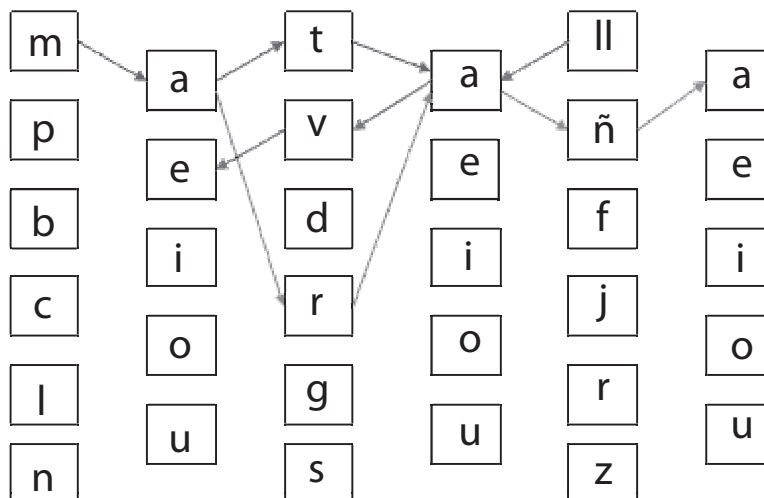
- a t r r i g u a

Gu	i	t	a	rr	a
----	---	---	---	----	---

- o m b i b l l o

B	o	m	b	i	ll	o
---	---	---	---	---	----	---

Utilizando las letras, escriba la mayor cantidad de palabras comenzando en cualquier fila y siguiendo una sola dirección, como indican los ejemplos.





1. mata
2. llave
3. araña
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____

17. _____
18. _____
19. _____
20. _____

Escriba una lista de 30 palabras

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1 _____ | 11 _____ | 21 _____ |
| 2 _____ | 12 _____ | 22 _____ |
| 3 _____ | 13 _____ | 23 _____ |
| 4 _____ | 14 _____ | 24 _____ |
| 5 _____ | 15 _____ | 25 _____ |
| 6 _____ | 16 _____ | 26 _____ |
| 7 _____ | 17 _____ | 27 _____ |
| 8 _____ | 18 _____ | 28 _____ |
| 9 _____ | 19 _____ | 29 _____ |
| 10 _____ | 20 _____ | 30 _____ |

Escriba una oración con cada una de las palabras anteriores.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____



11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

21 _____

22 _____

23 _____

24 _____

25 _____

26 _____

27 _____

28 _____

29 _____

30 _____



Realice la lectura en voz alta de las siguientes palabras

Ama	Municipio	Chozas
Emo	Tomates	Cosechaban
Cacao	Costal	Compañeros
Coco	Pavo	Bandola
Icaco	Amarillo	Guitarra
Lilia	Rojo	Mantequilla
Mula	Ferrocarril	Luciérnaga
Miel	Carretera	Corazón
Camisa	Computador	Cigarrillo
Sol	Ganso	Lengua
Asea	Bernardo	Maleta

Realice la lectura en voz alta de las siguientes oraciones

- Enrique quiere pan con mantequilla.
- El queso y la mantequilla son riquísimos.
- Saúl seca su camisa al Sol
- Él vive en un municipio vecino.
- Todos los ciudadanos cuidan su municipio.
- A Daniel le duele el codo.
- Algunos aretes y anillos son de oro.
- Luisa tiene gallos, gallinas y pollos.
- Los indios cosechaban mucho maíz para hacer chicha.
- Los niños estudian y juegan con sus compañeros.
- El jueves es el cuarto día de la semana.

Tutor:

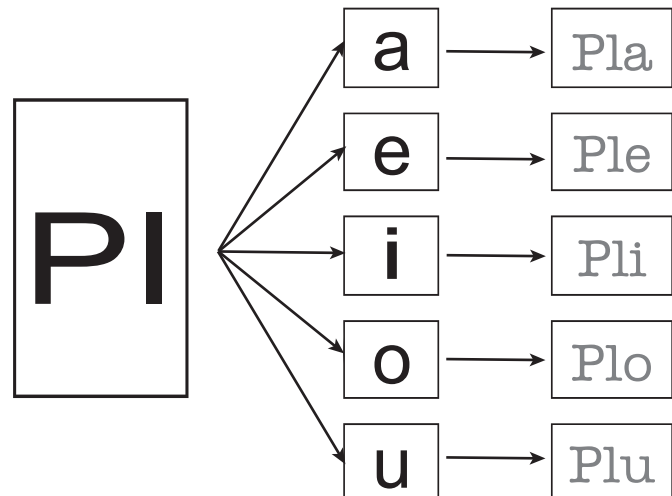
En este punto los estudiantes deben tener la capacidad de leer y escribir palabras del tipo CV y CVVC. Por lo tanto, es importante que antes de pasar al siguiente nivel se cerciore que estas habilidades las presenten todos los estudiantes. Sin embargo, si alguno llegara a presentar dificultades, debe realizar actividades individuales.

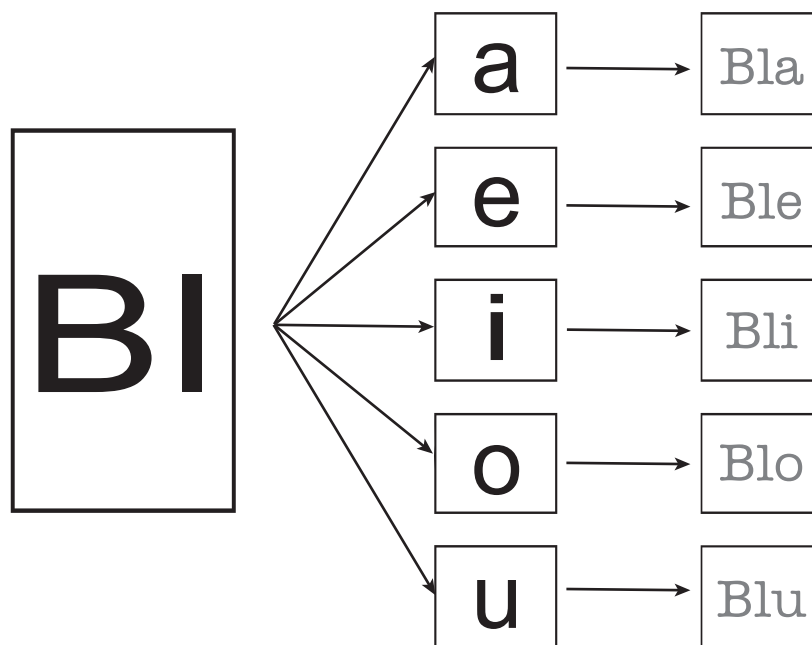
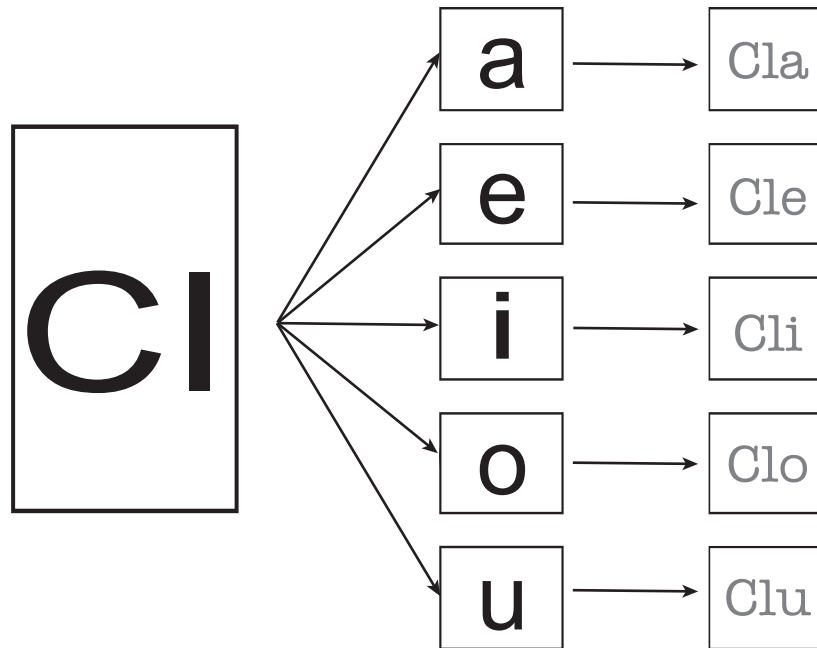
En el siguiente apartado se trabajarán las combinaciones CCV. Por lo tanto, es fundamental que el anterior proceso esté fuertemente consolidado.

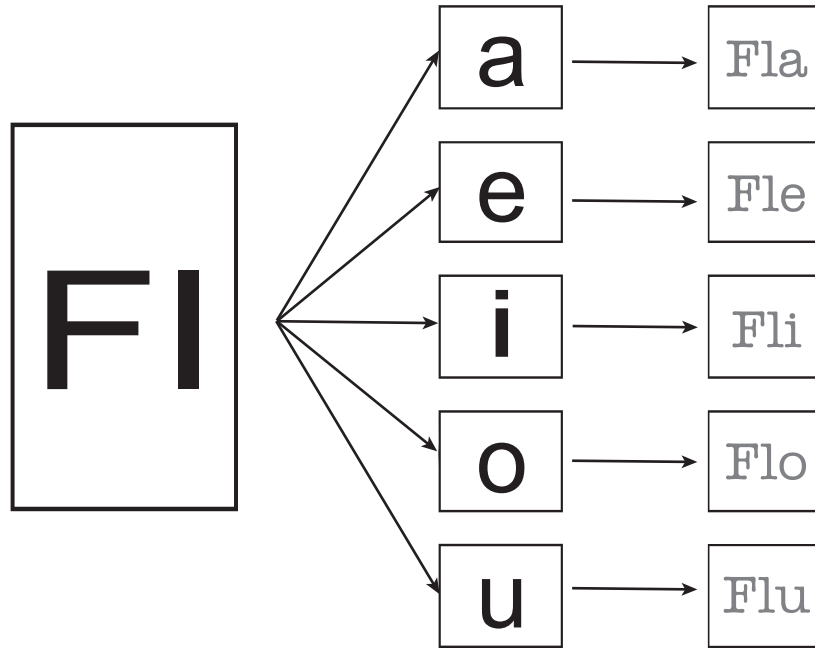
Complete los cuadros en blanco con la sílaba correspondiente

Tutor:

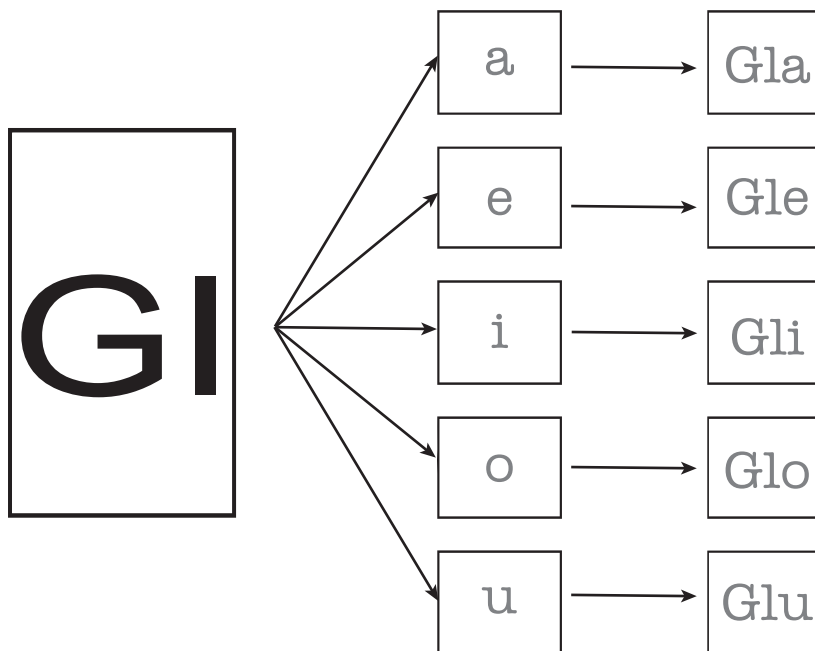
Describa en cada caso cómo suena la combinación de las dos consonantes y la vocal. Realice un solo ejemplo y pida al estudiante que determine cómo sería dicha combinación con las demás vocales. En el caso que no se dé la inferencia por parte del estudiante, explique con otra vocal y vuelva a realizar la pregunta.







Complete los cuadros en blanco con la sílaba correspondiente





ENTRENAMIENTO

Realice la lectura en voz alta de las siguientes palabras

Planta	Blusa	Flan
Plato	Pueblo	Flanco
Plan	Cable	Flecha
Plástico	Mueble	Flojo
Plano	Clave	Florero
Playa	Clavija	Flores
Plata	Clarinete	Glándula
Blando	Clínica	Deglución
Blanquear	Cliente	Glorieta
Blindado	Mezcla	

Realice la lectura en voz alta de las siguientes oraciones:

- Plinio y Plutarco son plomeros.
- La plomada es una barrita de plomo.
- Pablo emplea herramientas para cortar las tablas.
- Pablo se comunica por teléfono para pedir tablas y bloques.
- Colombia tiene todos los climas.
- Clara vive en el clima cálido.
- El arroyo fluye en medio del campo florecido.
- Las hojas flotan como barquitos juguetones.

Realice la lectura en voz alta de los siguientes párrafos:

- Una persona o un animal que esté solo en un lugar no necesita utilizar ninguna forma de comunicación.
- Una persona muy rica admiraba a uno de sus ayudantes porque tenía muchos amigos que lo querían. Se dedicó a observarlo para saber cuál era su éxito, pero lo único que notó fue su amabilidad con toda la gente: saludaba con mucho cariño y respeto.



- Una vez el diablo y el santo estaban en los Alpes, discutiendo cada uno a favor de su causa. El santo divulgaba las ideas de Dios y conquistaba seguidores para el cielo.

Tome el dictado del profesor.

Se sugiere:

Vuelta, tenedor, arrullo, concha, violeta, Sergio, verruga, mecha, nieve, arepa, domingo, cuchillo, Silvia, rueca, Augusto, piñata, Delio, rulo, pocillo, pañal, deuda, arruina, anillo, pliegue, Plutón, nobleza, flauta, globo, blanco, Clemente, rifle, glorieta, blusa, choclo, flota, glotón.

Tome el dictado de oraciones que realizará el tutor.

Se sugiere:

- El agua refleja las patas largas de los flamencos.
- A lo lejos se escucha el sonido melodioso de una flauta.
- El viento inclina los claveles de la punta de la montaña.
- En los últimos meses las lluvias han sido muy fuertes.
- Dadas las condiciones geográficas de Colombia, se puede tener una variedad de climas que no dependen de la estación del año sino de la altitud a la que se ubica una ciudad.
- La casa de Juan tiene dos pisos, en el piso de abajo está el garaje y la cocina, mientras que en el piso de arriba están los dormitorios.
- Estar actualizado en lo que pasa en todo el mundo es fundamental para tomar decisiones a nivel personal, económico y social.
- El circo armó su carpa en la glorieta.
- En la puerta venden globos de colores.
- En las jaulas hay animales de jungla

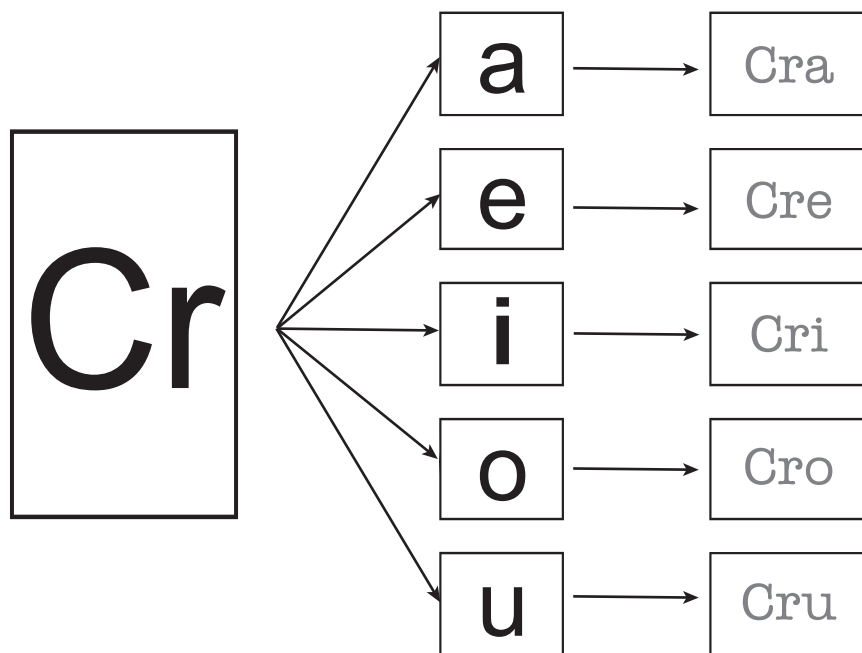
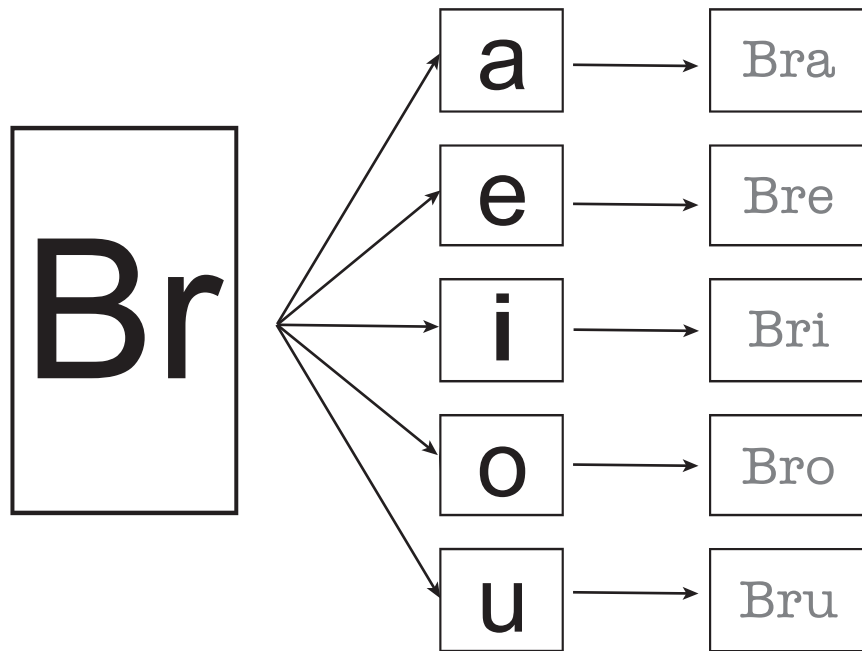
Tome el dictado de párrafos que realizará el tutor.

Se sugiere:

- Juan soñó que la pelota roja llegaba al Polo Norte y que los esquimales leían su carta y venían a jugar con él, seguidos de los osos polares y los pingüinos; soñó también que la pelota cambiaba de rumbo y se encaminaba hacia las selvas.
- Al analizar las relaciones entre los diferentes seres vivos del planeta, llama la atención cómo muchos de ellos están en continua competencia para su supervivencia.

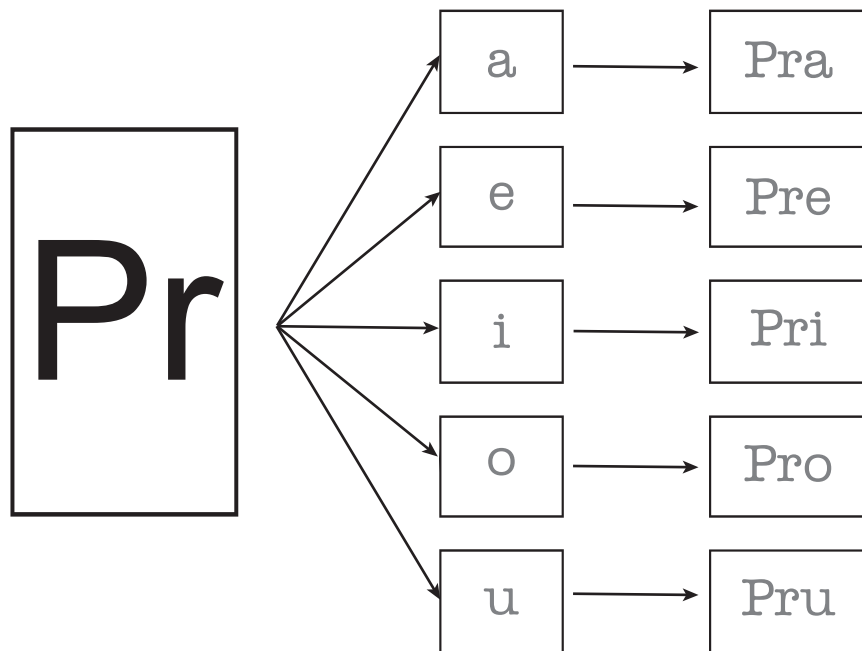
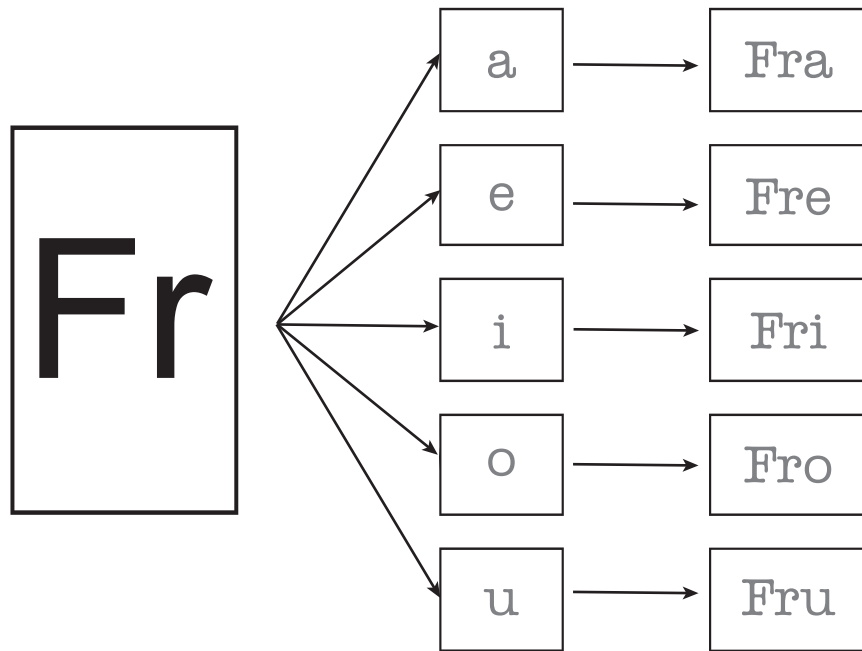


Complete los cuadros en blanco con la sílaba correspondiente.



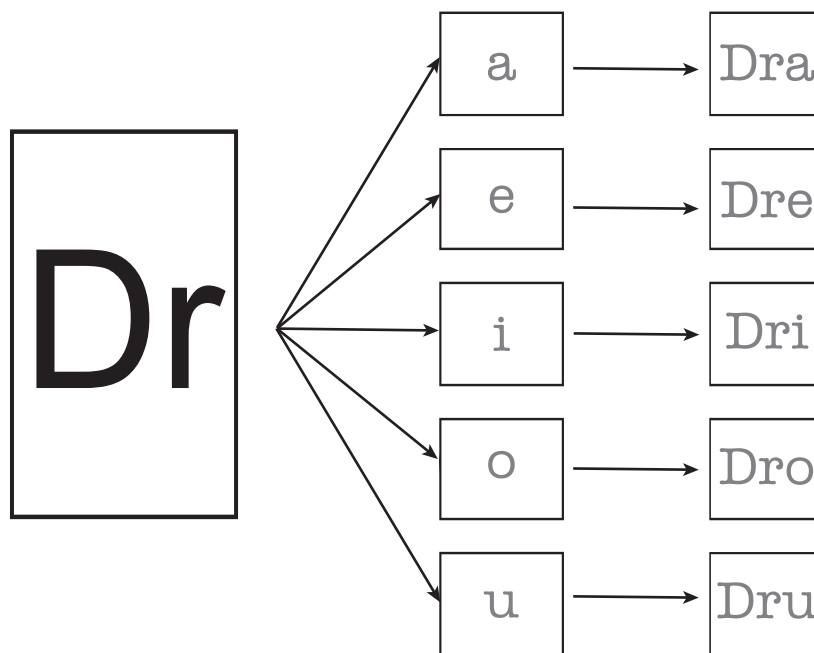
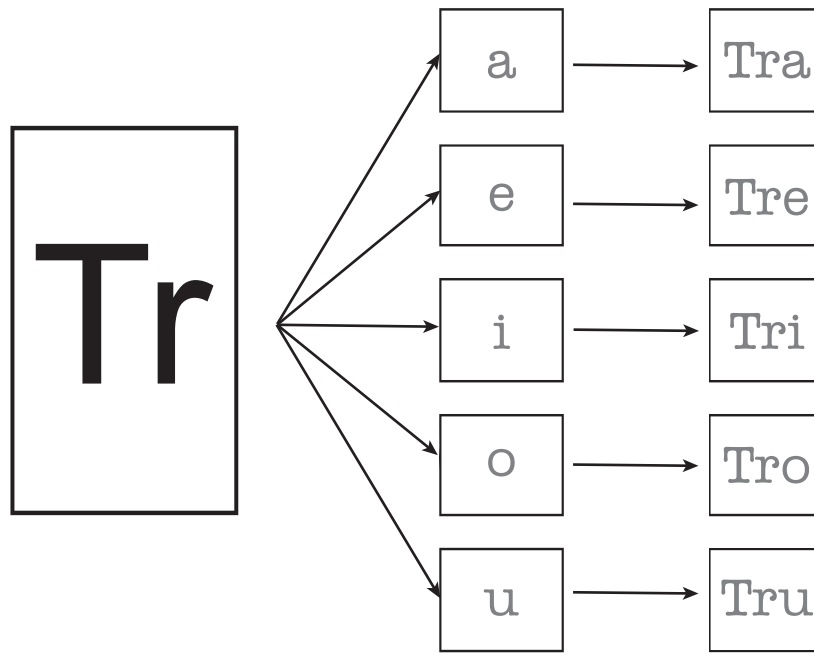


Complete los cuadros en blanco con la vocal y la sílaba correspondientes.





Complete los cuadros en blanco con la sílaba correspondiente.





ENTRENAMIENTO

Lea en voz alta las siguientes palabras:

Bracear	Crecer	Prado
Brazo	Frágil	Pradera
Bramar	Frasco	Premio
Bravo	Franja	Prensa
Brecha	Franco	Preso
Brega	Franela	Precio
Breve	Trapo	Droga
Brioso	Tramo	Madrina
Cráneo	Trampa	Dragón
Crema	Trabajo	
Crespo	Transito	

Lea en voz alta las siguientes oraciones:

- La brisa lleva el aroma dulce de la breva.
- El dulce hierve sobre las brasas.
- El olor abre al apetito de Gabriel.
- Cristóbal tiene un criadero de caballos.
- Rocinante es un caballo criollo de crin negra.
- El caballo tiene un cráneo y una crin larga y gruesa.
- El frijol es muy nutritivo.
- El frijol se cultiva en un clima frío y templado.
- La tribu indígena trabaja en el trapiche.
- El trapiche gira como un trompo.
- El café producido en Colombia es muy apreciado.
- Prudencio protege el café de la roya.
- El padre de Pedro tiene una droguería.
- La droguería queda a una cuadra de la escuela.
- El café es el principal producto colombiano.



Lea el siguiente texto:

Había una vez una cocinera que se llamaba Lucía. Siempre lucía zapatos con tacones colorados y cuando salía de paso taconeaba, y decía muy contenta: - ¡Oye! ¿Ves qué guapa soy?

Un día en que su amo salía de caza con un amigo, le dijo: Lucía, esta noche he invitado a mi amigo a comer en casa. Mata dos buenos pollos y prepáralos muy bien.

Lucía cogió una de sus bellas flores, se la colocó cerca a la sien y mientras habría la cerca del corral, pensaba si allí habría más de cien de estas magnificas aves.



2.3 COMPRENSIÓN DE DIAGRAMAS VISUALES CON SIGNOS CONVENCIONALES

Observe detenidamente cada una de las siguientes imágenes.

¿Cuál de estos atletas está corriendo a mayor velocidad?

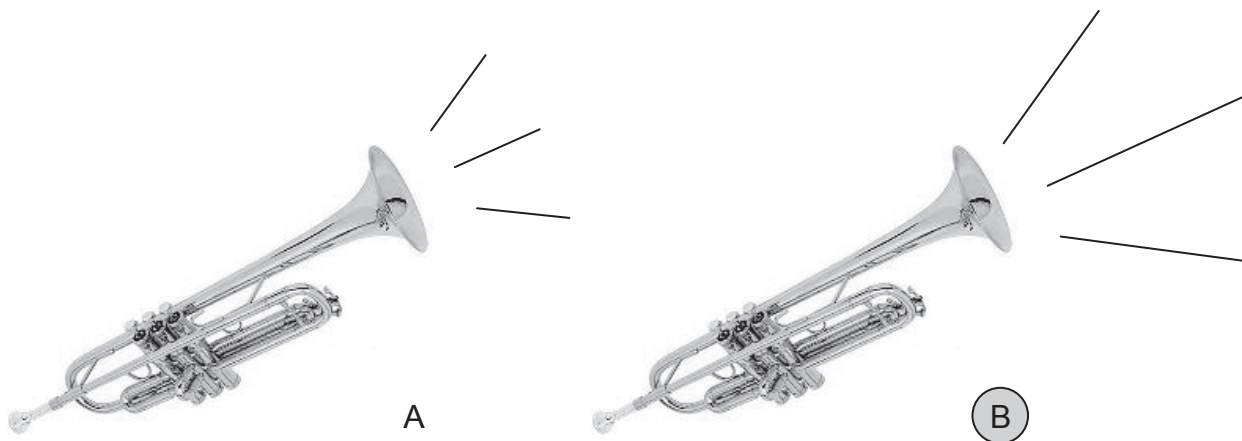
Ejemplo: el de la izquierda corre a mayor velocidad.

Tutor:

Es necesario que todas las instrucciones y preguntas sean leídas en voz alta al estudiante. Retroalimente cada una de las respuestas. Puede utilizar el ejemplo para mostrar que la longitud de las líneas sirve para indicar velocidad, intensidad, fuerza, etc. en un dibujo.



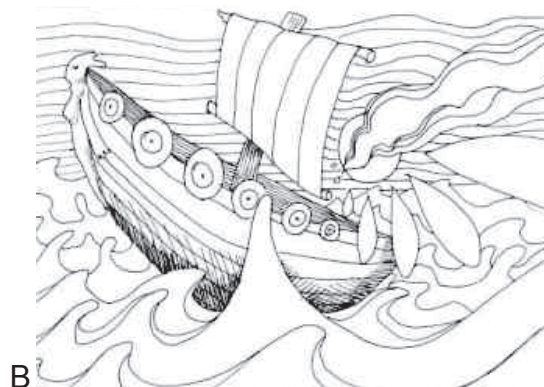
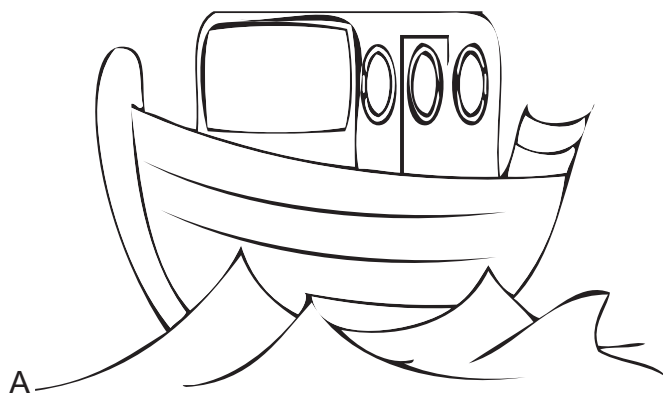
¿Cuál de estas dos trompetas está sonando con mayor fuerza?



La trompeta de la derecha.

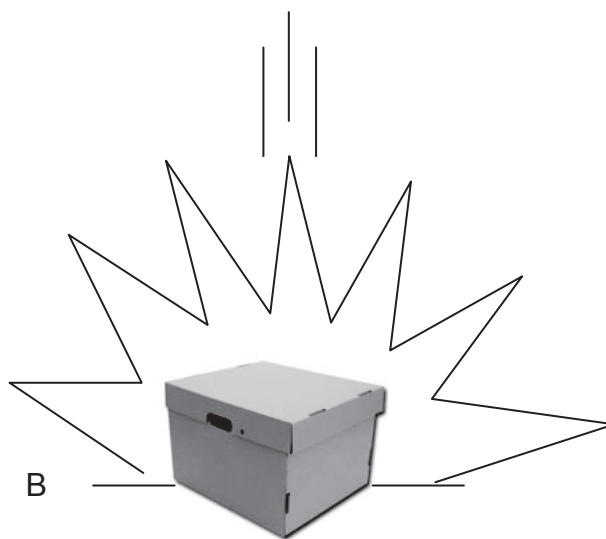
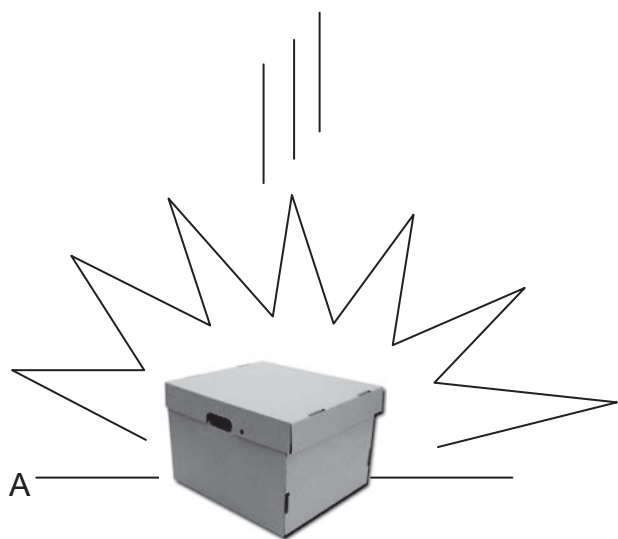


¿Cuál de estos dos barcos está navegando en un mar más agitado?



El barco B

¿Cuál de las siguientes dos cajas cayó con más fuerza?



La caja B



¿Cuál de los dos atletas está más agotado?



A



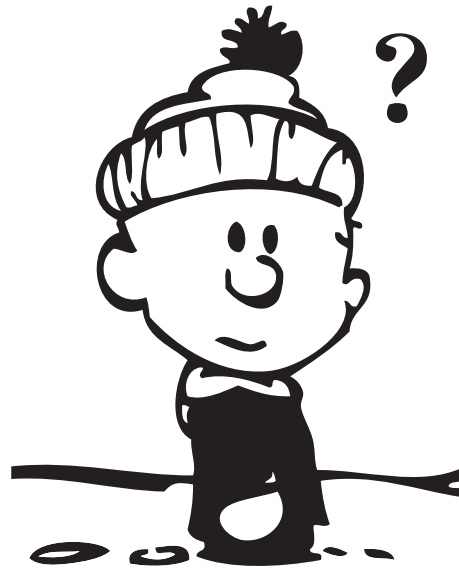
B

El atleta A

¿En qué están pensando estas personas?



A



B

Tiene una idea

Tiene una pregunta

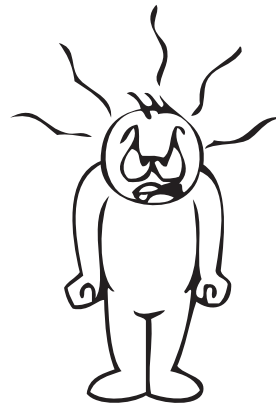


¿Cómo se sienten las personas en las siguientes imágenes?



A

Se siente mareado



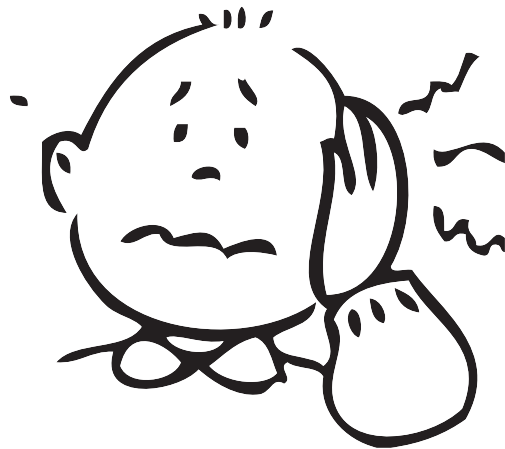
B

Se siente enojado



C

Se siente agotado



D

Se siente adolorido



E

Se siente enamorado



F

Está sorprendido

¿Qué están haciendo las personas en las siguientes imágenes?



A

Cantando



B

Durmiendo



C

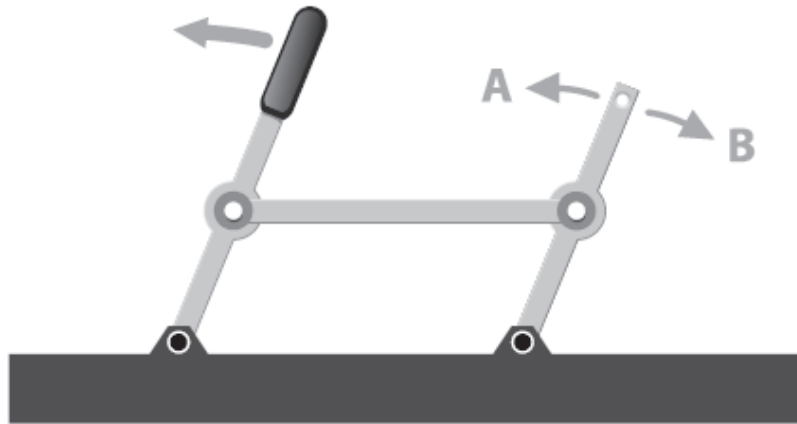
Bailando



EVALUACIÓN 2.3

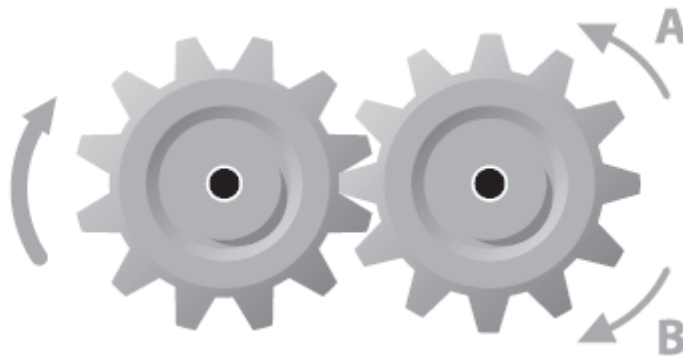
Si se mueve la palanca de la derecha en la dirección que indica la flecha, ¿en qué dirección se moverá la palanca de la izquierda, A o B?

Tutor:
Para los siguientes ejercicios explique a los estudiantes que para poderlos resolver debe situarse por detrás del montaje.



En dirección de A

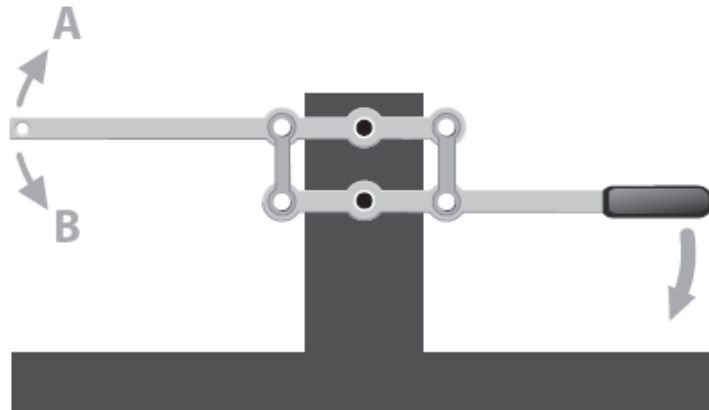
Si se mueve el engranaje de la derecha en la dirección que indica la flecha, ¿en qué dirección se moverá el engranaje de la izquierda, A o B?



En dirección de A

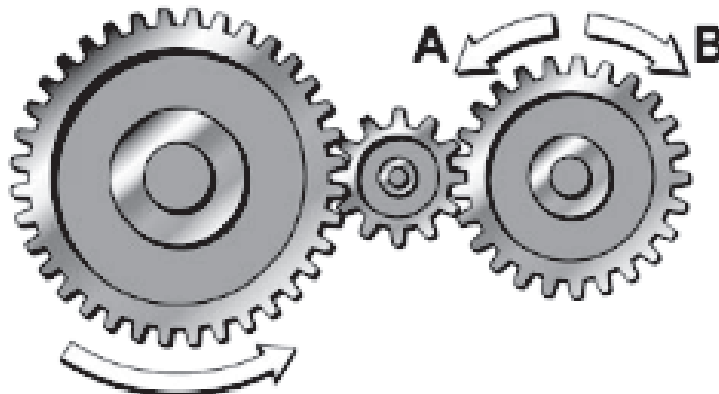


Si se mueve la palanca de la izquierda en la dirección que indica la flecha, ¿en qué dirección se moverá la palanca de la izquierda, A o B?



En dirección de A

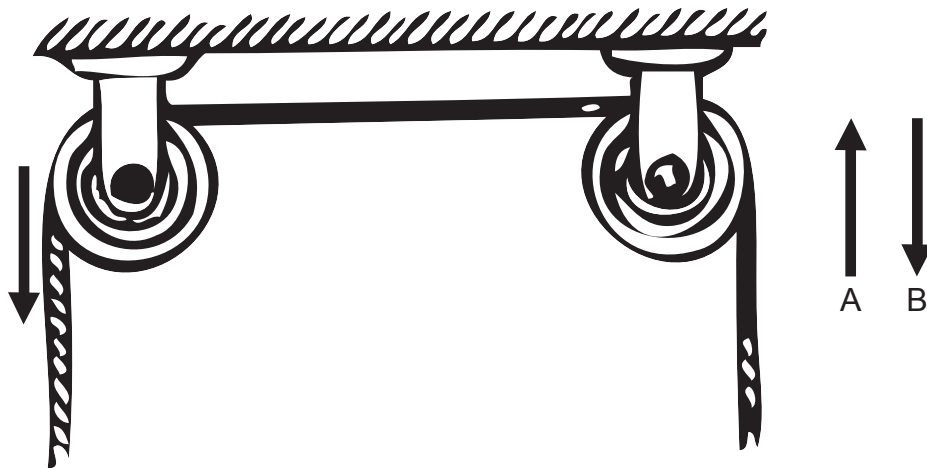
Si se mueve el engranaje de la derecha en la dirección que indica la flecha, ¿en qué dirección se moverá el engranaje de la izquierda, A o B?



En dirección de A

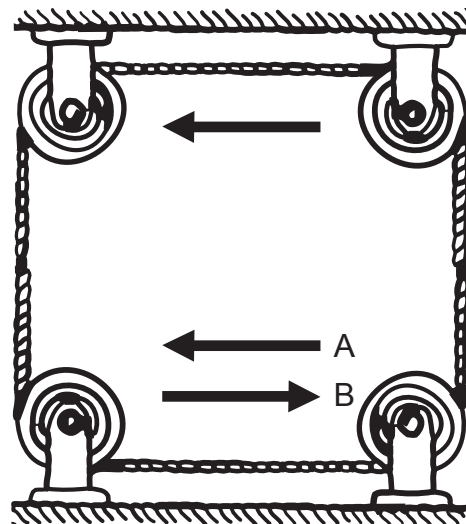


Si se mueve la polea de la derecha en la dirección que indica la flecha, ¿en qué dirección se moverá la polea de la izquierda, A o B?



En dirección de A

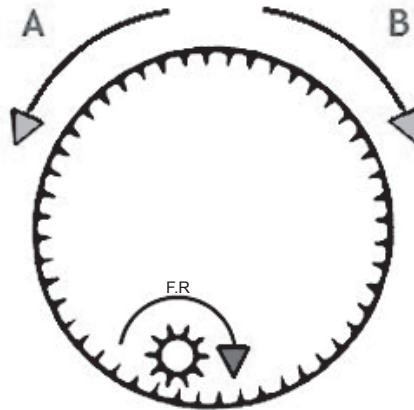
Si se mueve la polea de arriba en la dirección que indica la flecha, ¿en qué dirección se moverá el engranaje de la izquierda, A o B?



En dirección de B

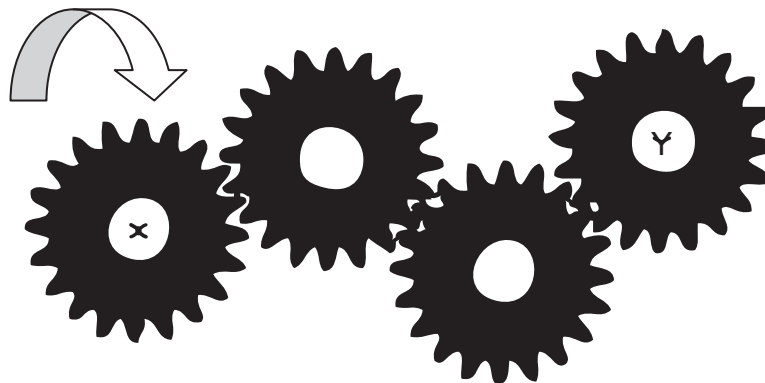


Si el engranaje pequeño se mueve donde indica la flecha roja, ¿hacia dónde se moverá el engranaje más grande? ¿En la dirección A o en la dirección B?



El engranaje iría en dirección de B

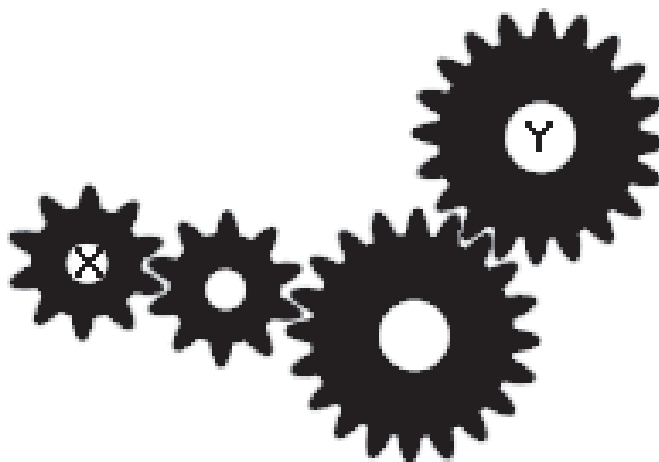
Si el engranaje X se mueve donde indica la flecha, ¿hacia dónde se moverá el engranaje Y? Dibuje la flecha correspondiente al engranaje Y.



La flecha iría hacia la izquierda

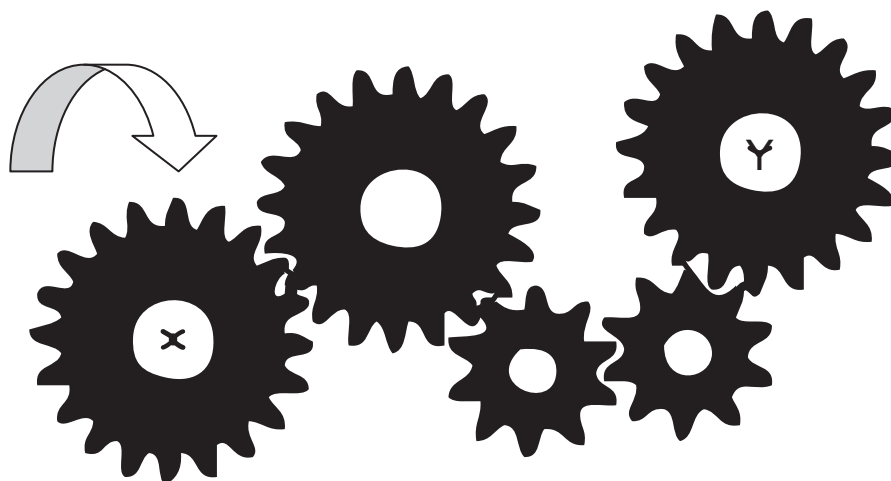


Si el engranaje X se mueve donde indica la flecha, ¿hacia dónde se moverá el engranaje Y?
Dibuje la flecha correspondiente al engranaje Y.



El enunciado es correcto pero no hay flecha.
Por lo tanto, el ejercicio no tiene solución.

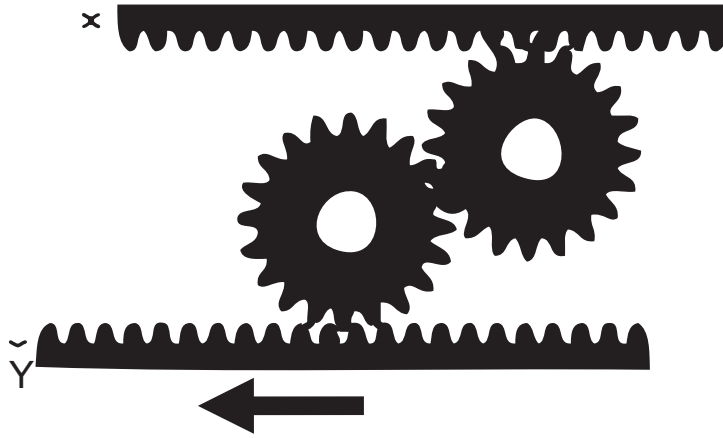
Si el engranaje X se mueve donde indica la flecha, ¿en qué dirección se moverá el engranaje Y?
Dibuje la flecha correspondiente al engranaje Y.



La flecha iría hacia la derecha.

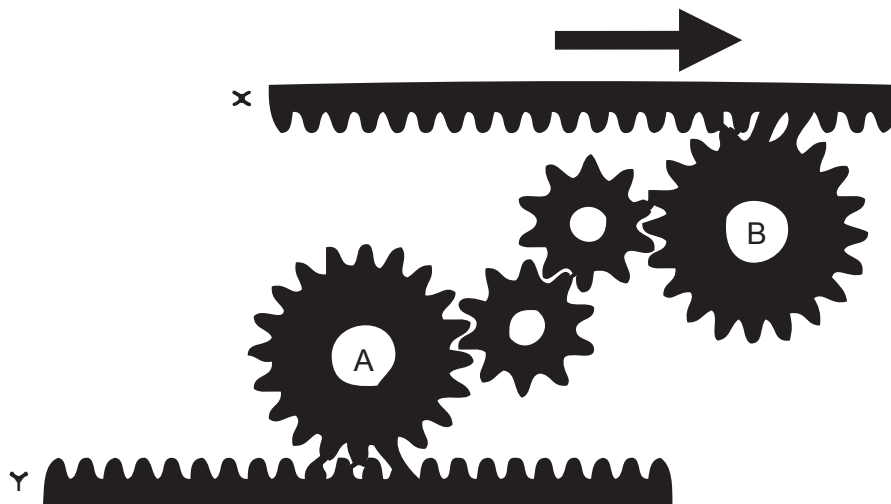


Si la barra Y se mueve donde indica la flecha, ¿en qué dirección se moverá la barra X?
Dibuje la flecha correspondiente a la barra X



Para este caso, la barra X iría hacia la izquierda.

Si la barra X se mueve donde indica la flecha, ¿en qué dirección se moverá la barra Y?
Dibuje la flecha correspondiente a la barra Y.



El enunciado es correcto. La flecha de la barra Y iría hacia la derecha.

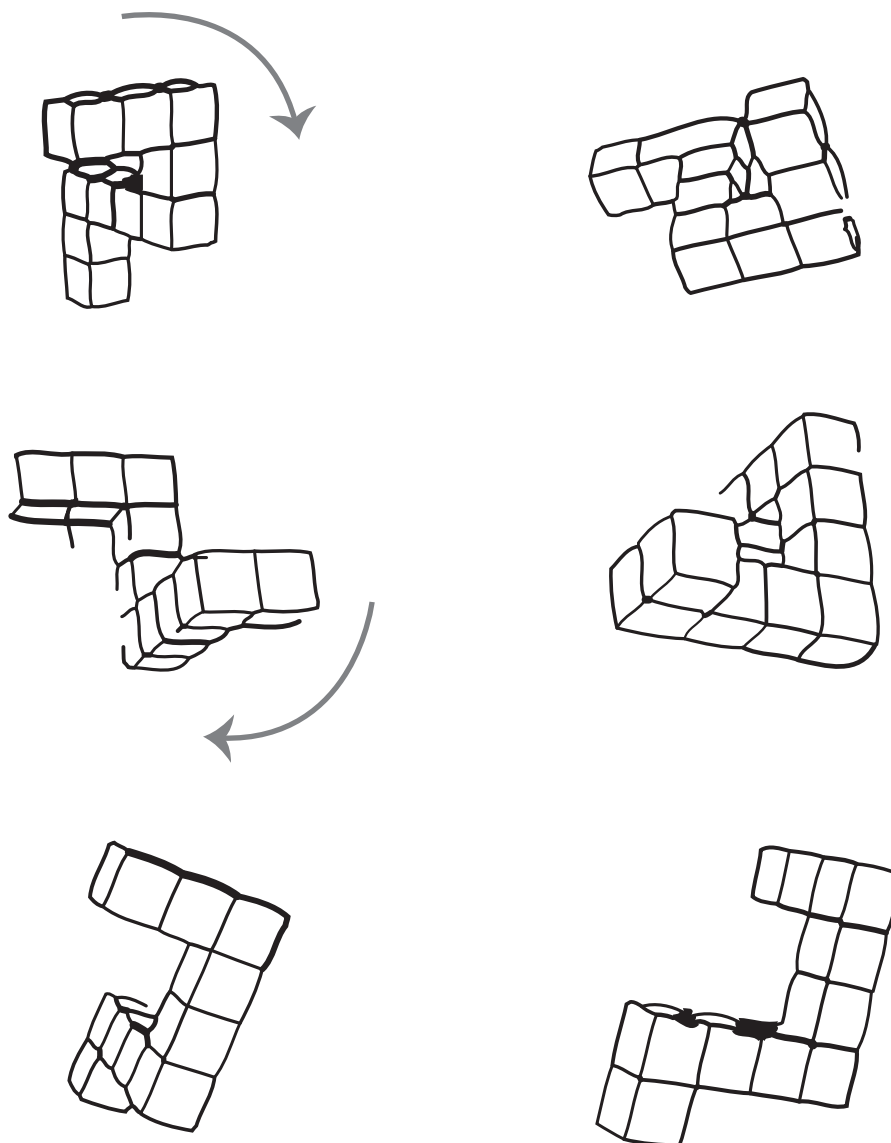


2.4 ANÁLISIS DE RELACIONES DE POSICIÓN

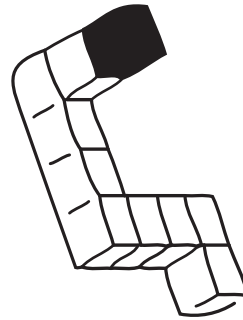
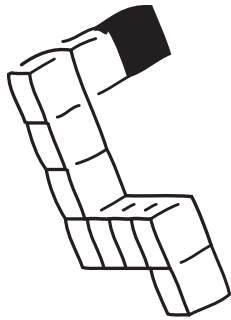
¿Es posible girar la figura de la izquierda hasta hacerla coincidir con la de la derecha? ¿Hacia dónde habría que girarla para que coincidan ?

Tutor:

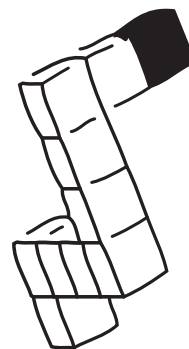
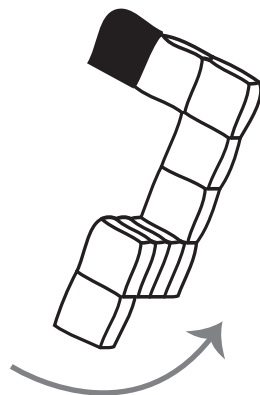
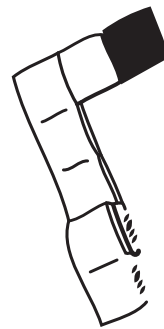
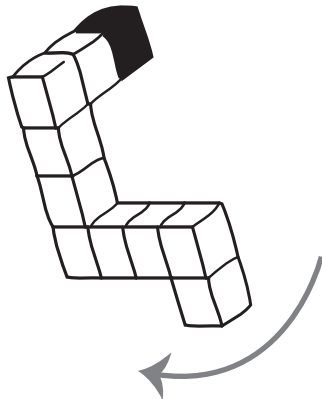
Lea en voz alta todos los enunciados y preguntas y explique al estudiante los ejercicios para que éste los pueda desarrollar.

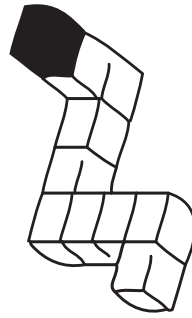
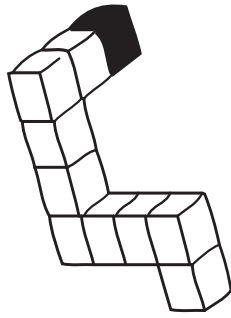


No coincide

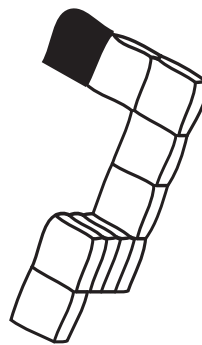
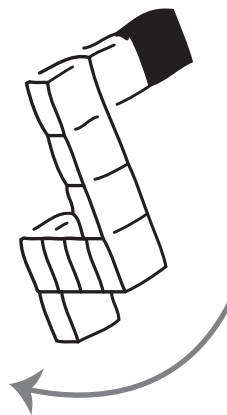
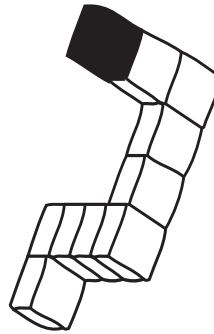
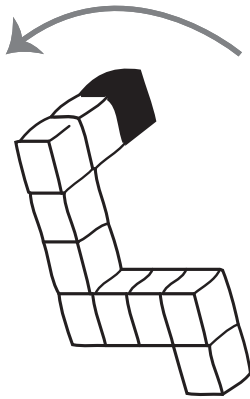


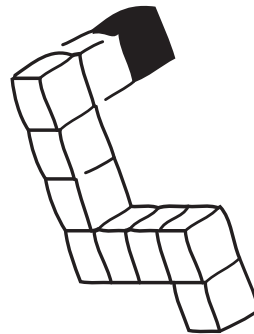
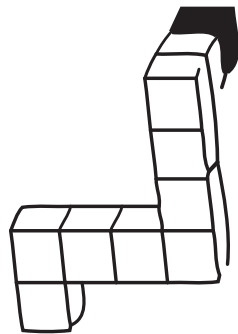
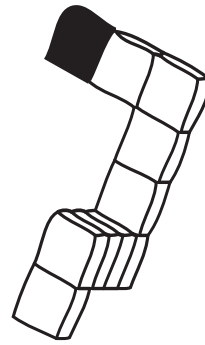
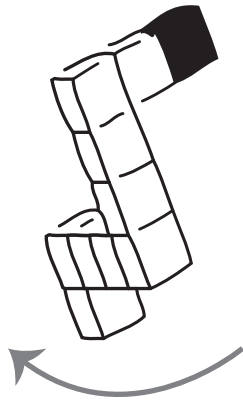
No coincide



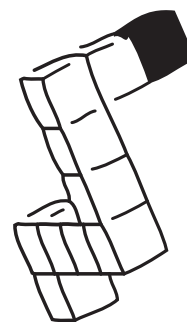
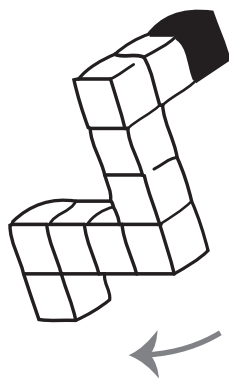


No coincide



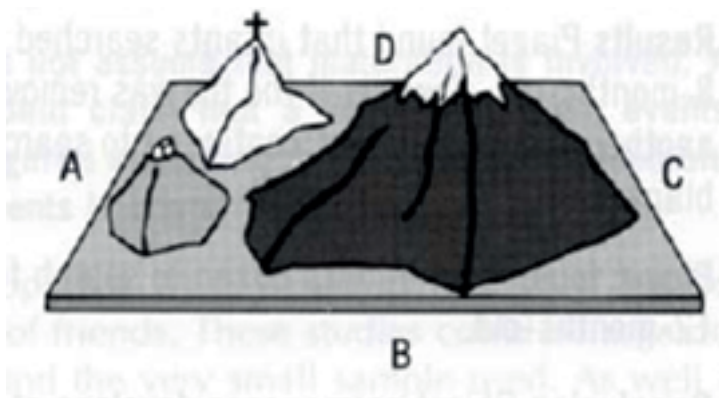


No coincide



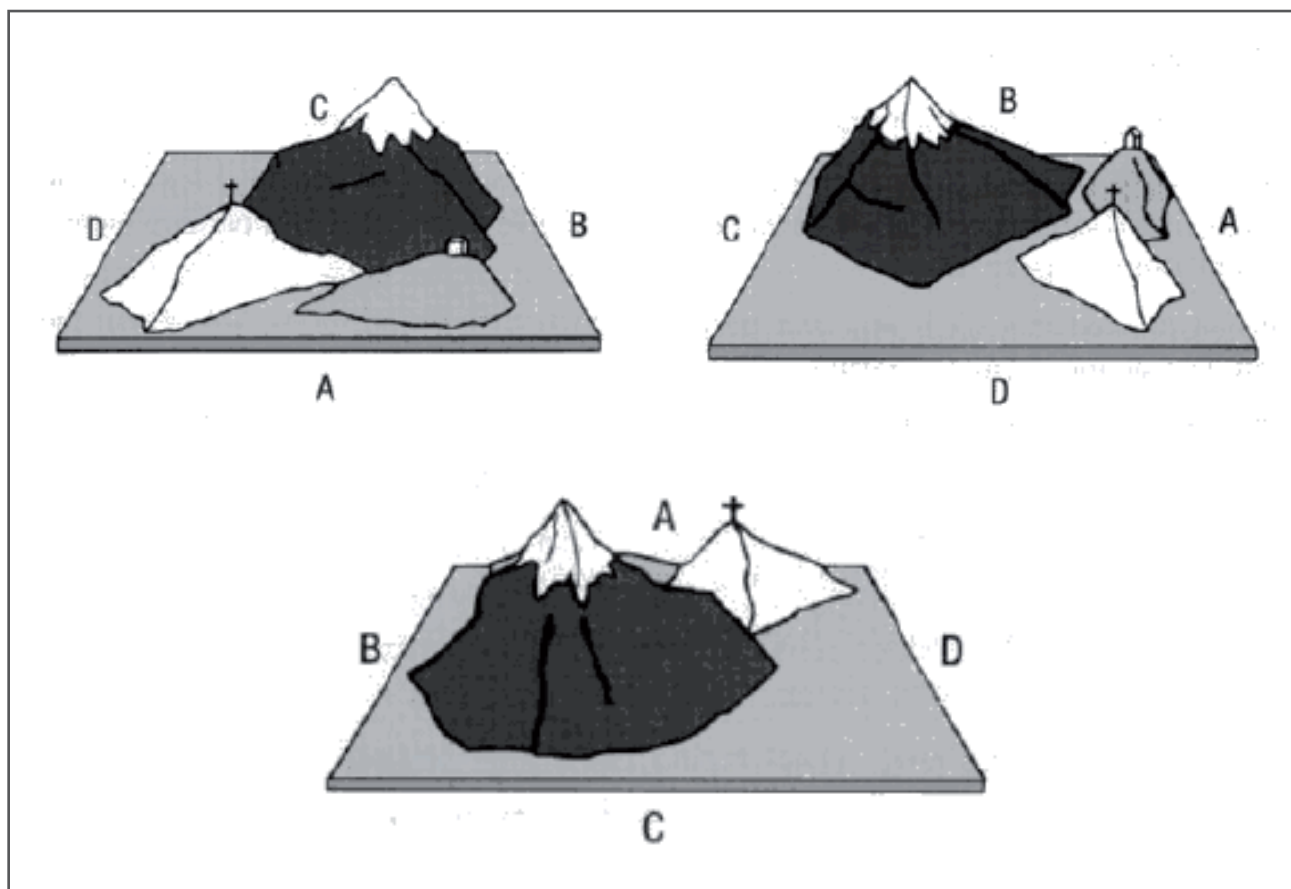


Observe la maqueta de estas tres montañas:



Ahora imagine que usted no está en frente del punto B, sino en frente del punto A. Dibuje las montañas tal y como se verían desde allí.

Dibuje las montañas como se verían desde el punto D.
Dibuje las montañas como se verían desde el punto C.





Lea los siguientes enunciados y responda la pregunta.

Ejemplo:

El tenedor está a la derecha del cuchillo.
El cuchillo está a la derecha del plato.
¿El plato está a la izquierda o a la derecha del tenedor?

Respuesta: El tenedor está a la derecha del plato.

La cuchara está a la izquierda del pocillo.
El pocillo está a la izquierda de la olleta.
¿La cuchara está a la izquierda o a la derecha de la olleta?

La cuchara está a la izquierda de la olleta.

El cuchillo está a la izquierda del tenedor.
El plato está a la derecha del tenedor.
¿El plato está a la izquierda o a la derecha del cuchillo?

El plato está a la derecha del cuchillo.

El zapato está debajo de la mesa.
El televisor está encima de la mesa.
¿El televisor está encima o debajo del zapato?

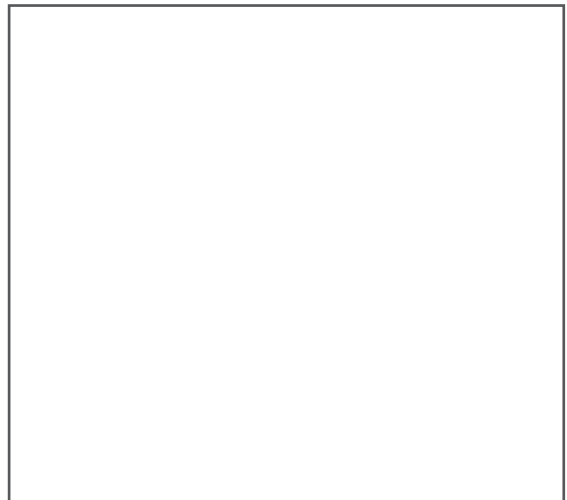
El televisor está encima del zapato.

Realice estos ejercicios con su tutor.

El tajalápiz está delante del borrador.
El borrador está delante de la escuadra.
El lápiz está detrás de la escuadra.
¿Cómo podría un dibujo ayudar a resolver la tarea?

Tutor:

Aquí es necesario hacer énfasis en la representación gráfica como estrategia de resolución de este tipo de tareas (por ejemplo, dibujar cada objeto en su respectiva posición y responder las preguntas a partir del dibujo).





El florero está a la derecha de la matera.
La matera está a la derecha del acuario.
El mantel está a la izquierda del acuario.
¿El florero está a la derecha o a la izquierda del mantel?

El florero está a la derecha del mantel

Tutor:

En este ejercicio es importante que el estudiante tome conciencia de que no siempre hay suficiente información para establecer la verdad o falsedad de una conclusión.

El azadón está a la derecha de la pala.
La pala está a la izquierda de la pica.
¿El azadón está a la derecha o a la izquierda de la pica? ¿O no se puede saber?

No se puede saber

El vaso está delante de la botella.
La botella está detrás del salero.
El salero está detrás del vaso.
El cuchillo está a la izquierda de la botella.
El vaso está a la izquierda del tenedor.
¿El cuchillo está a la derecha o a la izquierda del tenedor?

El cuchillo está a la izquierda del tenedor

El radio está a la izquierda del DVD.
El celular está delante del computador.
El DVD está detrás del computador.
El televisor está a la derecha del celular.
¿El televisor está a la derecha o a la izquierda del radio? ¿El radio está delante o detrás del televisor?

El televisor está a la derecha del radio.

El radio está detrás del televisor.

El pantalón está a la derecha de la chaqueta.
El suéter está a la derecha del pantalón.
La camisa está en frente del suéter.
La corbata está en frente del pantalón.
¿La corbata está a la izquierda o a la derecha de la camisa?

La corbata está a la izquierda de la camisa.

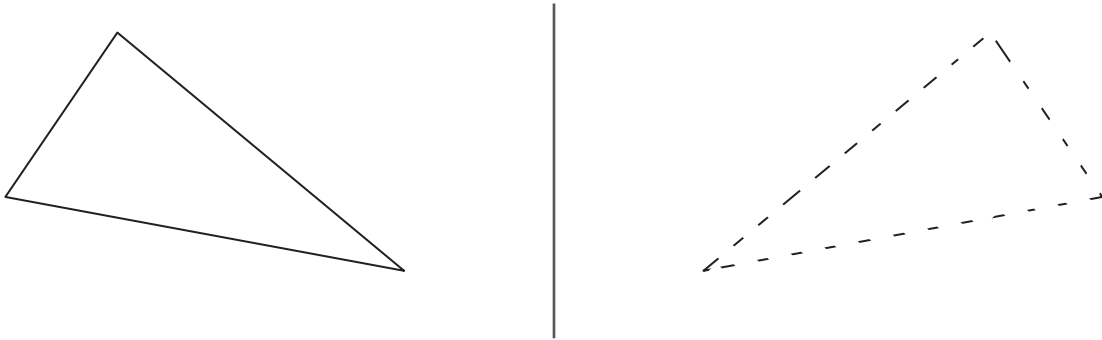
El martillo está a la derecha del destornillador.
El nivelador está a la izquierda del martillo.
El alicate está en frente del nivelador.
El metro está en frente del destornillador.
¿El alicate está a la derecha o a la izquierda del metro? ¿O no se puede saber?

No se puede saber



EVALUACIÓN 2.4

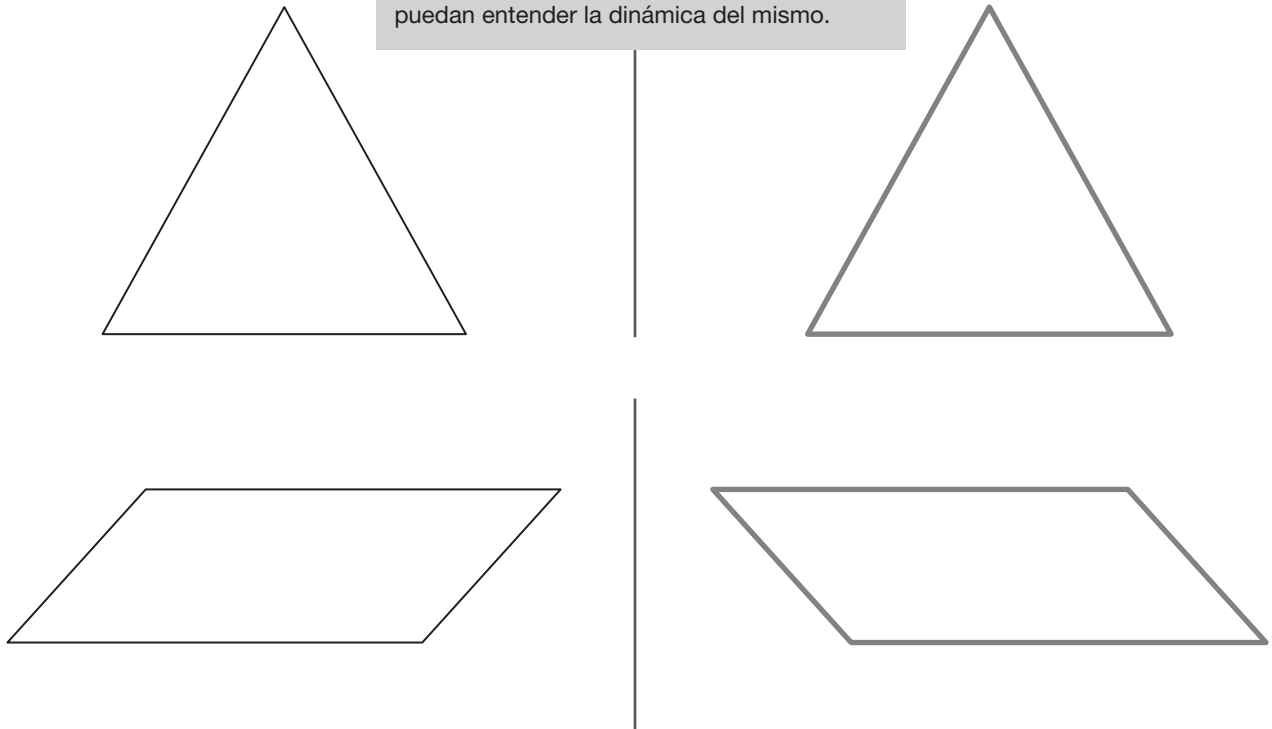
Observe la siguiente imagen:

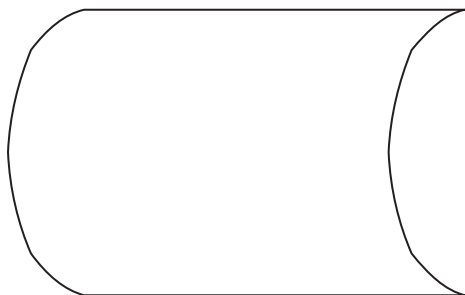
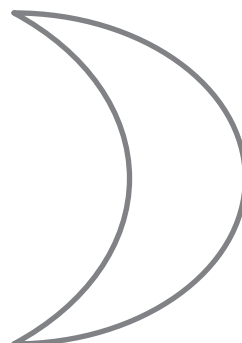
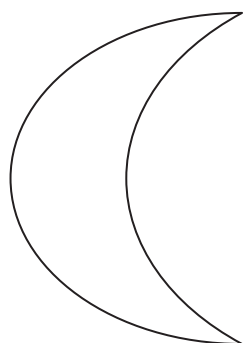
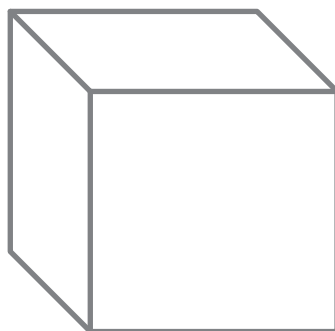
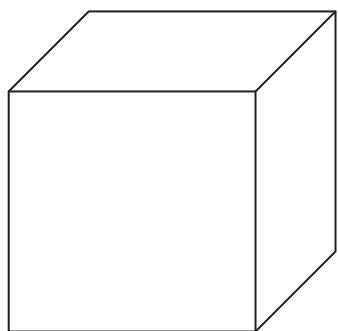


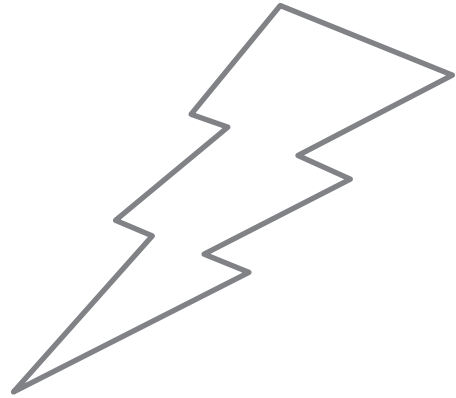
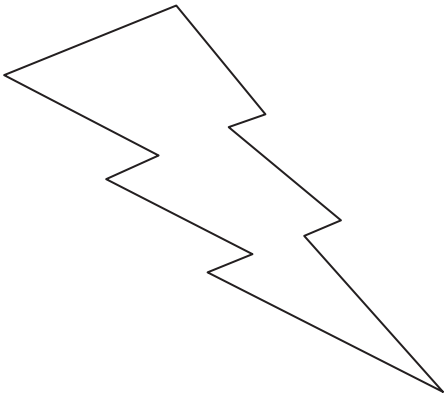
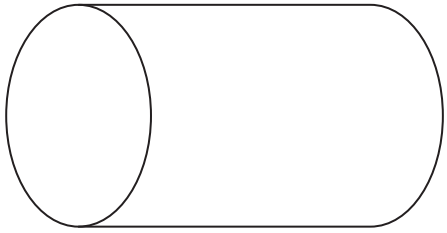
Imagine que la línea central representa un espejo. En el lado izquierdo está un objeto y en el derecho estará su reflejo. Dibuje a la derecha el objeto tal y como se vería el objeto al otro lado del espejo.

Tutor:

En caso de ser necesario, recomíndele a sus estudiantes el uso del espejo para resolver sólo dos de los items del ejercicio para que puedan entender la dinámica del mismo.







P

q



d

b

N

И

R

Я



g

g

b

d

Descubra la palabra oculta escribiendo cómo se vería del otro lado del espejo.

asac

casa



ediq | pibe

ebud | buda

bnpis

pubis



dnεzo

queso

bεq!qo

pedido

Observe el siguiente mapa o plano de calles y responda las preguntas:





Pedro quiere ir del mercado hasta la barbería. Con ese objetivo, avanza una cuadra a la derecha por la Calle Real, luego una cuadra hacia arriba por la avenida 20 de Julio y una a la derecha por la Calle de la Libertad. Finalmente, avanza dos cuadras hacia abajo por la Avenida Fundadores. ¿Podía haber utilizado un camino más corto? ¿Cuál? Descríbalo utilizando únicamente las palabras “derecha”, “izquierda”, “arriba” y “abajo”, el número de cuadras y nombres de las vías.

María está en la sastrería y quiere ir a la estación de policía. Identifique 3 rutas

- Avanza dos cuadras a la derecha por la Calle de los Olmos y una cuadra hacia arriba por la Avenida Los Fundadores.
 - Recorre una cuadra hacia arriba por la Avenida Las Acacias y dos cuadras a la derecha por la Calle Real.
 - Avanza dos cuadras hacia arriba por la Avenida las Acacias y dos cuadras a la derecha por la Calle de la Libertad.
-
-

Juan desea ir desde la Barbería al Bar, sin pasar por el Hotel. ¿Cuál sería la ruta más corta? Carlos necesita ir de la Ferretería a la Sastrería sin pasar por la Registraduría. ¿Qué ruta podría utilizar?

- Se puede tomar tres rutas distintas, cada una de cuatro cuadras de longitud.
 - Caminar dos cuadras hacia abajo por la Avenida Los Fundadores y dos cuadras más a la izquierda por la Calle de los Olmos.
-
-

En cada uno de los siguientes pares de recorridos, ¿Cuál es el más largo? ¿Cuáles son iguales?

- Iglesia-Lavandería o Sastrería-Lavandería Iglesia - Lavandería
 - Bar-Barbería o Ferretería-Joyería Ferretería - Joyería.
 - Sastrería-Ferretería o Barbería-Bar Son iguales
-
-

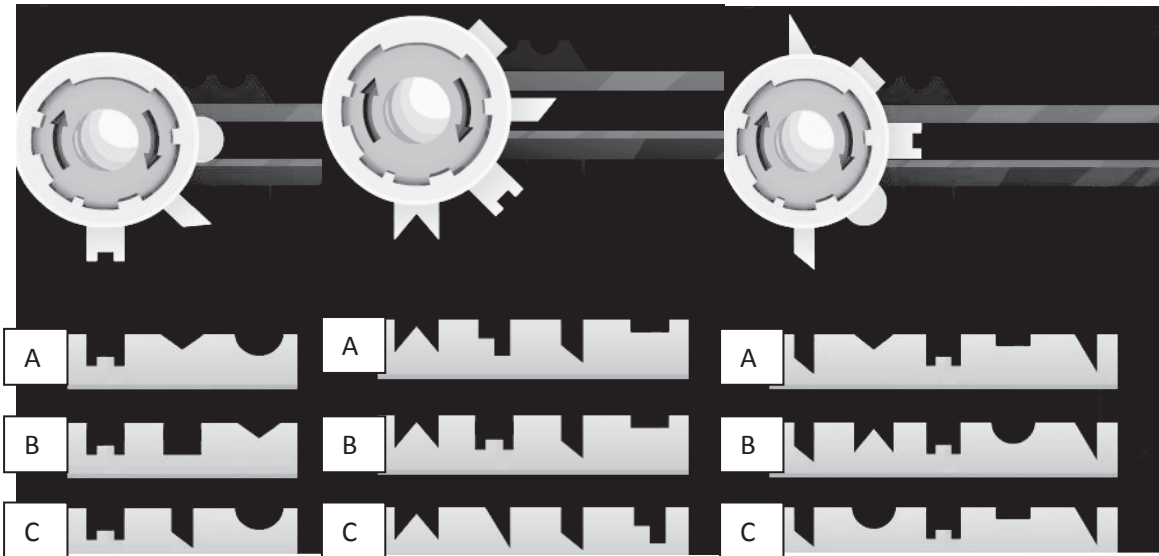
Utilizando únicamente las palabras “derecha”, “izquierda”, “arriba”, “abajo”, el número de cuadras y el nombre de las calles y avenidas, describa el recorrido que debe hacer una persona para llegar desde:

- La Cafetería hasta la Ferretería Dirigirse dos cuadras a la derecha por la Calle de los Olmos y dos cuadras hacia arriba por la Avenida Los Fundadores.
 - El Mercado hasta la Estación de Policía Caminar dos cuadras a la derecha por la Calle de la Libertad o por la Calle Real.
 - La Zapatería hasta la Barbería Avanzar dos cuadras a la derecha por la Calle de la Libertad y dos cuadras hacia abajo por la Avenida Los Fundadores.
-
-

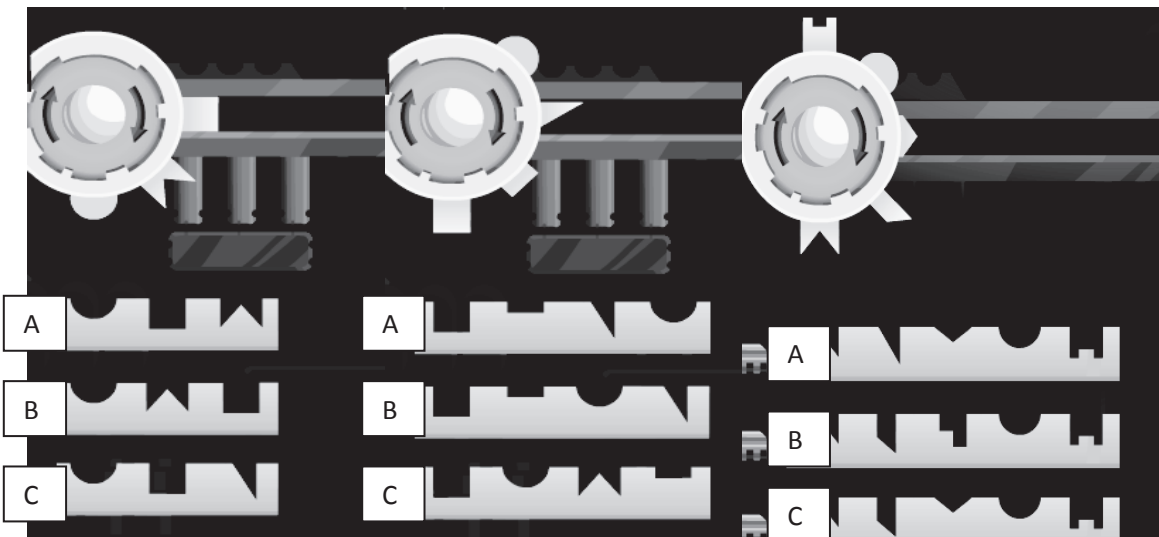


2.5 ANÁLISIS DE CONGRUENCIA ENTRE FIGURAS

Escoja el modelo que encaja con la rueda, la cual gira de izquierda a derecha (también puede entenderse como una llave y una cerradura de caja fuerte). Por ejemplo:



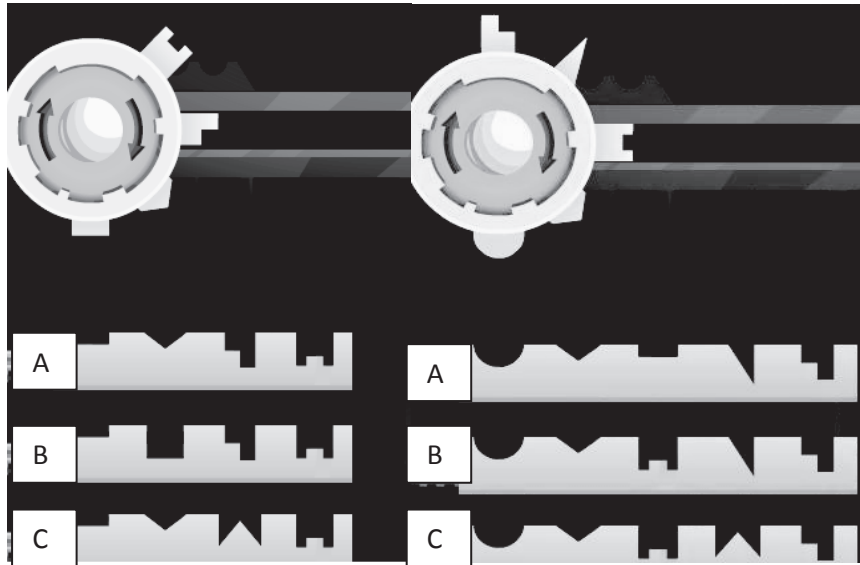
Respuesta: en la figura 1, la respuesta correcta es C.



La figura B.

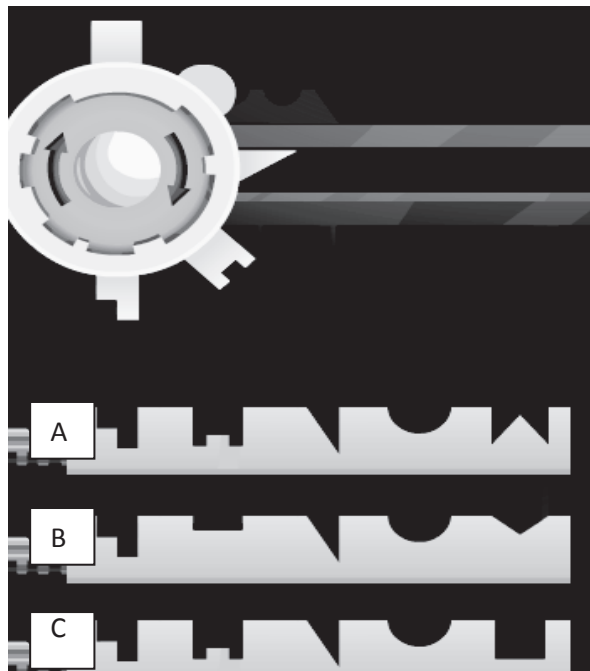
La figura A.

La figura C.

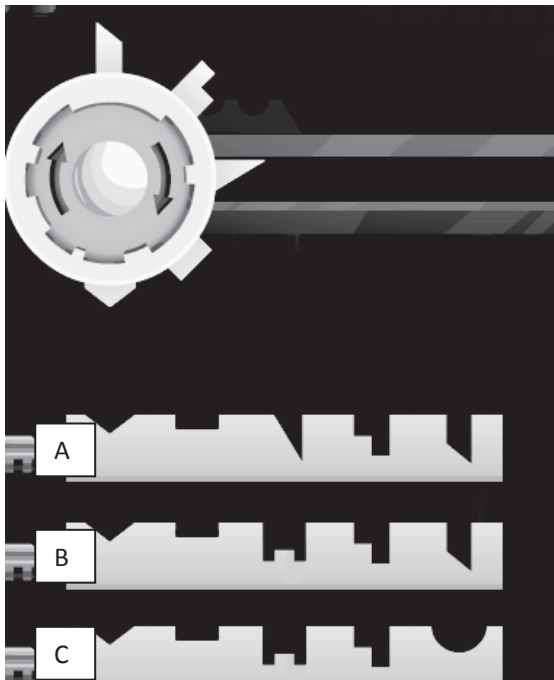


La figura A.

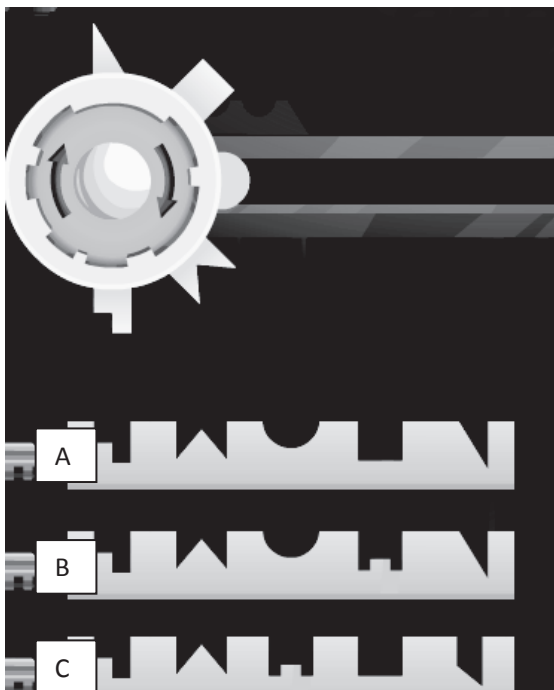
La figura B.



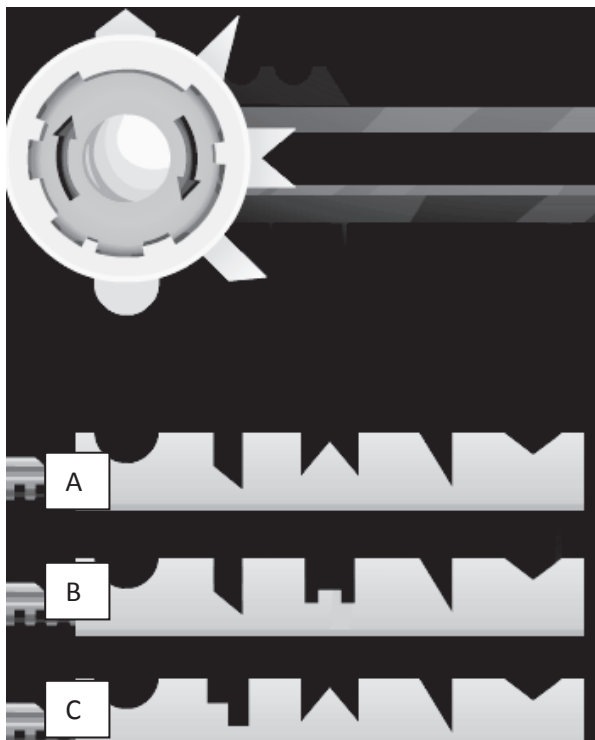
La figura C



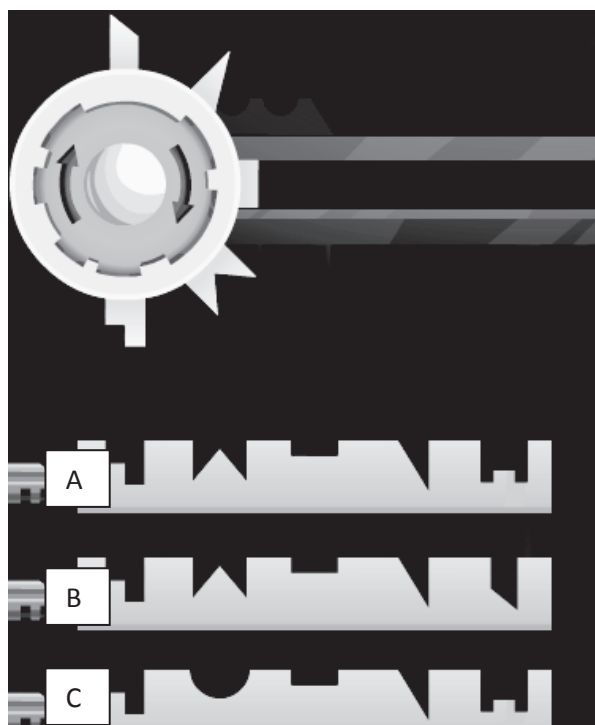
La figura A.



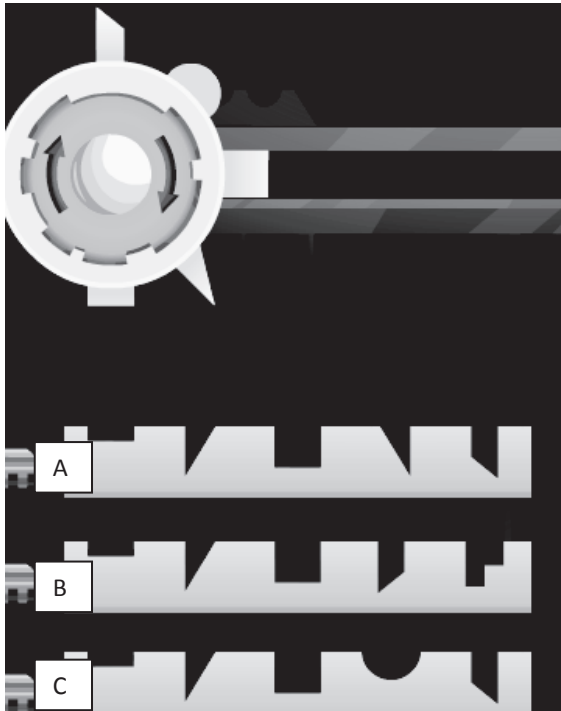
La figura A.



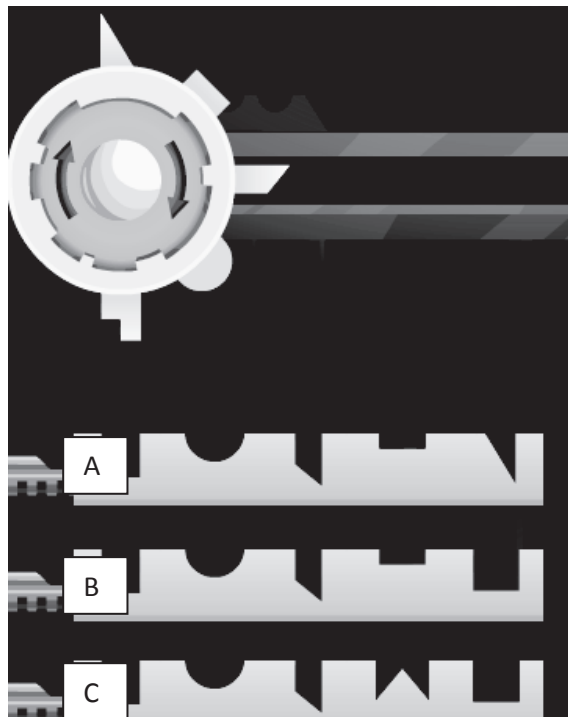
La figura A



la figura B



La figura C.

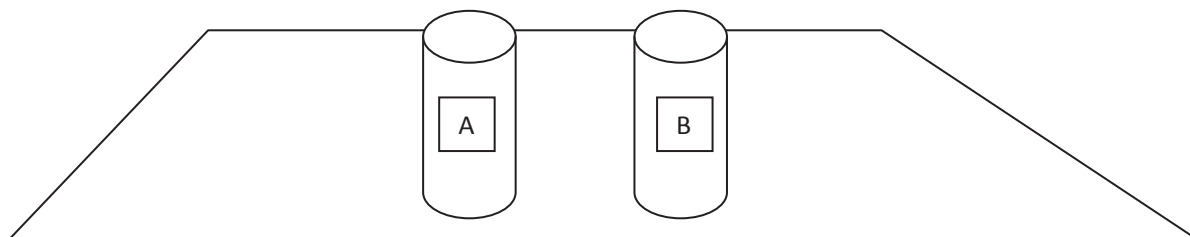


La figura A.



2.6 IDENTIFICACIÓN DE ESCALAS Y PERSPECTIVA

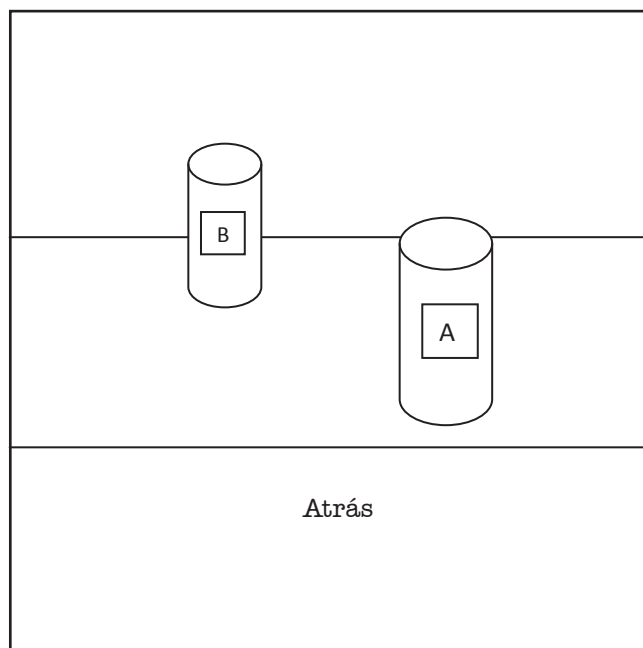
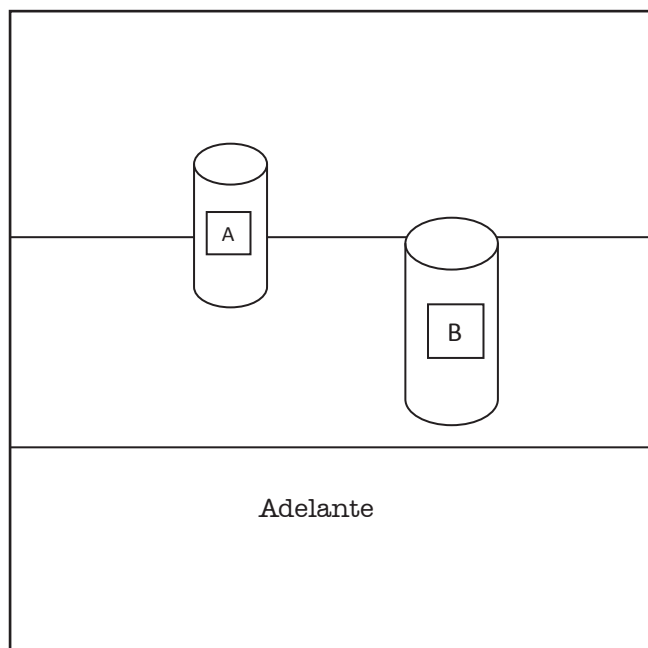
Observe el siguiente diagrama:



Si los dos cilindros tienen el mismo tamaño y una persona mueve el cilindro A hacia el fondo de la mesa, ¿cómo se verá desde el frente el cilindro A con respecto al cilindro B, del mismo tamaño, más grande o más pequeño que el cilindro B? Dibuje cómo se vería desde el frente y cómo se vería desde atrás.

Tutor:

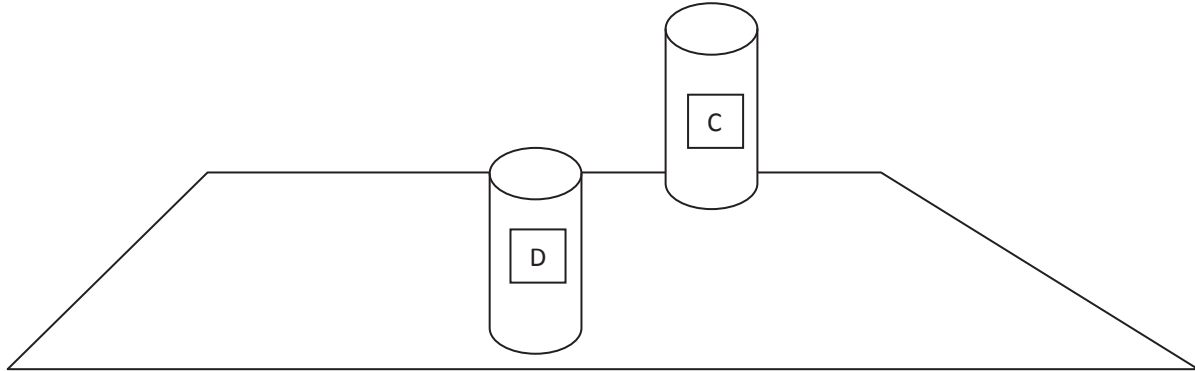
Si la persona que observa está en frente, el cilindro B debe verse más grande que el A. Si lo mira desde atrás, el cilindro A debe verse más grande que el B.





Ejercicio para ser realizado con su tutor

Observe ahora la siguiente imagen:



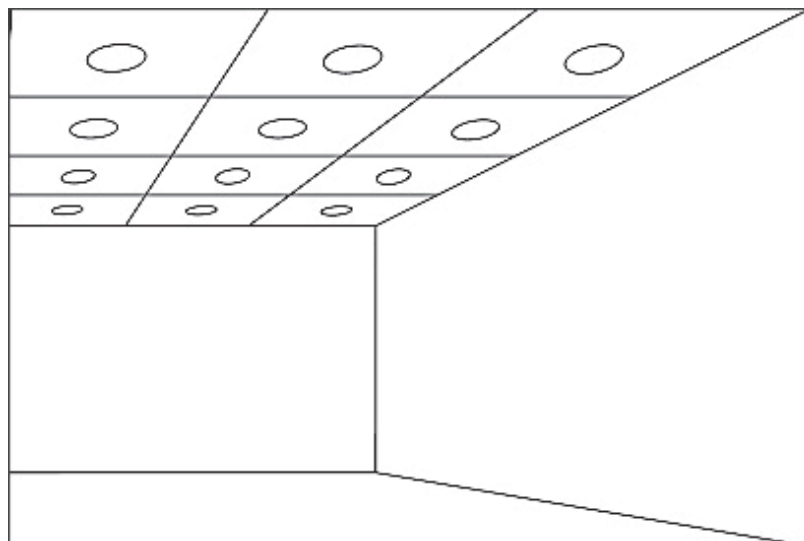
¿Cuál de los dos recipientes es el más grande?

Los dos tienen el mismo tamaño.

Ahora tome una regla y mida la longitud de ambos objetos en la imagen. ¿Si ambos tienen la misma longitud, cómo se sabe que el recipiente C es más grande?

Porque está más lejos que el recipiente D.

Observe la siguiente imagen:

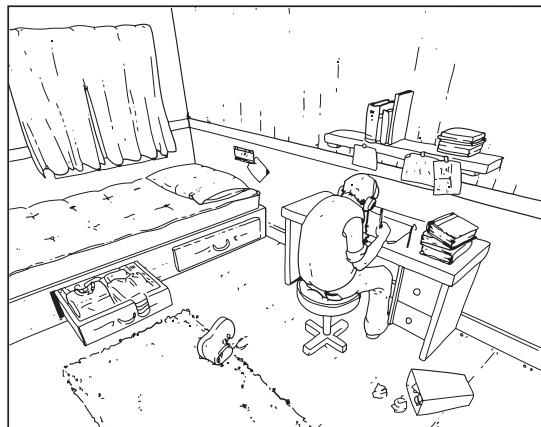




La imagen representa el cielo raso de un salón. ¿Son más grandes las luces (círculos) de adelante o los del fondo de la sala?, o ¿pueden ser todos del mismo tamaño, aunque los de atrás se vean más pequeños?

Todas las luces son del mismo tamaño.

Observe la siguiente imagen y responda las preguntas:



Imagine que esta es una fotografía. ¿Qué objeto es el que está más lejos de quien tomó la fotografía?

La cortina o la esquina del cuarto.

¿Qué objeto está más cerca del fotógrafo?

El tapete

¿La almohada o la persona sentada?

La persona sentada.

¿La caneca de basura o el cajón de la ropa?

La caneca de basura.

¿El escritorio o la cama?

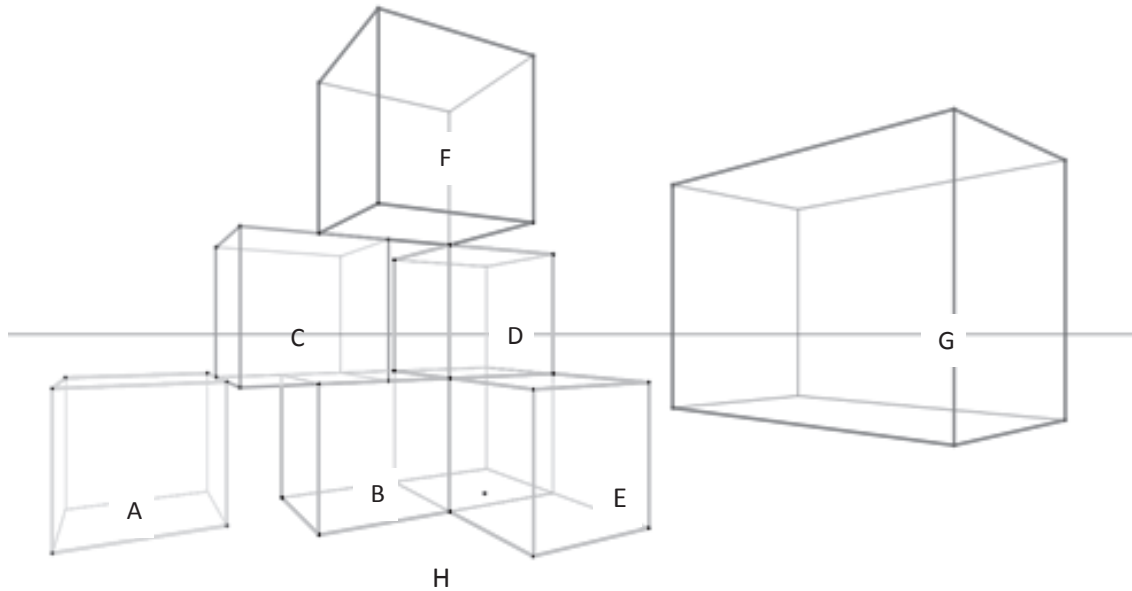
El escritorio.

¿La repisa con los libros o la persona sentada?

La persona sentada.



Observe la siguiente imagen y responda las preguntas



Imagine que esta es una fotografía. ¿Cuál caja está más cerca del fotógrafo, la G o la E?

La caja E

¿La caja C o la caja E? La caja E

¿La caja G o la caja H? La caja G

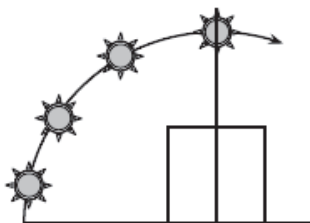
El dibujo de la izquierda es una representación de la salida del Sol. A la derecha se muestran vistas desde arriba de la sombra que proyecta el poste en el suelo, cada una con un número correspondiente. ¿Cuál es la secuencia correcta de las sombras que el poste proyecta sobre el suelo durante el recorrido mostrado?

a) 2-1-3-4

b) 2-4-1-3

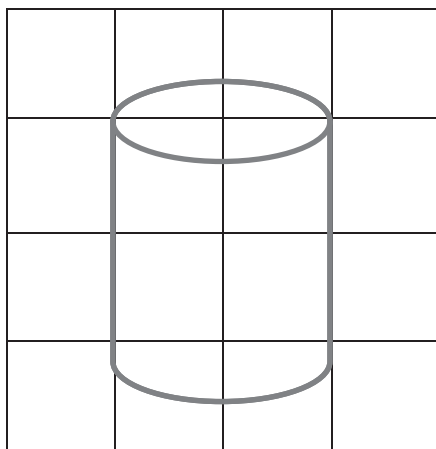
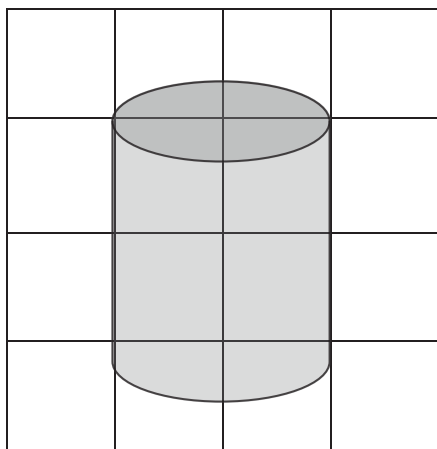
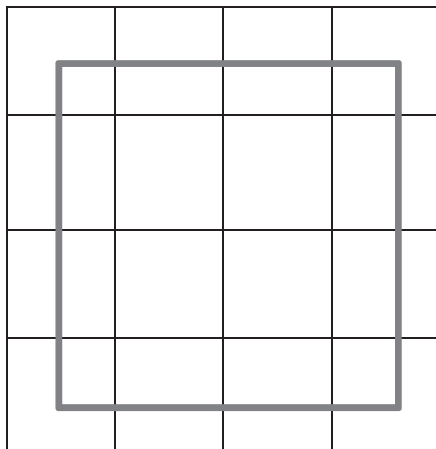
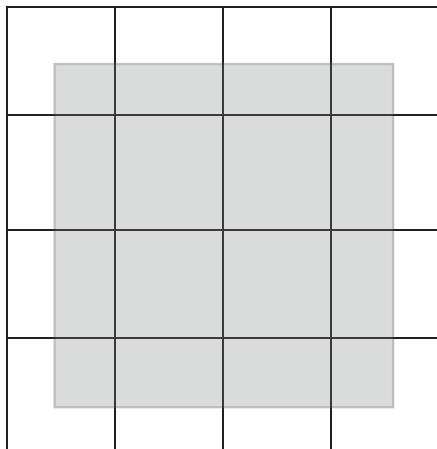
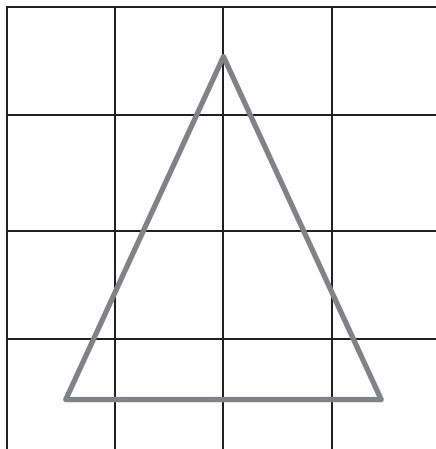
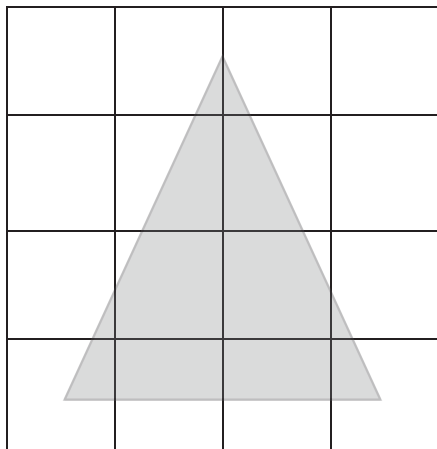
c) 3-1-4-2

d) 4-2-1-3





Observe detenidamente el dibujo que está dentro de la cuadrícula izquierda y trate de reproducirlo a escala dentro de la cuadrícula derecha.



Tutor:

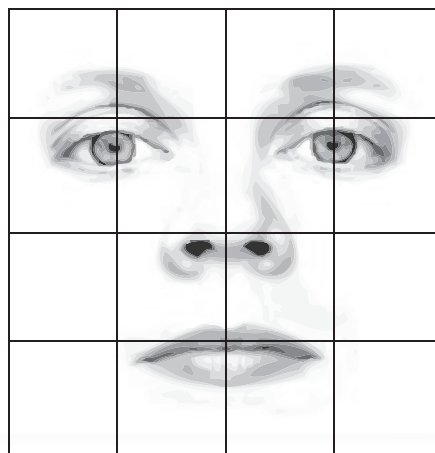
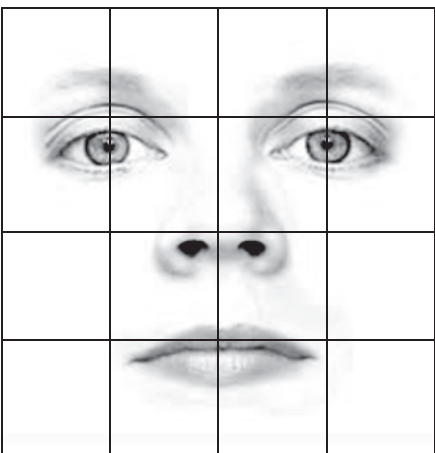
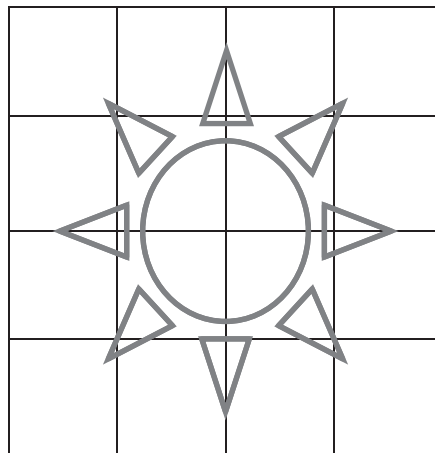
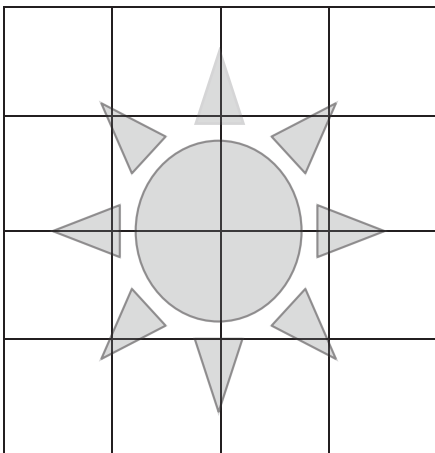
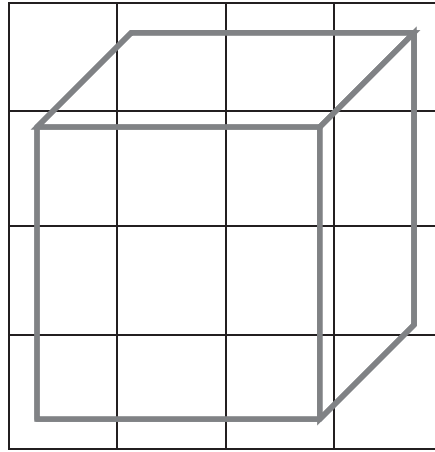
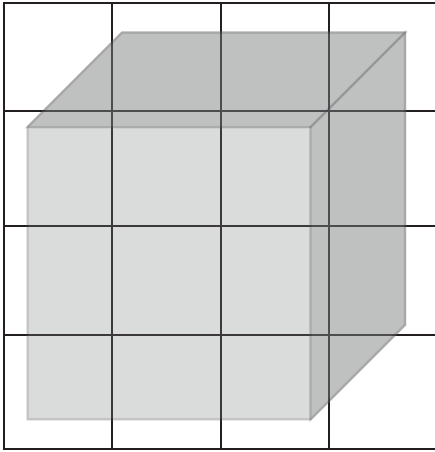
Para realizar estos ejercicios es necesario explicar previamente el concepto de dibujo a escala (puede valerse de la ayuda de un mapa).

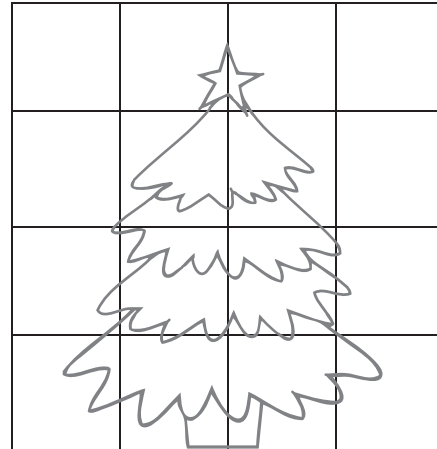
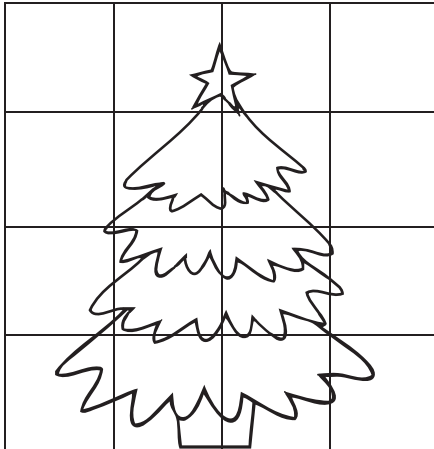
Un dibujo a escala muestra objetos que han sido reducidos o aumentados en una cierta cantidad (llamada la escala).

Para realizar un dibujo a escala se puede copiar lo que hay dentro de cada cuadrante de la imagen original en el cuadrado correspondiente de la imagen a escala, guardando las mismas proporciones.

En este ejercicio se recomienda el uso de regla.

Se recomienda realizar un ejercicio con una escala mayor o menor, para manejar el concepto.





EVALUACIÓN 2.6

Observe con atención la siguiente imagen e identifique al menos tres errores que tienen que ver con la profundidad y la distancia que debe haber entre los objetos que aparecen en ella (por ejemplo, las ovejas que aparecen en la esquina inferior izquierda son más grandes mientras más lejos están, aunque en realidad todas son del mismo tamaño).



Siguiente hoja...

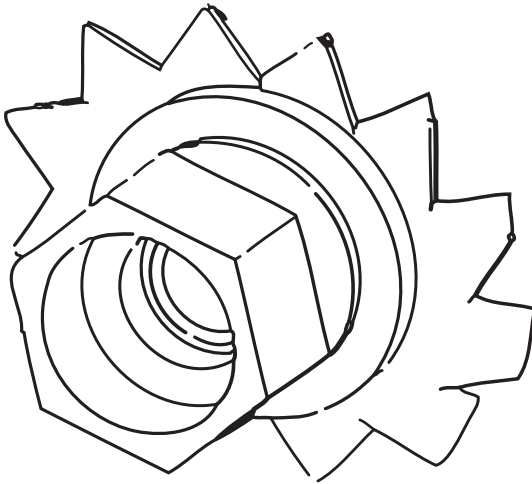


Tutor:

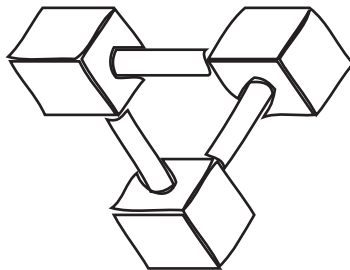
- Hay un árbol que crece en el puente, justo por donde debe pasar el carruaje.
- El banderín del edificio está tapado por los árboles del fondo.
- El pájaro negro del fondo es casi tan grande como el árbol en el que se posa.
- El hombre que está subiendo la colina del fondo está encendiendo su pipa con la llama que le brinda una mujer que sale de una ventana de la casa que está delante de la colina.
- El hombre que está disparando desde el bote no le apunta al cisne sino a la cara interna del arco del puente.
- La línea del agua que sale de atrás de la Iglesia está demasiado inclinada hacia abajo.
- El mástil al que está atado el banderín tiene dos soportes que vienen de dos casas que se encuentran muy alejadas una de la otra.



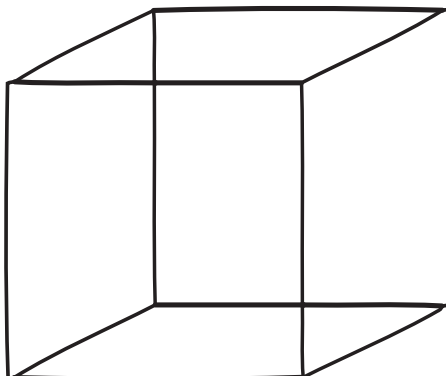
Algunas de las siguientes piezas pueden fabricarse y otras no debido a que sus dibujos tienen errores. Identifique cuáles se pueden fabricar y cuáles no. En caso en que la figura sea imposible de fabricar, trate de describir en palabras en qué consiste el error en el dibujo.



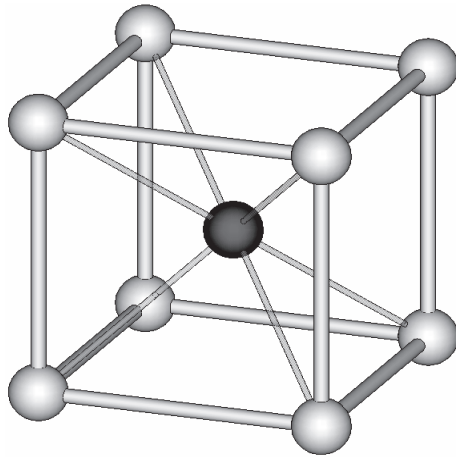
Se puede fabricar.



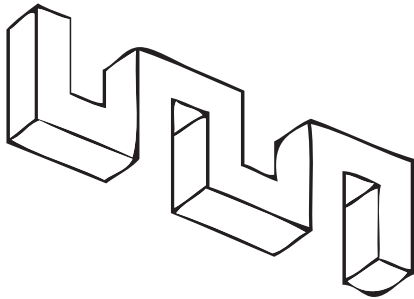
No se puede fabricar.



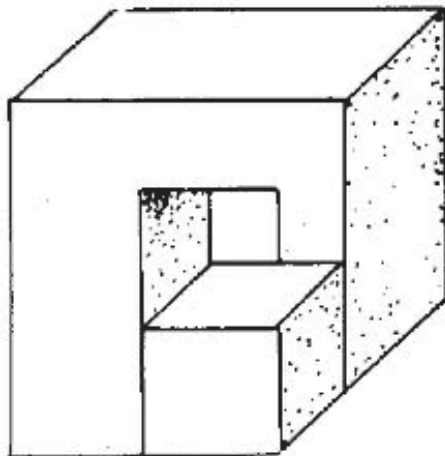
Se puede fabricar.



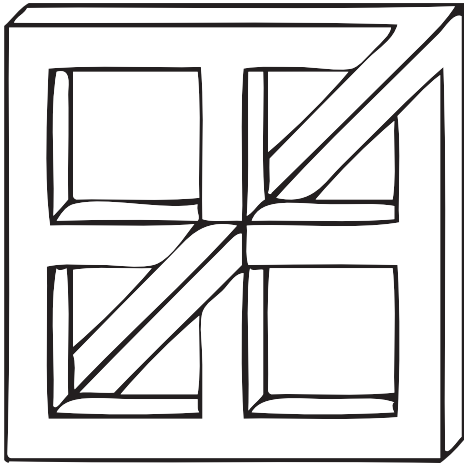
Se puede fabricar.



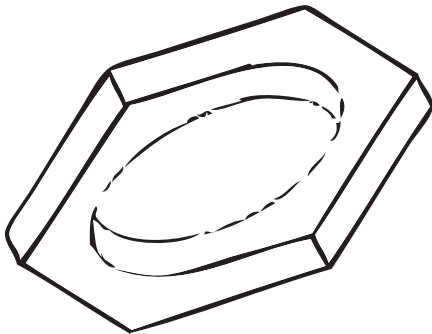
No se puede fabricar.



No se puede fabricar.



No se puede fabricar.



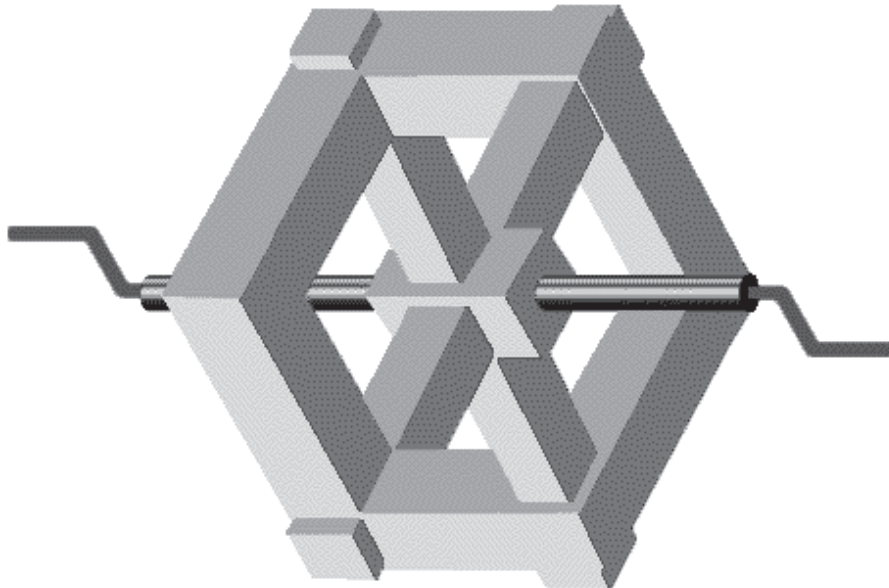
No se puede fabricar.



No se puede fabricar.



Se puede fabricar.



No se puede fabricar.



**PROGRAMA COLOMBIANO DE FORMACIÓN
PARA LA REINTEGRACIÓN**